

“全民美育”全国青少年艺术普及舞蹈成果展演——

“美育+文旅”的草原相会

本报实习记者 孙美英 通讯员 顾翰洁

8月20日至22日，第四届“全民美育”全国青少年艺术普及舞蹈成果展演在内蒙古自治区举办。此次活动由文化和旅游部全国公共文化发展中心、内蒙古自治区文化和旅游厅主办，内蒙古自治区文化馆承办，搭建起全国青少年艺术交流、成果展示、互学共进的优质公共文化平台。

全国小舞者的嘉年华

本次展演面向全国征集优质舞蹈作品，经过多轮评审遴选，共有208件作品在线上平台展演，84件作品入选全国重点推荐剧目，15件作品参加线下展演。展演同步开启全网直播，广大观众云端观演，共享优质美育成果。

演出现场气氛热烈，开场舞蹈《奶香飘·碗儿俏》尽显草原风情。来自全国各地的优秀舞蹈作品轮番登场，民族韵味、生活意趣、青春朝气相融共生，呈现出一场风格多元、内涵丰富的美育嘉年华。有观众表示，演出精彩惊艳，小舞者功底扎实、表现力强，节目特色鲜明，既让人领略到不同的地域文化韵味，也感受到新时代少年蓬勃向上的精神风貌。

此次展演在舞台叙事、视觉呈现、内容架构等方面积极创新，聚焦全民普及、多元包容、原创深耕三大方向，涵盖中国舞、现代舞、街舞、民族民间舞四大舞种，覆盖不同年龄段青少年群体，重点甄选接地气、有温度、有故事的原创舞蹈作品，呈现出全国青少年舞蹈艺术普及的丰硕成果与发展趋势。在舞台叙事方面，不同于传统的主持人串场，展演设置了多条人物主线，以创编故事贯穿全程，展现舞蹈教师逐育人、少年逐光追梦的故事。

除展演外，活动还配套开设了舞蹈创作大师课、美育专题交流会，为美育从业者搭建交流研讨平台。内蒙古舞蹈家协会原副主席曼德尔娃说，展演见证了小鸿雁艺术团近40年的成长，参演舞蹈《奈日》的孩子功底扎实，舞台表现力接近专业水平。她认为，当下国内青少年舞蹈创作不断吸纳少数民族元素、融入时代表达，作品立意向上、与时俱进，呈现出新的发展风貌。

天津参演团队代表坦言，能够得到专家面对面的点评十分难得，团队会认真梳理建议，打磨作品细节，守护孩子们对舞蹈的热爱。

展演中，宁波文津美育文化发展

中心还带来了舞蹈疗愈案例展。为期2天的展览，配套开展8场舞蹈疗愈专家工作坊，场场爆满、热度十足。青少年及家长在律动舒展中放松身心、释放情绪、疗愈内心，真切感受舞蹈艺术守护青少年心理健康的温暖力量。宁波文津美育文化发展中心副秘书长严冰榕介绍，舞蹈疗愈适配全年龄段，不执着于标准化动作评判，依靠肢体互动让心与心沟通，已走进学校、社区、康养机构，助力青少年打开心扉。

借展演之机 搭融合平台

来自全国各地的师生们深入感受草原风土人情。广东带队老师何心月计划打卡内蒙古博物院与敕勒川草原，品尝咸奶茶、牛肉干、奶酪，还打算入手网红小羊文创。来自吉林长春的小选手陈一飞喜欢内蒙古醇厚新鲜的酸奶，还准备买些牛肉干、奶制品带给家人；小选手孟令涵选购了美食主题的冰箱贴，参与了非遗手工制作。

内蒙古自治区文化馆推出的特色民俗体验活动共17个体验项目。报名通道一开放便迅速报满。馆方加开2期体验课程，让更多的孩子感受传统民俗的魅力。

面塑自治区级代表性传承人邢茹的面塑课程反响热烈。面塑承载着厚重的民俗内涵，面羊寓意草原情怀，寿桃、面圈寄托着护佑孩童、祝福长辈的期许。她和徒弟、女儿一起，探索将传统面塑转化为挂件、冰箱贴等文创产品，让老手艺贴近年轻人生活。

展演依托公共文化阵地搭起融合平台，带动特色产品展销，探索文旅商融合新路径。内蒙古自治区文化馆内设置的品鉴区人气高涨，本土奶茶制品备受青睐，烤奶皮、烤牛奶销量领先，单日销售额超千元，不少游客现场下单邮寄。

“巴彦淖尔的番茄汁深受孩子喜爱，单日合计卖出近800箱，还收获许多潜在客户，大家互加了微信，方便线上复购。”品鉴区参展商家王凤仙说，门店日常很难达到这样的销量，期待惠民展演常办。

一场美育盛会既是普惠全民的公共文化实践，也是内蒙古推动文旅高质量发展的一次探索。下一步，内蒙古将持续盘活优质公共文化资源，深耕普惠全民美育事业，依托高品质公共文化活动激活消费潜力，为新时代公共文化高质量发展注入青春活力。

张华林同志逝世

新华社北京8月25日电 原中央纪委驻文化部纪检组组长、原文化部党组成员张华林同志，因病于2026年8月7日在北京逝世，享年92岁。

张华林同志病重期间和逝世后，中央有关领导同志以不同方式表示慰问和哀悼。

张华林，1934年9月生，天津人。1953年8月参加工作，1959年5月加入中国共产党。1953年8月起任中国人民建设银行北京分行西四支行办事员、国务院专家局科员、国务院秘书厅秘书等。1969年4月至1972年5月下放国务院直属口“五七”干校劳动。1972年5月至

1986年12月先后任国务院办公厅信访局科员、副处长、处长、副局长、局长。1986年12月至1991年1月先后任国务院办公厅人事局局长，国务院办公厅人事局局长、机关党委副书记，国务院办公厅人事司司长，机关党委书记。1991年1月至1993年10月任国务院机关党组成员、国务院办公厅机关党委书记。1993年10月至2000年8月先后任中央纪委驻文化部纪检组组长，中央纪委驻文化部纪检组组长、文化部党组成员。

张华林是中共第十四届、十五届中央纪律检查委员会委员。

“典则：唐宋书画展”将在故宫博物院展出

本报讯（记者于帆）故宫博物院“典则：唐宋书画展”将于9月1日至11月1日在故宫博物院文华殿展出。

本次展览展出的重点展品包括东晋顾恺之《洛神赋图》卷（宋摹本）、隋展子虔《游春图》卷、唐阎立本《步辇图》卷、唐杜牧《行书张好好诗》卷、五代董源《潇湘图》卷、宋蔡襄《行书自书诗》卷等。

故宫出版社出版的《典则：唐宋书画展》图录即将发行，该书全面呈现展览风貌，收录研究论文4篇。

览在较为系统地展示唐、宋代书画艺术演变脉络的基础上，突出其间所出现的书画典则、范式。

本次展览展出的重点展品包括东晋顾恺之《洛神赋图》卷（宋摹本）、隋展子虔《游春图》卷、唐阎立本《步辇图》卷、唐杜牧《行书张好好诗》卷、五代董源《潇湘图》卷、宋蔡襄《行书自书诗》卷等。

故宫出版社出版的《典则：唐宋书画展》图录即将发行，该书全面呈现展览风貌，收录研究论文4篇。

十四届全国人大常委会第二十四次会议在京举行

（上接第一版）

受国务院委托，外交部副部长华春莹作了关于提请审议批准《中华人民共和国和匈牙利引渡条约》的议案的说明。

受国务院委托，国家发展和改革委员会副主任王昌林作了关于今年以来国民经济和社会发展计划执行情况的报告。报告指出，今年以来，经济运行总体平稳、稳中有进，呈现动能向新、结构向优的发展态势，供给和需求结构持续优化，新质生产力加快发展，高质量发展扎实推进，社会大局保持稳定，实现质的有效提升和量的合理增长。下半年要围绕落实“十五五”规划发力提效实施宏观政策，以更大力度激发释放内需潜力，创新引领现代化产业体系建设，全面深化改革扩大开放，促进城乡区域协调发展，加快推进经济社会发展全面绿色转型，加强重点领域安全能力建设，多措并举保障改善民生，稳妥有序化解重点领域风险。

受国务院委托，财政部副部长林泽昌作了关于今年以来预算执行情况的报告。报告指出，财政政策更加积极、精准发力，预算执行和财政运行总体平稳。报告介绍了落实十四届全国人大四次会议预算决议情况，提出下一步财政重点工作安排；精准有效实施更加积极的财政政策；加快现代化产业体系建设；切实保障和改善民生；加强重点领域风险防范化解；持续深化财政管理改革；强化穿透式财政监管。

受国务院委托，林泽昌作了关于2025年度政府债务管理情况的报告。会议听取了全国人大常委会资格审查委员会主任委员杨晓超作的关于个别代表的代表资格的报告。

会议还审议了有关任免案。

全国人大常委会副委员长李鸿忠、王东明、晋捷、郑建邦、丁仲礼、郝明金、蔡达峰、何维、武维华、铁凝、彭清华、张庆伟、洛桑江村、雪克来提·扎克尔，秘书长刘奇出席会议。

国务院副总理张国清，最高人民法院院长张军，最高人民检察院检察长应勇，全国人大各专门委员会成员，各省市区人大常委会负责同志，部分副省级城市人大常委会主要负责同志，部分全国人大代表，有关部门负责同志等列席会议。

年度政府债务管理情况的监督调研报告。

受国务院委托，文化和旅游部部长孙业礼作了关于提高文化产品和服务质量工作情况的报告。报告介绍了有关工作举措和成效，指出了存在的主要问题，提出下一步将完善体制机制和保障体系，持续增强优质产品供给能力，多措并举助力提升服务质量，强化科技应用促进文化创新，推动中华文化更好走向世界。

受国务院委托，农业农村部副部长麦尔丹·木盖提作了关于持续巩固拓展脱贫攻坚成果、扎实推进乡村全面振兴工作情况的报告。报告介绍了有关工作成效，以及当前开展常态化帮扶、推进乡村全面振兴面临的困难和挑战，提出下一步将强化政治担当，压紧压实各级责任；健全监测体系，落实精准帮扶措施；提升产业、就业帮扶质效，持续夯实增收根基；分层分类帮扶欠发达地区，加快补齐发展短板；深化“千万工程”经验学习运用，推进宜居宜业和美乡村建设。

会议听取了全国人大常委会资格审查委员会主任委员杨晓超作的关于个别代表的代表资格的报告。

会议还审议了有关任免案。

全国人大常委会副委员长李鸿忠、王东明、晋捷、郑建邦、丁仲礼、郝明金、蔡达峰、何维、武维华、铁凝、彭清华、张庆伟、洛桑江村、雪克来提·扎克尔，秘书长刘奇出席会议。

国务院副总理张国清，最高人民法院院长张军，最高人民检察院检察长应勇，全国人大各专门委员会成员，各省市区人大常委会负责同志，部分副省级城市人大常委会主要负责同志，部分全国人大代表，有关部门负责同志等列席会议。

中國文化報·数智导览

为深入学习实践习近平文化思想，构建全媒体生产传播工作机制，《中国文化报》推出“数智导览”，融合报纸与数字技术，利用先进的2.5D技术塑造具有真实感和互动性的《中国文化报》专属数字主播形象——仲小文、仲小梅。以《中国文化报》丰富内容资源为依托，数字主播每日针对文旅行业新闻展开有声播报，静态图文瞬间可听、可感。



1.使用手机扫描《中国文化报》版面二维码。

2.进入中国文化传播网小程序，直接观看与该条新闻对应的数字主播播报内容。



数智导览使用方法



8月24日，“取·鉴——中法马主题文化展”（北京站）在恭王府博物馆嘉乐堂开幕。

该展以马为叙事主线，从历史、艺术与社会生活多维度回溯中法两国马文化的发展脉络，呈现不同文明背景下人与马关系的差异与交融。展品包括法国尚蒂伊庄园60余件珍贵馆藏，国内多家文博机构精选的马形象青铜器、绘画、雕塑等文物及当代艺术品200余件（套），展现了中法马文化的源流演进、工艺美术与当代艺术表述。

本报记者 卢旭 摄

（上接第一版）

第八条 党政领导干部利用职务影响，有下列情形之一的，应当追究其责任：

（一）不配合生态环境保护督察，限制、干扰、阻碍生态环境保护监管执法工作；

（二）干预司法活动，插手生态环境保护方面具体司法案件处理；

（三）干预、插手建设项目，致使不符合生态环境保护方面法律法规、政策、规划的建设项目得以批准、允许建设或者投产（使用）；

（四）指使篡改、伪造生态环境保护方面统计、调查、评估、监测、影响评价数据；

（五）其他应当追究责任的情形。

第九条 党政领导干部生态环境损害责任追究可以采取下列方式：

（一）谈话提醒、批评教育、责令检查、诫勉；

（二）组织调整或者组织处理；

（三）党纪政务处分。

上述责任追究方式，可以单独使用，也可以依据规定合并使用。

涉嫌违法犯罪的，应当及时移送

有关机关依法处理。

第十条 政府负有生态环境保护监督管理职责的部门发现有本办法规定的追究责任情形的，必须按照职责依法对生态环境损害问题进行调查，遇有重大生态环境损害问题或者跨区域、跨流域、跨部门的生态环境损害复杂问题可以提级调查。在根据调查结果依法作出行政处罚决定或者其他处理决定的同时，按照干部管理权限将需要追究相关领导干部责任的材料及时移送纪检监察机关、组织（人事）部门，由其依规依纪依法开展责任追究。

巡视巡察、生态环境保护督察、自然资源督察、自然资源资产离任审计等工作中发现的重要生态环境损害问题以及领导干部失职失责情况，应当按照有关权限、程序和要求移送纪检监察机关、组织（人事）部门，由其依规依纪依法开展责任追究。

司法机关在生态环境损害等案件处理过程中发现有本办法规定的追究责任情形的，应当按照规定向纪检监察机关或者组织（人事）部门移送问题线索。

第十一条 纪检监察机关、组织

（人事）部门、政府负有生态环境保护监督管理职责的部门应当完善生态环境损害责任追究的沟通协作机制，对生态环境损害问题早发现、早提醒、早纠正，并根据工作需要加强会商研判、综合作出责任追究决定或者提出责任追究建议。

责任追究情况一般应当以适当方式向社会公开。

第十二条 实行生态环境损害责任终身追究制。对政绩观偏差、违背新发展理念和高质量发展要求等，造成生态环境严重破坏的，不论责任人是否已调离、转岗、提拔、离职或者退休，都必须严肃追究责任。

第十三条 纪检监察机关、组织（人事）部门、政府负有生态环境保护监督管理职责的部门对发现本办法规定的追究责任情形应当调查而未调查，应当移送而未移送，应当追究而未追究的，按照规定追究有关责任人员的责任。

第十四条 党政领导干部生态环境损害责任追究工作应当正确把握政策界限，结合历史成因、性质程度、应对处置、后果影响、挽回损失等情况，准确作出责任认定和责任追究决

定，防止问责泛化、简单化。

第十五条 受到责任追究的领导干部对责任追究决定不服的，可以按照规定的程序申请复审、复核，提出申诉。有关机关和部门应当依据有关规定受理并作出处理。

复审、复核或者申诉期间，不停止责任追究决定的执行。

领导干部不因申请复审、复核或者提出申诉而被加重责任追究。

第十六条 对存在本办法规定的追究责任情形，正在接受审查调查的领导干部，在作出处理处分决定前不得提拔职务、晋升职级或者进一步使用。作出的处理处分有影响期的，按照有关规定执行。

第十七条 各省、自治区、直辖市可以根据本办法制定实施细则，结合实际细化责任追究的有关情形、标准、程序等。国务院负有生态环境保护监督管理职责的部门应当制定落实本办法的具体制度措施。

第十八条 本办法由中央组织部、中央纪委国家监委解释。

第十九条 本办法自发布之日起施行。

再续山海情

留客的发展格局，越来越多的村民在家门口找到了增收新路子。

几年前，村民魏淑琴还主要靠种地、打零工补贴家用，随着村里游客增多，她先是在科普场馆找到一份稳定工作，后来经营民宿，吃上了“旅游饭”。

如今，龙王坝已有200多户村民实现就地就业，45户农户自主经营民宿，留在家乡就业创业成为村民的新选择。依托农村实用人才培养基地，村里常年承接研学、培训活动，进一步带动住宿、餐饮等配套产业发展；村集体合作社统一运营民

宿、宾馆等经营性资产，通过收益分配支持脱贫户、监测户发展生产、改善生活。

文旅旺了，土特产的销路也更广了。龙王坝乡村供销社统一整合杂粮、胡麻油等农特产品，并借助闽宁协作搭建的流通渠道拓展市场。过去，协作更多帮助村庄改善基础条件；如今，福建与宁夏之间形成的市场联系已成为当地农产品走出去的重要通道，线上电商与线下文旅客流共同发力，2024年全村农特产品销售额突破550万元。

产业发展还需要人才支撑。针对乡村运营、文创营销人才不足的问题，龙王坝推出“实习村长”“荣誉村民”等机制，目前已有17名旅游、文创等领域青年参与村庄建设运营，在研学产品设计、宣传推广等方面带来新思路。

从荒山贫瘠、人走村空，到绿意满山、游客纷至，龙王坝先后获评全国乡村旅游重点村、中国最美休闲乡村、闽宁乡村振兴示范村。一个西海村村庄的变迁，也映照着闽宁协作30年来不断深化的历程——从改善水、电、路等基础条件，到产业协作、人才交流、市场互通，山海协作的领域不断拓展，内涵不断丰富，发展接力仍在继续。

（上接第一版）

有了“旅”的场景，还有“文”的内涵。非遗剪纸馆里，一张红纸、一把剪刀，在传承人指尖翻转间化作一幅幅剪纸作品；“春官词”等当地非遗被融入文创和体验项目。龙王坝不断从乡土文化中挖掘新元素，让红色文化、非遗技艺、农耕生活融入乡村旅游，游客到此不仅有景可看，也有文化可品、有乡愁可寻。

山海协作，接力谋发展

不断丰富的文旅业态，也在改变着村庄的发展结构。2025年，龙王坝接待游客24万人次，综合收入达2400万元。曾经靠天吃饭的村庄逐渐形成以生态引客、以文化添彩、以业态