

一场演出照见河南坠子的薪火相传

本报记者 张莹莹 通讯员 张盼盼

近日,陈梅生河南坠子名家推介专场在河南郑州中州影剧院上演,场内座无虚席。这场由河南省文化和旅游厅主办的演出,是对河南坠子省级非遗代表性传承人、中国曲艺牡丹奖表演奖获得者陈梅生从艺40年艺术成就的“检阅”,更是河南坠子在守正创新中“活”起来的时代答卷。

专场演出在《出征》的激昂简板声中启幕,20余名来自陈梅生河南坠子传承基地的少年与她一同亮相,稚嫩面庞与沉稳唱腔形成动人对照——这既是对学艺路的回望,也是对其数十载坚守与传承的致敬。近两个半小时,老中青三代同台,掌声与简板声交织,热烈而温暖。

40年前,陈梅生考入中国北方曲艺学校,拜入河南坠子大师刘宗琴门下,自此与河南坠子紧紧绑定。40年来,她习得刘宗琴表演精髓,逐步形成刚柔相济、张弛有度、雅俗共赏的独特风格。河南省文化艺术研究院研究员刘景亮评价:“她既有刘宗琴的刚劲有力、大气磅礴,表演中又有细腻委婉的体现。大书唱得有力,小段演得有味儿。”

从《出征》到《砸御匾》,从复刻经典到独立作曲,专场演出中的作品承载着陈梅生不同阶段的艺术探索。她不是简单地“唱”河南坠子,而是在用40年时间,不断追问同一个问题:这门艺术,如何能像牡丹花一样,既守得住根,又能在来春开得出新花?



图为演出现场。 河南歌舞演艺集团供图

真正让这场演出具备“突围”意义的,是下半场的《四季组曲》。陈梅生从《盗仙草》的唱腔设计到《寇准罢宴》的独立作曲,再到《四季组曲》的完整构思,这种从演唱到作曲的跨越,表面上看是一个人艺术能力的拓展,从深层看,折射的却是河南坠子乃至众多地方曲艺共同面临的现实困境——专门从事曲艺作曲的人才短缺。

更重要的是,台上演绎《四季组曲》的16名青年演员,分别来自河南省曲艺团、陈梅生河南坠子传承基地、高校与民间,他们代表着河南坠子的未来。当这些年轻面孔在舞台上自

信绽放,观众看到的不仅是陈梅生的个人成就,更是一个曲种薪火相传的希望。他们唱的是陈梅生“哼”出来的旋律,但终有一天,他们也会哼出自己的旋律。

舞台上的高光,照亮的是舞台下的长途。2016年,陈梅生在舞阳授课时愕然发现,全县能唱河南坠子的艺人仅剩3人,超九成孩子不知此曲种。2017年,她与陈文玲、白雪芹等曲艺演员联合在辛安镇一个农家小院挂起“陈梅生河南坠子传承基地”的牌子,一切从零开始。宅院是当地农民闫献春、闫献秋兄弟给腾出来的,她则每月4次从郑州颠簸数百公

里赶去授课,风雨无阻。多年来,那条通往小院的土路被她碾得熟悉无比,也从这条路上起步,发展出了100多名骨干,327场巡演和26万人次的观众。

值得一提的是,专场当晚登台的是14岁的赵龙龙,6岁便在基地学艺。散场时,他攥着拳头说:“我要像陈老师一样好好学、好好唱,把河南曲艺传下去。”这句话,或许比任何奖项都让陈梅生心安。这场演出最深的用意,正是让观众看到这一曲种后继有人的底气。

在次日举办的研讨会上,来自北京、天津与河南本地的专家不约而同地提到了陈梅生的责任心。对河南坠子的责任心是她40年坚守、不计报酬、甘于奉献的最大动力。与此同时,专家们也坦陈当前创作人才稀缺是曲艺发展的短板,呼吁加强青年创作者培养。这种清醒的认知,是河南坠子走向未来的起点。

从郑州剧院的舞台到舞阳农家小院的课堂,从《出征》的第一个音符到数百名孩子口中的唱腔,从1986年的青涩学员到如今成为受人尊敬的“陈老师”,她用40年的坚守回答了那个时代之问:传统艺术如何“活”下去?答案可能就藏在散场时观众的掌声里,藏在舞阳基地孩子们学唱的嗓音里。

简板声声,余音不息。河南坠子的故事,还在更广阔的土地上续写。



8月15日,国家艺术基金资助项目“信仰长歌”纪念红军长征胜利90周年暨弘扬长征精神作品巡展(广州站)开幕及研讨活动在广东省广州市岭南画派纪念馆举办。展览由中华世纪坛艺术馆、北京歌华文化中心有限公司主办,岭南画派纪念馆联合主办,分为“地球的红飘带”“革命理想高于天”“走好新时代的长征路”三个主题篇章,通过作品表达了对长征精神的崇高敬意。

图为展览现场。

吕涛摄

一杯美酒引客来

本报记者 贾正 通讯员 陈开意

8月的贺兰山东麓,万亩葡园绿意盎然。今年暑期,宁夏永宁县各大酒庄文旅热度持续攀升,葡园观光、酒窖探秘、葡萄酒品鉴等活动轮番上演,产业资源正加速向文旅产品转化,为银川葡萄酒产业发展注入新动能。

作为2026“举杯贺兰山·青年艺术季”的配套活动,银川市推出的百万杯葡萄酒免费品鉴活动正在火热

开展。本土优质葡萄酒纷纷走出酒庄,被送到广大市民和游客身边。其中,永宁县闽宁镇多家酒庄积极参与,将品鉴点搬进商圈、景点,让市民和游客近距离感受贺兰山东麓的风土魅力。

周末,市民李美娟带着家人到西夏王·玉泉国际酒庄品鉴大厅参观游览。她说:“扫码就能领取品鉴酒,每个人都能找到适合自己的那一款,体

验感很好。”

专程从广东广州来到宁夏的游客陈路涛,此前曾在线上购买贺兰山东麓葡萄酒,此次走进长城天赋酒庄,又赶上免费品鉴活动。“到了产区,边参观边品酒,对这里的葡萄酒文化有了更直观的感受。”

长和翡翠酒庄总经理丁波介绍,酒庄精选多款适合大众口味的酒款参与品鉴,希望通过活动普及葡萄酒文化,让更多消费者了解产区,带动当地文旅市场。免费品鉴活动开展以来,不少酒庄散客接待量较往年同期有所增加,游客在品酒之余走进酒窖、漫步葡园,也带动酒庄文旅消费升温。

坐落于永宁县玉泉营的西夏王·玉泉国际酒庄,是国家4A级旅游景区,也是当地较早探索酒农文旅融合的酒庄。酒庄副总经理付斌介绍,酒庄依托产业基础持续拓展酒农文旅融合场景,游客既可参观葡萄酒文化展厅、酿造车间和地下恒温酒窖,也可走进葡园采摘鲜食葡萄,还可体验品酒、烧烤、亲子游乐和民宿住宿。

随着银川产区业态持续丰富,酒庄旅游正由单一参观向休闲度假、团建活动等复合消费场景拓展。永宁县也在引导酒庄深挖自身特色,将

葡园风貌、酿造工艺、企业文化转化为可参与的旅游产品,进一步延伸葡萄酒文旅产业链。

单个酒庄的体验各有特色,如何将散落的酒庄资源串联成片,是永宁县推动葡萄酒文旅融合发展的关键。今年以来,永宁县持续推动文旅资源与酒庄资源深度联动,将葡园游览、酒窖参观、葡萄酒品鉴纳入区域旅游体验的链条。

沉浸式体验景区“看见闽宁·戏剧村落”7月1日对外开放,演出现场融入多款贺兰山东麓葡萄酒,让观众在感受闽宁变迁故事的同时,品味产区的风土佳酿。依托文旅联动政策,游客凭演出门票前往联动酒庄,还可享受优惠政策。银川市葡萄酒产业发展服务中心相关负责人表示,目前各酒庄在不断优化游览线路、讲解服务和品酒套餐,以适配家庭出游、研学实践、商务团建等不同需求。

葡萄酒为当地文旅增添了独特的风土底色,文旅也为葡萄酒产业带来更多客流。在惠民品鉴引流、酒庄业态创新和区域资源联动的推动下,越来越多游客从“品一杯酒”走向“游一片产区”,区域葡萄酒的产业价值与文旅价值正在进一步释放。

一线观察

绕行的那个『大弯』是一道文明刻度

刘海红

在山西省五台山深处,在建的繁峙至五台山高速公路为避开佛光寺及其环境景观,硬是绕出一个大弯,线路多了7.681公里,工程造价也直接增加。

有人问:为一座藏在深山的古寺付出如此代价,值得吗?

答案藏在这道绕行曲线的三重思考中。

这道弯绕开的,不只是一座古寺,更是中国现存最珍贵的唐代木构建筑瑰宝。

佛光寺东大殿是中国现存等级最高、体量最大、保存最完整的唐代木构殿堂建筑,梁思成在《记五台山佛光寺的建筑》中称其“不但是国内古建筑之第一瑰宝,也是我国封建文化遗产中最可珍贵的一件东西”。它完整保存了唐代建筑、彩塑、壁画、墨书题记“四绝”,1937年梁思成、林徽因对它的发现,打破了日本学者“中国境内已无唐代木构建筑”的断言。

这道弯绕开的,不只是殿外的山林丘壑,更是古人营构千年的山水秩序与空间智慧。

佛光寺建筑坐东朝西,东依佛光山主峰,西眺朝山落日,“东南北三面峰峦环抱,惟西向开阔”。一条由东向西的景观轴线,从东大殿穿过唐代经幢、清代山门,直抵4公里外的峨盂山。如今,人们站在佛光寺东大殿平台向西眺望,看到的依然是唐代文人雅士看到的那片山川。这种将建筑嵌入山水、以自然为对景的空间设计,是中国古代“天人合一”规划思想的鲜活物证。

这道弯绕开的,不只是一片远眺的山景,更是世界文化遗产的完整价值内核。

2009年6月26日,五台山以其文化景观被列入《世界遗产名录》,佛光寺是其重要组成部分。对五台山文化景观而言,山川地形、视线通廊与殿宇本身是不可分割的整体。高速公路若穿过佛光寺朝山山体,破坏的不只是佛光寺的视觉背景,更是这条延续千年的完整景观的视域,将造成不可逆且无法弥补的损失。

这份“非绕不可”的共识,是建立在严谨的专业研判与多轮科学论证之上的。项目启动前期,山西将涉及的佛光寺环境协调区纳入文物影响评估及保护方案,经山西省文物局审核同意后上报国家文物局审批。2023年5月,故宫

博物院专家组赴佛光寺调研时发现高速公路规划的环境影响隐患,随即起草建议,呼吁调整方案。同年6月,国家文物局复函暂不同意原线路方案,认为其将对佛光寺所在地环境单元的景观环境造成无法逆转的重大改变。相关部门组织交通、文物等行业专家,经多轮专家论证,最终确定了避让佛光寺环境协调区的绕行方案。

2025年5月1日,《忻州市佛光寺文化景观保护条例》正式施行,《条例》明确保护范围从“文物本体”扩展到四周山脊线围合的约84平方公里区域,是原文物保护范围的125倍,确保文化景观的“真实性、完整性、协调性和延续性”,并将“破坏景观、地形、地貌的建设活动”列为禁止行为。

也有人提出顾虑:保护范围划得这么大,会不会捆住地方发展的手脚?

事实上,城市发展与文化遗产保护并不是非此即彼的对立关系。从近年来的探索实践中可以看出,文化遗产、文化景观的保护和合理利用,恰恰是带动周边区域高质量发展的强劲动力。完整留存佛光寺及其景观环境是保留五台山的历史底色,也是其差异化发展的核心特色。

高速公路绕行的这个大弯,彰显着一座城市乃至一个民族对待文化遗产的态度——向前发展的同时,始终心怀对历史文明的敬畏。

地方扫描

广东

日前,丝绸之路国际剧院联盟“丝路艺术家驻留计划”佛山站活动在广东省佛山市举办。活动以“锦绣丝路·美美与共”为主题,通过“驻留+互动”的模式,发挥民间文化交流纽带作用,为促进“一带一路”沿线及粤港澳大湾区民心相通探索新模式。

活动期间,“丝路微舞台:《诗乡——杨伟杰、沙洁珊的大湾区国乐情怀》音乐会”在佛山大剧院上演。音乐会由中国香港注册艺团“粤乐集结号”倾情演绎,以湾区雅乐为媒,奏响丝路文明新篇章。同时,参演艺术家来到佛山市图书馆等公共文化空间开展民乐艺术工作坊与民乐快闪展演,深入佛山市博物馆开展采风活动,通过馆藏文物了解海上丝绸之路的相关历史,寻找文物与当代音乐创作的关联点。

丝绸之路国际剧院联盟于2016年由中国对外文化集团倡议发起以来,已连续举办6届年会、3届投洽会,并开展了5届扶持计划,累计培训人才超600人次,初步形成了全方位、多层次、宽领域的文化交流格局。据悉,“丝路艺术家驻留计划”还将在福建厦门、四川成都等地相继展开。届时,来自丝绸之路国际剧院联盟各成员单位的艺术家将为当地民众带来别具一格的“丝路风情”体验。

山东

8月19日,“黄河溯源·鲁青同心”援青旅游专列首发活动在山东东营举办。本次专列以黄河文化为主线,串联沿线文旅资源,有机融入和展示山东非物质文化遗产,凸显“一线多游、跨省联动”特色。

据悉,“黄河溯源·鲁青同心”援青旅游专列是山东在铁旅融合领域的开拓性产品,也是落实国家对口支援战略部署的重要载体。近年来,山东持续推进文旅融合发展,以“好客山东·齐鲁1号”旅游列车为主体,先后打造泰山黄河、文物研学、文化润疆、非遗体验等主题列车,构建起“1+N”文旅列车品牌体系。

此次援青旅游专列首发,是鲁青两地深化文旅协作、拓展旅游产品供给、推动文旅融合发展的具体实践。通过旅游专列这一流动载体,将沿黄特色文旅资源、旅游线路和消费场景有效串联,进一步放大铁路旅游的综合带动效应,推动文旅资源从“点状吸引”向“线路串联、区域联动”转变,持续释放黄河文化旅游带联动效应,激发沿黄文旅消费活力。

采写整理:卢旭、孙丛丛



图为“举杯贺兰山”葡萄酒免费品鉴活动现场。 受访者供图