

东吴少年游

孙婕妤

“年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。”每每读到辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭有怀》，都忍不住感叹东吴初建时期洋溢着的青春气息。17岁单挑海盗的孙坚，20多岁连占五郡的孙策，19岁继承父兄不竟事业的孙权……从富春寒门到割据东南，东吴孤微发迹，如旭日初升，古往今来，引来多少名家吟诗咏叹。

为了再现这段充斥着少年热血的历史，我们定下富阳（古富春）、镇江、南京的追寻路线。

富阳是旅途的开始，我们驱车前往富春江南岸的龙门古镇。

“龙门”之名，可追溯至东汉。隐士严子陵游历至此，见两山对峙如门，水流湍急，赞叹道：“此地山清水秀，胜似吕梁龙门。”

然而，真正赋予龙门历史厚度的是东吴的崛起。西晋陆机有诗云：“大皇自富春，娇子顿世罗。”其中的“大皇”指的就是孙权。公元229年，孙权称帝。千年流转，孙权第二十七世孙孙忠于北宋太平兴国年间迁回富春江畔，择龙门而居。此后，孙氏一族再未离开。

龙门拥有江南罕见的完整明清古建筑群，它以孙氏宗祠为核心，现存40余座厅堂和3座砖砌牌楼。孙氏宗祠的正中央，挂着孙权的画像，后厅则供奉着东吴孙氏一脉的牌位。

夜宿古镇。天明之后，我们去了东吴公园。公园毗邻富春江，一应亭台楼阁以汉末建筑风格建造，古朴优雅。公园中种了很多梅花，尤其是三孙殿（孙坚、孙策、孙权）门口的两株，精神非常，可遥见冬日花开烂漫的景象。

再看一路之隔的富春江。相传孙权的爷爷孙钟在富春江畔种瓜，我们今日所见的江，悠长饱满、绿意连綿，当得“富春”二字。不由思及陆游亦曾游览此地，写下了脍炙人口的《泛富春江》：

双桡摇江叠鼓催，伯符故国喜重来。
秋山断处望渔浦，晓日升时离钓台。
官路已悲捐岁月，客衣仍悔犯风埃。

还家正及鸡豚社，剩伴村翁笑口开。“伯符”是孙策的字，他英勇善战、谋略非常。袁术曾叹：“使术有子如孙郎，死复何恨？”又有曹操恨其不为己所用。

孙策死的时候才26岁，后来被孙权封为长沙桓王。

带着富春江的余波，我们前往镇江，并在第一时间拜访了桓王亭。桓王亭坐落于江苏大学一号门对面，它通体雪白，远看仿佛落在绿茵间的一片云。走近，12条石柱仿佛12根金箍棒，将亭子牢牢撑住。其中一对石柱上刻着对联“业创东吴擒白虎，志陵中夏射青狼”，少年孙策的英勇无敌跃然眼前。

镇江的第二站是北固山公园。镇江“无险峻之山，有险峻之楼”，海拔仅55米的北固山，布满高墙与高楼。登上北固楼后，望长江滚滚，周遭一览无余，唯此处石墙木楼临空高耸，是易守难攻之势。

辛弃疾晚年出任镇江知府，留下千古名篇《永遇乐·京口北固亭怀古》：

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

怀古，亦是问今。辛弃疾从东吴看自己，只觉“未老”；我们看东吴，也是热血沸腾，壮志满怀。即使知道一切都会变成“斜阳草树、寻常巷陌”又如何？该走的路，该闯的心，从不会因为历史汤汤而消亡……

离开北固楼前，听到两个小朋友的背书声。绕过去看，才发现白墙上刻着另一首耳熟能详的诗《忆北固山下》：

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

北固山下，还葬着东吴名将太史慈和鲁肃，我们拜谒完抬抬头，却见景区满山的旗帜上飘扬的宣传语竟然是刘备招亲，顿时嗟叹不已。

南京与镇江相隔不远，高铁20分钟即可抵达，我们夜宿南京，次日一早出发寻找孙权的蒋陵。蒋陵不好找，一则它已并入朱元璋和马皇后的明孝陵，二则蒋陵已无坟冢。我们按照网友给出的提示，从明孝陵五号门进，最近。



北固楼 边永清 摄

入了五号门，我们沿着神道找过去，一直走到尽头也未见。询问工作人员，她指了一条山中小路，我们便往里走。先找到的是东吴大帝孙权纪念馆，馆门口不仅有孙权的雕像，更有两个展柜，里面放着大家供奉给孙权的礼物，有荷花花束、船舶模型（东吴是首个经略台湾的中原政权）、小型盆栽。最多的是各式各样的布老虎——孙权喜欢老虎，人尽皆知。苏轼的“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎”，写的就是意气风发的孙权。

告别憨态可掬的老虎，我们终于找到蒋陵，体验到杨万里写的“苏峻战场今草树，仲谋庙貌古尘埃”。蒋陵只剩植被与南京市文物保护单位，碑前有人送了巧克力、果冻和手写信。

我们在这片绿色中站了许久，久到乌云密布，雷声滚滚，周遭的一切都暗下来。“要下雨了。”路过的人都在奔跑，我们依旧没动。

富阳、镇江、南京，这条路，只有东吴走过吗？不止。在富阳龙门古镇、镇江博物馆、南京雨花台，我们都看到了抗日烈士孙晓梅的身影，她的命运轨迹竟与东吴遥相呼应。

孙晓梅，出生于富阳龙门古镇，按照孙氏宗谱，是孙权第六十一代孙。她受先进思想洗礼，带着村里的青年离开龙门，投身抗日活动。孙晓梅的地下工作主要在长江流域，她当过镇丹县（今镇江）的妇女部长。1943年，年仅29岁的孙晓梅不幸被捕，5月初在南京龙潭镇老虎山壮烈牺牲。

孙晓梅的战友薛暮桥为其留下了这样一首诗：

二十年华运帷幄，文精武壮女中魁。

昔日洒下一腔血，今朝腾起千枝梅。

念完此诗，大雨终于落下，我们被淋漓的雨水浇透。古今多少青年志向高远，为达心中所求无所畏惧。落在我们头顶的雨水是长江水吗？是也！那水珠必然在千百年中徜徉过长江，就如我们在追寻的过程中，总有一刻照见自己热烈的少年心。

故乡霍州行

张文祥

山西霍州是我的祖籍，也是我朝思暮想的地方。霍州位于山西省中南部，西周初年，周武王将其弟叔处封于此，建立了霍国，于是霍叔处成为霍姓始祖，历史上就有了“天下霍姓出霍州”之说。随着历史的变迁，地名也发生着变化，霍国、黄城、霍邑、霍山郡等，都曾是霍州用过的名称。

在我记忆里，霍州是个“大地方”。1975年夏，当我踏上故土的时候，满眼竟是散发着原始气息的古街古府。城东5里地外的赵家庄村就是我的故乡，几十座百年砖石混建的房屋高低错落摆放在土塬上。我家几十年无人居住的3间祖宅坐落在村西南角，环堵萧然，院门将倾，只有院外站着的一棵老榆树显着生机。屋门锁着，透过窗洞张望，每个房间只有十几平方米，除了一铺土炕，别无他物。这让我理解了郑板桥在《还家行》中“归来何所有，无然空四墙”的感叹。

今年初春，我再次回到阔别51年的老家。那天，汽车驶入宽阔的霍东大道，环岛中间一座如玉琼似的石柱耸立蓝天，石柱四周的浮雕上是4名敲击锣鼓的壮汉，顶端的巨型花鼓上站着挥舞铜铙的青年，他们刚健灵动的身姿、自信豪迈的神情，彰显出“威风锣鼓”“闻声十里、地动山摇”的磅礴气势，让人热血沸腾。

年近七旬的表弟在环岛边迎接我们，他说：“如今，咱霍州人就是在这威风浩荡的锣鼓声中，豪情满怀地建设家园。”

汽车在车水马龙中穿行，转瞬就来到一座彩绘牌坊前。“我们到了。”表弟指着牌坊上“赵家庄”3个金色大字说。我睁大眼睛四处张望，这就是我的老家？高楼错落有致，间或有古风犹存的老屋，被鲜花点缀的街巷蜿蜒伸展，连接起社区的一片繁荣。“源为国姓庄经千载两间风雨 现是城中村佑八方万民安康”，牌楼两边的对联就是对赵家庄最好的注解。

上世纪90年代初，霍州市改市后地域扩大，东依霍山，西跨汾河，北有天然屏障的韩信岭，南为扼守南大门的白壁关，不仅有“中州重镇、河东屏障”之称，还被纳入国家级森林公园。七里峪以广阔林海、草甸和瀑布闻名，被誉为“小华山”的悬泉山峻峭奇幻，相传尧帝避暑的陶唐峪水美谷幽美不胜收。宋代诗人杜衍曾留下“万古神山人盛谈，而今真得对晴岚”的诗句。元代诗人王恽在《留题霍岳》中写道：“喜遂平时景霍心，适逢严祀一登临。感通国愧南阳表，雾雨重开万壑阴。”描绘出霍山雾雨散去阳光明丽的喜人景象。

在这景致中，霍州城如同被壮美山川拱围着的一块璞玉，千百年引来得文人墨客为她赋诗、歌赞。

唐代诗人李商隐感叹“庙前列峰顶，楼开四望穷。岭巘岚色外，陂雁夕阳中”，雾气缭绕的远山，栖息在池塘边的大雁，残阳夕照，留下一片宁静。近代学者缪荃孙在《霍州道》组诗中写道：“霍山万叠翠钩连，上有苍松不计年。我欲结茅山下住，松花如雨打琴弦。”土岭层层稳结庐，流水活活暗通渠。田家风景清如此，笑问征人如不如？”可以想象，诗人对这里山水风光的迷恋。

古城中央的鼓楼是霍州城标志性的建筑，建筑学家梁思成称其为“典型的北方建筑杰作”。这座鼓楼处于东南西北4条大街的中心，有着“骑街鼓楼”的典型特征。7米高的四方形红色楼台上，端坐着27米高、三重檐结构的楼体，像一件精美的木雕艺术品，飞檐错落，精巧玲珑，斗拱排列重叠，彩色琉璃覆顶。鼓楼四周分别悬挂“护国安民”“辅元开化”“览秀西河”“保障冀北”金字木匾，字体苍劲有力。楼台四面门洞上方各嵌一青石碑，碑上分别刻着“对霍”“迎熏”“镇汾”“拱辰”大字，寄托着民众敬霍山、迎远客，镇汾河泛滥、求国泰民安的祈愿。

走完只有88米的鼓楼西街，我们来到一座大桥上，只见汾河浩浩荡荡穿桥南行，它绕过黛岚如屏的白壁关，奔向洪洞境内。表弟告诉我，汾河流经霍州区的长度在30公里左右，霍州段的汾河出韩信岭，过灵霍峡，河谷狭窄，水流湍急。冲出峡谷后，河道突然变宽变缓，造成淤积阻塞，漫溢成灾。元代诗人王恽在《霍州》一诗中写道：“四拥中流一墩牢，快心唯有霍山高。一条碗水从中过，日夜隔城闻怒号。”诗中描写了暴雨时节汾河的狂势。

新中国成立后，虽然对汾河进行过不间断的治理，但没有从根本上解决问题，灾患不断。改革开放后，汾河历经了5年大规模治理，近年来又打响了“百公里汾河治理与生态修复工程”战役。表弟讲起工程技术人员在泡在水中测量水文的情景，讲起分段施工中的科学布局，讲起市领导检查河坝质量时一丝不苟的较真儿……“咱霍州人是播着威风锣鼓长大的，只要领头人把大鼓敲响，后面的个个都是好汉！”霍州煤电集团的诗词爱好者冷学理在《观汾河治理霍州段有感》中曾这样写道：“如骏奔腾汾水欢，横流浩荡入平川。常因泛滥成心患，偶祸灾民天亦怜。昔日君侯无计策，而今政府有能贤。源头治理清丈尺，夹岸修园柳似烟。畔壁生辉扮亮彩，滩涂改善变良田。”

漫步在“一川清水、两岸锦绣”的滨河公园，放眼望去，汾河如一条明亮宽阔的锦缎，由北向南平铺伸展，它为黄河输送去清流，为人民的生活输送着幸福与希望。

（图为今日汾河 郭思红 摄）

一山一湖一座城 一草一花一首歌

——绘就“梦幻海北”生态文旅新画卷



环大美青海国际公路自行车赛



海北州祁连县卓尔山景区

海北州刚察县圣泉湾生态体验区

海北州海晏县同宝山景区

·广告·

青靠连绵巍峨祁连山，面朝碧波荡漾青海湖，扎根红色热土原子城，坐拥万顷草原与金色花海，回荡着《在那遥远的地方》的动人旋律……地处青海省东北部的海北藏族自治州，拥有独一无二的高原生态、红色精神和民俗文化资源。多年来，海北州牢记习近平总书记的殷殷嘱托，紧扣青海省打造生态文明高地、建设产业“四地”总体部署，锚定国际生态旅游目的地走在全省前列建设目标，深挖“一山一湖一座城，一草一花一首歌”资源禀赋，统筹生态保护、红色传承、文化赋能、旅游兴业、产业融合、联农带农，持续推动文旅资源优势转化为富民兴州的发展优势。一幅四季皆景、四季畅游、各民族共建共享的“梦幻海北”文旅画卷正徐徐铺展。

一山 祁连群山筑屏障，冷资源激活户外热经济

横亘千里的祁连山，是国家重要生态安全屏障，也是海北文旅发展厚重的生态底色。境内岗什卡、阿咪东索、同宝山、年钦夏格日等山峰错落排布，风光各具特色，串联起层次丰富的山地文旅产业集群。其中，岗什卡雪峰作为国内距离省会城市最近的5000米级雪山，是科学考察、登山探险和旅游观光的理想之地，被誉为游客圆梦的“人生第一座雪山”，登山、滑雪、露营、策马等多元户外业态在此落地生根。这里获评国家滑雪登山训练基地、全国首批高质量户外运动目的地建设地区，常年承办岗什卡国际滑雪登山挑战赛、高海拔世界滑雪登山大师赛等专业赛事，户外运动产业体系日趋成熟。依托雪山资源培育的“雪山向导”劳务品牌，带动本地农牧民稳定增收，真正实现“冷资源”向“热经济”高效转化。2025年，岗什卡雪峰景区接待游客突破百万人次，旅游综合收入达7272万元，山地户外产业富民成效凸显。

同为祁连山胜景的同宝山拥有俯瞰青海湖全景的绝佳视野，“万云归海”“日出云端”景观火爆出圈，入选全国“公路+文化”融合发展十佳案例，自驾游游客占比高达70%，旅游旺季单日接待量突破2万人次，成为青海新晋网红打卡地。串联祁连山国家公园12处核心景观的“北祁祁连·9号公路”，被《中国国家地理》评选为中国五大最美自驾线路，将过境通行道路转型为全域旅游景观廊道，助推祁连山路身全国全域自驾游标杆县。

与此同时，海北州持续深挖祁连山生态科普价值，依托阿咪东索国家5A级旅游景区、仙米国家森林公园、八一冰川科普馆、祁连山生态科普馆等打造常态化研学产品，高山林海、冰川草甸变身天然生态课堂，山地观光、专业赛事、自驾穿越、科普研学等多元业态协同发展，让祁连山生态屏障持续释放文旅价值。

一湖 青海湖铺展水鸟画卷，环湖生态旅游惠民富民

中国面积最大内陆咸水湖青海湖，是青藏高原东北部关键水源涵养地与生态枢纽，也是海北州生态旅游的名片。立足全省“一芯一环四区多带”生态旅游发展布局，海北州统筹推进环湖北岸生态保护与旅游发展，打造圣泉湾生态体验区、金沙湾、普氏原羚科普研学基地等6处观景点，完整呈现渔鱼洄游、万

鸟翔集、普氏原羚漫步等原生态图景，形成观湖、观鸟、观花、观鱼、观羚“五观”特色体验。开湖、封湖两大高原独有的自然盛景，每年吸引大批游客奔赴湖畔，感受青藏高原独有的诗意风光。

2025年，环青海湖游牧文化（海北）生态保护实验区成功创建，非遗保护成果持续落地生根，“非遗+多业态”的融合发展模式，让古老游牧文化在新时代焕发新生，真正实现了生态保护与文旅发展的双向赋能。当地牧民依托文化IP开办非遗工坊、牧家乐、民宿，售卖特色手工艺品，在家门口就能实现就业增收，流淌千年的游牧文化，正成为带动群众致富的“金名片”。

连续举办24届环大美青海国际公路自行车赛，持续擦亮“环湖骑行360”运动文旅品牌，环湖骑行、环湖自驾、湖畔露营成为大众热门出游选择。环湖沿线旅游点位置累计接待游客超百万人次，仅六大观景点便累计接待游客140余万人次，实现旅游总收入超4000万元，直接带动1283名农牧民就业，当地群众年均增收4000余元，把绿水青山实实在在转化为群众看得见、摸得着的民生红利。依托青海湖打造的“梦幻海北”旅游环线，成为全国交融融合示范样板，打破季节壁垒，实现环湖全域、全年可游。

一座城 原子城赓续红色血脉，“两弹一星”精神代代相传

坐落于金银滩草原的原子城，是我国首个核武器研制基地，承载着自力更生、艰苦奋斗、无私奉献、勇于登攀的“两弹一星”精神，是海北州独有的红色文化地标。海北州深耕红色资源保护利用工作，累计投入2.15亿元推进旧址修缮提升，将14处文物保护单位改造为专题陈列馆与沉浸式研学体验场地，让红色旧址重焕时代生机。

如今，中国原子城先后获评全国重点文物保护单位、全国首批科学家精神教育基地、“大思政课”实践教学基地，青海原子城纪念馆成为全国爱国主义教育示范基地。“神秘原子城·大国铸剑人”线路入选国家建党百年百条红色旅游精品线路，金银滩—原子城景区获评省级工业旅游示范基地，海晏县被纳入国家文旅产业融合发展示范区建设名单。每年超30万人次的研学团队奔赴原子城，在红砖旧舍间回望先辈隐姓埋名、以身许国的峥嵘岁月，感悟家国赤诚。依托西海镇骑行资源，打造“追风金银滩·骑遇原子城”特色骑行线路，推动体育休闲与红色研学有机融合。红色研学、思政实践、爱国主义教育、体育休闲融合发展，让红色火种代代相传，红色资源成为滋养各族群众精神世界、凝聚奋进力量的精神高地。

一草一花 草原花海绘金色长卷，六业融合激活乡村振兴

盛夏时节，海北州铺展出双重高原盛景。一侧是中国最美六大草原之一的祁连山草原，碧草连天、牛羊遍野；一侧是全球十大绝美花海之一的门源百里油菜花海，万顷金浪铺向天际。入选国家第一批“红色草原”的金银滩草原，遍地金露梅、银露梅相映成趣，草原、花海、温泉、森林多元生态资源叠加，为全域融合旅游提供坚实载体。

近年来，海北州充分发挥旅游业“一业兴百业”的带动作用，深度推进“农体文旅商养”六业融合，推出花海骑行、草原露

营、温泉康养、民俗体验、农事采摘、摄影采风等丰富体验项目，11条精品线路入选国家级旅游精品线路，两条精品非遗旅游线路入选省级旅游精品线路，成为青海省内短途游首选目的地。海北州常态化举办赛马、射箭、徒步、自行车四大本土体育赛事，联动“青超”联赛打造“跟着赛事去旅行”特色品牌，持续厚植群众体育根基，不断壮大高原户外运动氛围。依托文旅客流优势，持续推广“祁连山下好牧场”区域公用品牌，祁连藏羊、高原黄菇、菜籽油、蜂产品、门源奶皮等有机农畜产品走出高原、走向市场，拓宽农牧民增收渠道，以文旅融合赋能乡村全面振兴。

一首歌 传世金曲扎根草原沃土，多元文脉滋养高原大地

王洛宾的《在那遥远的地方》在金银滩草原诞生，历经岁月传唱走向世界，被联合国教科文组织认定为东方音乐经典，是海北州独一无二的文化IP。依托这一标志性文化符号，海北州已连续举办11届王洛宾音乐文化旅游节，并以此为契机常态化开展百余场文旅活动，拉动文旅消费年均增速超20%。

深厚的草原文脉在此绵延传承，《金瓶似的小山》《仓央嘉措情歌》等民间歌谣经久传唱；精品文艺创作硕果累累，舞剧《那时，金银花开》、舞蹈《天地间》《觉如》《华热哇礼赞》等作品斩获多项国家级、省级荣誉。多年来，经过持续的挖掘、传承与保护，海北州的多元民族文化孕育出一批又一批非遗项目与优秀非遗传承人，非遗传承保护体系日益完善。回族宴席曲、华热藏族服饰、青海湖祭海、阿柔逗曲已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，另有4名国家级非物质文化遗产代表性传承人，他们始终以匠心坚守传承，以创新赋予非遗活力，也为乡村振兴注入了源源不断的文旅动能。

深耕全域融合 书写“梦幻海北”文旅高质量发展新篇章

今年7月8日至20日，全国暑期文化和旅游消费季主场活动、岗什卡高原旅游装备与技术实践展示活动、第三届青海省旅游发展大会、第三届“大美黄河”沿黄九省（区）群众美术作品展先后落地海北州，一系列高规格文旅盛会齐聚“梦幻海北”，充分印证了海北生态文旅建设成果获得国家、省级层面的高度认可，也为海北州文旅产业升级带来全新机遇。

一路走来，海北州以生态为基、红色为魂、山水为形、文化为韵、体育为脉，走出一条生态保护与文旅发展互促共生的特色路径。站在新的发展起点，海北州将持续深耕“文旅+百业”全域融合发展模式，不断丰富山地户外、环湖生态、红色研学、花海康养、民俗音乐多元产品供给，持续完善文化、旅游配套，提升服务品质，擦亮“梦幻海北”文旅品牌。

未来，海北州将持续统筹生态保护、产业发展、民生改善工作，将祁连山、青海湖的生态价值，原子城的红色价值，草原花海的景观价值，海北非遗的文化价值，高原体育的活力价值，全面转化为各族群众触手可及的幸福红利，在青海文旅高质量发展征程上，持续书写“梦幻海北”的崭新篇章。

（文图由海北藏族自治州文化旅游广电局提供）