



丝弦《赶女婿》 崔益明 摄



院剧《枫洛池·辨草》 崔益明 摄

传统戏曲在当代舞台上的集体回响

——2026年经典折子戏展演观察

本报记者 刘 森

7月17日至8月12日,2026年经典折子戏展演在盛夏的首都北京掀起一场跨越南北的戏曲浪潮。30个省区市、75家专业院团、81部经典作品、42个剧种,这一串数字背后,是1.4万余人次观众走进剧场、平均上座率超过80%的滚烫热度,更是传统戏曲在当代舞台上的一次集体回响与深情致意。

本次展演由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司主办,文化和旅游部艺术发展中心、国家京剧院、北京京剧院、中央广播电视总台文艺节目中心承办,是贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》的重要举措,旨在推动优秀传统文化剧目的规范传承和重点保留剧目的持续打磨与演出。

剧种荟萃,各美其美

此次展演既是一次戏曲精粹的集中展示,也是一次全国剧种生态的立体呈现。大剧种守流派本色,地方剧种显地域风骨,稀有剧种亮出活态传承成果。南戏古腔、梆子激越、皮黄婉转、民间小调鲜活灵动,各剧种交相辉映,各美其美,美美与共。

被称为宋元南戏“活化石”的梨园戏以《朱文·赠绣履》复原古雅的南戏风韵;婺剧《白蛇传·断桥》凭借“文戏武做、武戏文唱”的特色,将程式技巧与人物情感融为一体;山东梆子、河北梆子、秦腔、晋剧等一众梆子声腔剧目集中亮相,或苍凉悲怆,或刚健激昂,尽显北方戏曲雄浑磅礴的艺术气质;长沙花鼓戏、扬剧、淮剧则带着江南市井烟火气,于诙谐的叙事中描摹世间人情百态……不同地域的声腔在此碰撞对话,让首都观众足不

出京便可遍览大江南北戏曲百花园的万千气象。

“40多个剧种、81个折子戏,在全国范围内都很难看到这么集中的演出。北京观众对粤剧接触不多,这次正好让更多人感受一下粤剧的艺术魅力。”广州粤剧院一级演员、中国戏剧梅花奖得主李嘉宜感慨,能够携粤剧亮相国家级展演平台,既是一份荣誉,更为南方地方剧种搭建起面向北方受众的展示窗口。

北京京剧院一级演员、中国戏剧梅花奖得主杜镇杰认为,各剧种同台竞技本身就是难得的学习机会,不同声腔、不同表演体系的碰撞对艺术提升大有裨益。

“展演既是对外传播戏曲文化、吸引观众的重要窗口,也为各剧种演员相互学习交流提供了难得的机会。希望年轻文艺工作者借此苦练本领、学好看家戏,接好传承的接力棒。”中国戏剧家协会副主席、晋剧“二度梅”获得者谢涛如是说。

名家传艺,新秀扛鼎

展演舞台上,老中青三代戏曲人同台绽放,名家示范引领,新秀挑梁登台,生动勾勒戏曲人才梯队建设的鲜活图景。

一大批梅花奖、文华奖、白玉兰奖获奖艺术家倾情演绎:天津京剧院梅派青衣名家王艳扮相端庄秀丽,嗓音甜润宽亮,她演绎的《太真外传·长生殿》,将杨贵妃的深情与华贵刻画入微;谢涛演绎晋剧《烂柯山下·回家》,跳出善恶的简单评判,深挖人物内心的悔恨与复杂人性;上海越剧院越剧名家方亚芬在《祥林嫂·问天》中,以袁派唱腔柔中藏刚,道尽底层人物的悲

苦;楼胜、杨霞云、陈丽俐三位中国戏剧梅花奖得主合演婺剧《白蛇传·断桥》,成为当代婺剧表演的标杆阵容;扬州市扬剧研究所所长李政成在扬剧《扫松下书》中的表演,汇多剧种声腔精华,以情驭声、刚柔并济。“2003年,我申报中国戏剧梅花奖的个人折子戏专场,同样是在长安大戏院演绎《扫松下书》。二十余年初心不改,《扫松下书》是我的初心之作。能再次登上国家级舞台,既是荣誉,更是责任。我将继续打磨唱腔,深耕经典,在守正创新中传承扬剧文脉。”李政成说。

展演不止是名家荟萃的展示平台,更是青年演员淬炼本领的练兵场。赣剧青年演员张钰凭借《窦娥冤·斩娥》中吊毛、跪步旋转甩发等高难度技巧,将窦娥的悲愤与不屈刻画得直击人心;盐城市淮剧团“00后”演员房小莉作为新生代代表登上首都大舞台,她说:“不光是来学习,更是代表淮剧的新生力量来到北京,让更多观众看到我们‘00后’演员对戏曲、对淮剧的坚守和传承。”扎根边疆的新疆生产建设兵团豫剧团演员王慧敏,借本次展演把常派豫剧带到京城,期盼经典在边疆大地代代传扬;吉剧青年演员闫东、刘杨等合力演绎《燕青卖线》,手绢功、矮子功轮番亮相,让东北黑土地的戏曲韵味浸润首都剧场。

“成为一名优秀的戏曲演员,需要天时地利人和,也离不开自身的条件和悟性,而最为重要的是品德。很多前辈艺术家教我们时,首先教怎么做人——做好人,才能站在舞台中间唱好戏。德艺双馨,德是放在前面的,品格立住了,艺术才有根基。”方亚芬说。

楼胜对青年从业者寄予期许:

“婺剧的传承,核心的东西必须守住,一丝一毫都不能打折扣。创新可以锦上添花,但不能喧宾夺主。青年演员需要多演戏、多练功,让体现剧种特色的东西深深扎进骨子里。”

“评剧推出了很多‘00后’演员,培养接班人不能停。”中国评剧院一级演员孙路阳谈到,期待各剧种青年演员多多交流,合力为戏曲事业发展添砖加瓦。

好戏连台,戏韵流芳

一台台好戏接续上演,不断提高剧场内外部的观演热度。长安大戏院、梅兰芳大剧院两座剧场之内,既有相伴戏曲数十载的资深戏迷,也有暑期走进剧场的少年学子,更有归国青年邀约外国友人,沉浸式感受中华传统戏曲之美。不少戏迷专程从天津、江苏、安徽、山西等地奔赴北京,往返两座剧场打卡不同剧目。有家长携八岁孩童观戏,认为戏曲蕴含着中华优秀传统文化,可以潜移默化滋养少年的精神世界;即将迈入戏曲专业学习的学生,把本次展演当作入学前的实景课堂,切身感受舞台的独特魅力。

台下观众既为演员高难度的身段绝活喝彩,也为剧中人物命运共情动容,在锣鼓铿锵、丝竹婉转、唱念做打之间,完成与中华优秀传统文化的精神共鸣。与此同时,武戏及稀有剧种的精彩片段在社交平台广泛传播,让戏曲之美抵达更广阔的网络受众。

据了解,9月中下旬,中央广播电视总台央视戏曲频道将播出展演专题节目。线上线下双向联动,拓宽传播边界,推动优秀戏曲作品触达更加多元的受众群体。

比中光的3D视觉方案,速腾聚创的激光雷达……一批深圳企业填补了行业技术空白,构筑起产业自主发展的坚实底座。

产业集聚效应持续放大,“一张办公桌、一间办公室、一层办公楼”的初创企业梯度配置,提供了高质量、低成本的创业创新空间。前海、宝安片区23平方公里的“具身智能港”正在加速崛起,已聚集130多家具身智能上下游企业;南山区“机器人谷”构建“高校+研究院+企业”的创新铁三角,串联宝安区精密制造集群、南山区软件算法资源和前海制度优势;龙岗区打造“机器人街区”,集机器人剧场、实验场、产业园区于一体,开放全球首家机器人6S店,推动国内机器人企业从“单打独斗”向“集群共赢”转变。

《深圳市具身智能机器人技术创新与产业发展行动计划(2025—2027年)》提出,到2027年关联产业规模将达到1000亿元以上。同时,深圳精准锁定多模态传感器、仿生灵巧手等关键技术领域,直面产业核心挑战。

从“深圳速度”到“深圳周期”,概念迭代的背后,是一座城市发展逻辑的深刻演进,更是深圳服务国家科技自立自强的生动注脚。综合开发研究院(中国·深圳)院长刘国宏说,深圳以技术革命性突破、生产要素创新性配置,产业深度转型升级催生新质生产力的路径探索,其价值已超越单个产业集群,为更大范围的产业转型升级与未来产业培育,提供了一个可供剖析、富有启发的深圳样本。

(新华社深圳8月20日电)

广西谋求“十五五”文化高质量发展

本报讯 (记者宾阳)8月19日,广西壮族自治区党委书记、自治区人大常委会主任陈刚主持召开广西“十五五”文化高质量发展务虚会,组织深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于广西工作论述的重要要求,研究推动广西文化高质量发展的思路和举措。

研讨中,广西壮族自治区党委常委、宣传部部长陈奕君汇报了广西文脉梳理和“十五五”重大文化项目谋划情况。中国旅游研究院院长戴斌、北京国际城市发展研究院创始院长连玉明、北京大学中文系教授张颐武、清华大学人文学院副院长倪玉平等专家,分别围绕旅游强区建设、构建面向东盟的人工智能文化新高地、打造广西运河文化IP和具有全国影响力的文化标识等主题作发言。专家学者立足广西实际提出真知灼见,既分析优势与潜力、短板与问题,又提出富

有针对性的对策建议,为广西文化高质量发展打开思路、拓宽视野。

陈刚要求相关部门系统梳理、充分吸纳研讨成果,并将其转化为推动广西文化繁荣发展的具体行动和务实举措。他提出,要重新审视广西文化的历史地位和时代价值,重视起来、谋划起来、统筹起来、行动起来、动员起来,把文化与经济社会高质量发展同中国式现代化结合起来,持续推动广西文化事业和文化产业繁荣发展,让广西的地域文化成为中国文化自信的重要组成部分,让广西的民族文化成为铸牢中华民族共同体意识的重要组成部分,让广西的文化遗产与创新成为推进广西现代化建设的重要支撑,让广西文化成为促进中国—东盟文化互通互融、推动构建更为紧密的中国—东盟命运共同体的重要力量,在新时代绽放出新的更加璀璨夺目的光彩。

2026中国文化旅游产业博览会将在天津举办

本报讯 (记者张婧)8月20日,2026中国文化旅游产业博览会新闻发布会在天津举办。据介绍,本届博览会以“深化文旅融合 智创美好生活”为主题,将于9月3日至6日在天津梅江会展中心举办,集中展示文旅产业发展新业态、新模式、新场景,呈现数智文旅发展新趋势。

本届博览会由文化和旅游部主办、天津市文化和旅游局、北京兴旅国际传媒有限公司联合承办。博览会锚定“产业先导示范、企业交易平台、城市流量入口、百姓欢乐节日”核心方向,启用10个展馆,展览总面积达10万平方米,全力打造国内领先、国际知名的文旅产业盛会。

据介绍,本届博览会在往届基础上优化升级,突出市场化、智慧化、品质化、国际化、分众化五大特色,重点设置了文旅融合主题展区、文旅新业态展区、景区装备展区、河

海津韵天津展区等十大特色展区。目前招展工作已基本结束,已有20个国家和地区、我国29个省区市及文化和旅游部多家直属单位确认参会,集结10家国际及国家级行业协会,近2000家优质文旅企业。

本届博览会坚持“高端引领、产业赋能、全民共享”的办展理念,精心构建“1+18”天津市活动体系。除开幕式外,18场专业活动涵盖场景运营创新大会、邮轮旅游高质量发展研讨会、天津国际旅行商大会、“文旅新势力”创新项目首发专场、文旅产业项目投融资对接会、新兴文化产业大会、体育休闲嘉年华、滨海国际微电影节等。

博览会同期,天津市将整合全域特色文旅资源,以“秋意盎然 津彩斑斓”为主题推出“桥边音乐汇”等超百项特色文旅活动。天津重点景区博物馆也将延时开放,途经展馆的地铁班次加密,并面向参会群体推广天津旅游惠民卡。

第六届中国歌剧节将于9月在厦门启幕

本报讯 (记者黄国勇)记者日前从新闻发布会上获悉,第六届中国歌剧节将于9月15日至30日在福建省厦门市(主会场)和福州市(分会场)两地举办,共有16部优秀歌剧作品参加展演,集中展示近年来中国歌剧艺术创作的丰硕成果。

本届歌剧节由文化和旅游部、福建省政府主办,厦门市政府、文化和旅游部艺术司、福建省文化和旅游厅、中国歌剧研究会承办,活动包括开(闭)幕式、优秀歌剧剧目展演、专题研讨交流、歌剧艺术普及惠民活动、歌剧创作人才研修班五大板块,展演剧目涵盖革命历史、文学经典、地域文化、现实主义与世界经典等题材,构建当代中国歌剧创作百花齐放的生动图景。

本届歌剧节深入落实文化惠民政策,展演剧目每场均设80元惠民

票,并积极探索“票根经济”联动模式。歌剧节期间,观众凭演出票根生成专属福利码,可在厦门300余家合作商户享受消费优惠。歌剧节还积极探索数字化传播手段,部分重点剧目将通过线上平台进行高清直播。群众文化宣传活动陆续推出“歌剧进校园”、“南音邂逅歌剧”跨界音乐会等,还将在学校、剧场等地开展歌剧主题快闪、艺术普及活动,营造沉浸式歌剧文化氛围。

本届歌剧节还特别推出两项暖心措施:一是持台湾居民来往大陆通行证的台湾同胞购买任意场次门票享五折优惠(80元惠民票不参与);二是9月凭台湾居民来往大陆通行证及两马航线、厦金航线船票票根,可免费领取不低于180元门票一张(每人限领一张,领完即止)。

启动以来吸引了8万多个歌咏团队参加。

从南通到宁波再到沈阳,从16支团队到8万多个团队,“童声里的中国”的参与规模实现了跨越式增长。

“美育+文旅”,更好地展示家乡

歌咏不止于舞台。2025年12月,“童声里的中国”全国青少年文旅宣传实践项目启动。项目聚焦4岁至18岁青少年群体,以“讲好中国故事——我和我的家乡”为核心主题,面向全国征集围绕家乡历史人文、自然风貌、发展变迁的原创短视频作品。孩子们用纯真的视角与多元的艺术表达,通过作品生动展现中华大地丰富多彩的文化底蕴与日新月异的发展成就。

从童谣创作到歌咏展演,再到文旅宣传实践,“童声里的中国”正在从单一的文艺活动,走向“美育+文旅”的融合发展之路。美育在立德树人心中的独特作用,也正通过孩子们的歌声和镜头,被越来越多的人看见。

“追光追光,一路山高水长”,这缕从江海之滨唱响的童声,正以越来越洪亮的声量,传遍神州大地,走向更广阔的远方。“童声里的中国”用二十年时间证明:好的美育,可以点燃一个时代少年儿童的精神之光。

深圳:

以硬核创新铺就强国奋进路

新华社记者 印朋



牢记初心使命 奋进复兴征程

八月鹏城,创新潮涌。华强电子世界里,全球客商往来穿梭,AI硬件新品如雨后春笋涌现;南山“机器人谷”中,一台台人形机器人稳步前行,在工业、服务场景中落地应用……从四十多年前“三天一层楼”的基建速度,到如今“上午设计、下午打样、次日量产、一周出海”的创新节奏,深圳始终牢记初心使命,厚植发展沃土,持续压缩创新周期,在民族复兴的征程上跑出先行示范加速度。

深圳华强北这片1.45平方公里的街区是观察深圳创新生态变迁的鲜活窗口。在这里,能感受到令海外工程师惊叹的“深圳周期”。

今年初,欧洲工程师迈赫迪(Mehdi)在社交媒体上分享了他的体验:“在华强北的第一周,我就完成了一块电机控制板的4次原型迭代,总成本不到1000美元。而在老家,朋友做类似项目,一次修改就花了12000多美元,等了近两个月。”他眼中的华强北是一个“集体学习有机体”——“在2公里半径内,有20家印制电路板工厂、15家注塑模具厂、30家元器件分销商。这种智慧存在于各个节点之间的关系中,每天都在自我强化。”

高效迭代的背后,是深圳沉淀数十年的全产业链配套能力。深圳华强电子世界管理有限公司副总经理王承珠介绍,目前片区聚集超1000家

中小型设计工作室,设计师扎根写字楼,日常“泡”在市场调研消费趋势,拿到设计图后步行几分钟就能找齐所有元器件,当天完成打样测试,测试通过后直接对接周边工厂量产。“整个创新闭环全部在周边数百平方公里范围内完成。”

长尾现货采购是这套生态不可替代的核心竞争力。深圳华强实业股份有限公司总裁汪小红说,小微初创团队研发打样,哪怕只要10颗芯片也能当天拿货;中大型企业生产线突发补料,不用等原厂两三个月排产,在这里当天就能解燃眉之急。

厚实的产业土壤,不仅支撑了消费电子的快速迭代,更孕育出未来产业的集群式突破。在人形机器人这条全球竞速的科技赛道上,深圳集中涌现出一批技术特色鲜明的整机企业,形成从核心部件到整机研发、从技术攻关到场景落地的完整产业方阵。

2025年,一段机器人大跳电影《功夫》中经典舞蹈的视频在网上引发关注。这台机器人是众擎机器人创始人、董事长赵同阳第三次创业的结晶。“深圳拥有完善的硬件供应链,企业所需的伺服电机、传感器、控制器等关键组件,都能在本地快速匹配到,有助于大幅降低研发成本。”赵同阳说。

整机企业领跑的背后,是核心部件本土供给体系的强力支撑。兆威机电的微型驱动系统、汇川技术的伺服系统、地爪机器人的算力芯片、奥