

## 在北京，听世界的歌声

——记第十八届中国国际合唱节

本报记者 刘 森



第十八届中国国际合唱节活动现场。 主办方供图

306支合唱团、1.5万余名参演人员、超10万人次参与……以“在北京，听世界的歌声”为主题的第十八届中国国际合唱节，日前在北京落幕。8天时间里，作为我国唯一的国家级、国际性合唱艺术盛会，合唱节交出了一份文艺惠民、文化交流的高质量答卷。

本届合唱节由紫荆文化集团有限公司、中国人民对外友好协会、中国音乐家协会指导，中国对外文化集团有限公司、国际合唱联盟等联合主办。其间，合唱盛典、合唱评测、天籁专场、培训教学、会议研讨、城市律动和合唱公益七大板块渐次铺开，200余场活动让高雅艺术走进城市各角落。

## 和声为桥，以乐传情

歌声无国界，音律通人心。本届合唱节成为中外文艺交流、文明互鉴的重要载体，来自五大洲的合唱团队齐聚北京，以乐会友、以声传情。

7月15日，“四海和声”专场音乐会在北京上演，天津大学北洋合唱团与美国波特兰州立大学室内合唱团同台献艺。上半场，波特兰州立大学室内合唱团以大型作品《寻光》叩响东方舞台；下

半场，北洋合唱团以《我爱你中国》《构造创想》回赠深情。返场时刻，两团并肩而立，共同唱响中英双语作品《把爱传递》。

本届盛会中，俄罗斯国立交响乐团合唱团、塞舌尔国家合唱团等海外知名团队，与国内顶尖合唱团同台切磋；牛津大学、加州大学伯克利分校等海外名校合唱团，与国内各级校园合唱团隔空合唱、双向交流。众多海外团队主动演绎《凤阳花鼓》《如愿》等中国作品，以国际音色诠释中华旋律，彰显中华文化日益提升的国际传播力与影响力。一系列跨国展演让京城观众不出国门，便可邂逅全球多元声乐艺术。

## 以数据勾勒中国合唱的全貌

一场高质量的文艺盛会，既要有舞台上的精彩绽放，更要有理论层面的深沉积淀。本届合唱节推出两项里程碑式学术成果，填补了国内合唱行业长期缺乏国家级体系化研判成果与经典教学文献的空白，推动中国合唱事业从“唱得好”向“说得清为什么好”迈进。

7月14日，《2026中国合唱发展报告》正式对外发布。这份由多方联合编撰、历时15个月打磨完成的全景式研究

报告，调研覆盖全国31个省区市，以翔实可靠的数据勾勒出中国合唱领域的全貌：全国现有合唱团82万个，年度演出超50万场，合唱参与人数约3500万人，省市级以上合唱比赛、合唱节全年达367场次。报告从审美培育、社会和谐、文化自信、国际交流、社交康养五大维度，深入阐释合唱艺术的当代价值，客观剖析资源分布不均、原创作品偏少、基层指挥短缺等突出短板，并采取全开源模式面向教育、文旅、基层文艺机构开放共享，为美育政策制定与基层文化建设提供了扎实的数据支撑。

与此同时，《三大合唱指挥课堂实录——马革顺、严良莛、杨鸿年》正式出版，将3位老一辈合唱奠基人“口传心授”的教学经验首次文献化，为合唱人才培养留存下一份珍贵的艺术文脉。

## 美育之光照进基层角落

坚守文艺为民初心，本届合唱节聚焦基层、乡村与边疆美育建设，创新构建合唱公益3.0美育体系，让优质艺术资源下沉一线、惠及大众。合唱评测专门设置乡村、少数民族专属组别，百余名中外专家深入基层，面对面开

展声部调校、作品打磨等公益教学指导，精准破解基层文艺发展难题。

7月14日，陕西照金北梁红军小学小红星合唱团的师生走进北京市通州区贡院小学开展校际结对共建，老区少年唱响《我仰望五星红旗》《红红的太阳》，清澈嘹亮的歌声饱含赤诚之心，最终荣获童声组别三级团队。依托希望工程快乐音乐项目，江西、湖北、四川、贵州4省音乐教师与学生代表赴京观摩学习、参与实训，有效补齐乡村音乐师资短板。

为打破专业与大众之间的壁垒，本届合唱节创新推出菁英赛、群英赛双轨分层赛事体系。菁英赛对标国际标准，为专业院团、精英团队提供竞技平台；群英赛则敞开大门，社区、校园、乡村业余团体均可免费报名，真正做到“人人有舞台、声声有回响”。同时配套升级的“领航者赋能计划”集结50余位行业专家，开设多模块研习课程，兼顾传统教学与AI美育前沿应用，持续为基层培育美育骨干力量。

## 合唱艺术助力文旅深度融合

走出剧场，合唱艺术深情拥抱城市公共空间，探索文旅融合的新路径。本届合唱节打造“北京主会场+跨省分会场+全国城市巡演”的全新办节模式，落地“歌游内蒙古”跨省分会场，在成都、广州、厦门、武夷山等地开展巡回展演，将优质文艺资源辐射全国。

北京通州大运河畔，“超级周末·世界和声”水上行进式音乐会成为现象级公共文化活动的。这是国内首次以水域行进式游船展演与两岸观演联动为特色的水上合唱盛会。275名专业演唱者与640名群众演员携手登台，8支中外合唱团沿运河游船依次展演，数万市民齐聚河岸共唱《我和我的祖国》，活动线上传播流量破亿次。古老的京杭大运河世界文化遗产，在合唱声中焕发出新活力，让市民在家门口尽享高品质文化盛宴。除此之外，花海快闪、城市嘉年华接连上演，推动合唱艺术融入城市烟火，让大众近距离感受文艺之美。

自1992年创办至今，中国国际合唱节已累计吸引90余个国家和地区的超1万个团队、约120万人次直接参与，累计覆盖人群超过10亿。三十余载深耕积淀，这项被誉为合唱界“奥林匹克”的盛会，正以更加开放的姿态、更加创新的表达，让世界听见中国，也让中国听见世界。

## 地方扫描

## 北 京

近日，“AI时代中国表演理论创新研讨会”在北京举办。本次会议由中国艺术研究院话剧研究所主办，汇聚来自国内多所高校、科研院所及文化领域的30余位专家学者。

研讨会聚焦人工智能时代中国表演理论创新，围绕三个基础问题展开：当人工智能日益深入地参与创造，人的身体、经验与现场创造对于表演意味着什么；如何将中国长期积累的表演实践转化为更具解释力的概念、方法和理论表达；中国表演理论如何立足自身实践进入世界学术对话，为当代表演、身体与创造研究提供中国经验和中国思考。

中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员陈曦，上海戏剧学院导演系主任、教授卢昂等与会专家结合理论研究与舞台实践分享各自观点。与会者还围绕数实融合、人机同台等新业态形态展开讨论，认为AI、数字技术重塑了表演空间与呈现形式，表演评判尺度、艺术表达边界等新课题，亟待业界重新审视与研究。

## 山 西

8月24日，山西省“开局起步‘十五五’”系列主题新闻发布会临汾市专场在太原举办。据悉，“十五五”时期临汾文旅发展将从“单点突破”转向“全域联动”，构建“一核一轴两翼”空间布局，推动文旅产业连片、集群发展。

临汾将重点打造四大文旅品牌，建设中华文明探源工程标识地，推进陶寺遗址考古发掘与博物馆展陈升级；打造全球华人寻根祭祖圣地，完善洪洞大槐树根祖文化体系；打造山西古建深度体验地，释放小西天、广胜寺等古建资源价值；打造黄河文化旅游目的地，提质升级壶口瀑布等三大龙头景区，串珠成链，构建黄河文化景观体系。

同时，临汾全方位优化文旅服务，升级“吃、住、行、游、购、娱”全链条资源，打造“回家”服务标杆与山西旅游服务临汾样板。当地深耕智慧文旅，落地沉浸式数字体验、数字展厅等项目，培育“文旅+微短剧”新业态，并将依托山西省第十八届运动会汇聚客流、拉动文旅消费，全力推动文旅事业高质量发展。

## 湖 北

8月24日晚，由湖北省文化和旅游厅、湖北省黄冈市人民政府主办的第十二届湖北省黄梅戏艺术节在黄冈拉开帷幕。本届艺术节以“一曲黄梅聚荆楚 雅韵温情启新程”为主题，从8月21日持续至9月7日，主会场设于黄冈黄梅戏大剧院，黄梅县设立分会场，集中展现湖北黄梅戏创造性转化、创新性发展的丰富成果。

开幕式晚会上，黄梅戏《天仙配》《梅枝烟雨》等耳熟能详的唱段引得现场观众共鸣，张辉、梅院军等戏曲名家共同唱响黄梅戏歌《中国梦》，传递戏曲艺术讴歌时代精神的力量。当日下午，“绽荆彩·赋百业”全省广电+戏曲全媒体联动直播行动（黄冈站）同步启动。

本届艺术节兼顾专业艺术展演与大众参与。剧目展演板块，既集中展示一批湖北本土创新现实题材、历史题材作品，又引入《红楼梦》等经典大戏。折子戏、小戏专场，为民营院团、基层戏曲团队提供展示平台。“梨园锦绣”戏服秀、“名家名段”演唱会把戏曲美学搬到户外公共舞台，“当一次黄梅戏‘名角’互动体验”向市民和游客开放妆造、戏服打卡，近距离感受戏曲之美。

采写整理：祝静、郭志清、朱萌、瞿祥涛

## 光影·全国少数民族文艺会演



8月19日，贵州民族歌舞剧《锦·蓝》在北京民族文化宫大剧院上演。《锦·蓝》以花江峡谷大桥建设为时代叙事背景，深情聚焦珠江上游、南北盘江流域布依、苗、彝等各族群众的生活图景。

第七届全国少数民族文艺会演正在北京火热上演。来自全国各地的文艺工作者齐聚北京，以舞剧、话剧、歌剧、音乐剧、芭蕾舞剧、杂技剧等现代综合舞台形式，以及京剧、秦腔、湘剧、徽剧、藏戏、南剧、歌仔戏等传统戏曲剧种，生动展现各民族文化的缤纷风采，讲述各族儿女交往交流交融的动人故事。本组图片撷取第七届全国少数民族文艺会演舞台精彩瞬间，一睹这场国家级民族文艺盛会的熠熠风采。

本报记者 祝 静/文



8月19日至20日，第七届全国少数民族文艺会演参演剧目——舞剧《英歌》在北京天桥剧场上演。该剧由广州歌舞剧院创排演出，以岭南民俗舞蹈英歌为载体，巧妙地传统英歌舞、木雕、嵌瓷、潮绣、铁枝木偶、潮州油纸灯笼等非遗元素与现代舞台艺术手法相结合，生动展现了中华儿女在民族危难之际同仇敌忾、舍家卫国的家国情怀。



8月24日至25日，由佳木斯市演艺有限公司和江苏人民艺术剧院联袂打造的话剧《永不落幕的伊玛堪》在北京国家话剧院上演。该剧以赫哲族世代传承的口头说唱艺术“伊玛堪”为载体，讲述1937年抗战时期，各族人民奋起抵抗日军侵略，共同守护土护乡、保家卫国的热血史诗。



8月20日至22日，由聊城市山东梆子剧院创排的山东梆子现代戏《孔繁森》在位于北京的全国地方戏演出中心上演。该剧以孔繁森同志两次赴藏工作的动人经历为叙事框架，通过“辞家别母”“岗巴送药”“收养孤儿”等六大关键场景的戏剧化串联，完整勾勒出他从齐鲁儿女到“高原之子”的人生轨迹。



8月24日，歌舞剧《五彩红军衣》在北京民族文化宫大剧院举行彩排。该剧以江西赣南革命根据地于都上堡村的畲族“一支洗衣队”为故事原型，讲述了一个畲族姑娘追寻参加红军的哥哥的足迹，踏上长征路“追光”的动人故事。

(图片由新华社记者潘旭、陈晔华、郑煥松拍摄。)