

深刻理解文化自信的深厚性

周广友

《习近平文化思想学习纲要》中写道:“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”文化自信体现了一个国家和民族的人民对自身文化价值、文化生命力和文化身份充分肯定和高度认同,表现为一个国家和民族的人民对文化创新发展的主体意识和自觉担当、对自身文化生命力的坚定信念、对文化发展规律的深刻把握,其深层逻辑在于文化主体性的确立。

文化自信之所以更为深厚,源于中华文化具有无与伦比的历史纵深。中国具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。数千至一万余年前,中华大地上“满天星斗”般接连涌现出上山文化、裴李岗文化、跨湖桥文化等文明星火,奠定了农耕经济、家族观念和自然崇拜等文化形态。距今五千年前后,

以良渚文化为代表的先民拥有大型水利系统、高等级祭坛、玉礼器和统一信仰,随后的夏商周等早期国家形态确立了国家权力、文字系统等。从青藏高原到太平洋、从北国雪原到热带雨林,在这种容纳多种生产方式的超大空间中,这片土地上的人民经历了无数次战争、贸易、和亲、迁徙,在“华夏”与“天下”的框架下不断融合成“多元一体”的格局,绵延至今。

文化自信更为深厚,还源于中华文明特有的精神理念和思想观念。中华文明是世界上唯一没有中断、延续至今的古老文明。历史的延续是“表”,民族的思想和精神是“里”。中国之所以能够凝聚成为人类历史上独一无二的、具有超强韧性和连续性的国家,重要原因在于中华文化的精神理念和思想观念,其要者包括自强不息、厚德载物、大一统、和而不同、天下为公、万物一体、天人合一、实事求是等,这些

思想积淀着中华民族深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。

文化自信的深厚性,既基于历史,更立足当下、面向未来。文化总在“常”与“变”中延展,这就我们需要在推动中华优秀传统文化守正传承的基础上实现与时俱进的创新发展。

文化是一个国家、一个民族的灵魂,是民族生存和发展的重要力量。作为一种精神力量、价值观念,作为民族的重要思维方式、审美方式和生活方式,中华文化对中华民族伟大复兴的作用是内在的、基础的、无形的、长远的、持久的。可以说,文化既是一个社会共同体发展进步的底层逻辑也是其推动力量;既是一种社会惯性和社会基因,也随社会环境 and 经济基础的变化而变化。

(作者系中国社会科学院哲学研究所副研究员)

“文明对话国际日”的持久和平逻辑

刘旒旒

2026年6月10日是第二个联合国“文明对话国际日”。不同国家、文化和信仰之间开展对话,是化解当下各类全球性问题的有效方式。如今国际社会逐渐形成以文明对话促和平的共识:文明交流能够消解偏见、拉近人心,也是凝聚全球团结力量的重要抓手。

应对世界百年未有之大变局加速演变,在复杂的国际环境之下,国家间交往难免出现摩擦与分歧,在全球治理不断改革完善的当下,深耕文明对话有着怎样的现实意义?这精准触及了国际交往与全球治理的核心要义。

与此同时,和平发展、国际协作、互信共赢仍是国际社会的重要诉求,文明交流互鉴能够有效消解认知隔阂、凝聚国际共识、拉近各国民心,是汇聚全球团结合力、推动世界持久发展的重要支撑,这一理念已成为国际社会的广泛共识。文明交流互鉴通过常态化、深层次的文明对话,能够有效破除不同文明间的壁垒隔阂,推动国际社会共建包容互信、合作共赢的格局,为全球长治久安与共同发展注入持久动力。

现实需求——设立“文明对话国际日”的重要语境

实现持久和平需要破除文明隔阂、消解文化层面的对立偏见。不同文明理应携手前行,而非走向对抗。世界各类文明应当是共生共荣的整体,应当携手共进、合作共赢,而非相互割裂、对立冲突。

文明对话是消解文明隔阂、化解隐性对立、筑牢和平基础的重要路径。以平等和尊重为前提开展交流,能够逐步增进各方理解与信任,从思想层面减少冲突诱因。以理性沟通为

主解决国家间的矛盾冲突,是相对而言更为有效的解决方案,也有利于加强相关地区和平与安全。在此过程中,双方依托平等对话、坦诚沟通找准利益契合点、凝聚合作共识,使文明对话能够跨越文明差异、打破对立僵局,为各类复杂问题的妥善解决、和平化解创造有利条件。

文明对话不是形式化活动,而是现实所需。对话常态化能够不断培育包容和共识,持续的和平也需要持续有效的沟通维系动态平衡,这正是联合国设立“文明对话国际日”的重要现实语境。

落地实践——以实际行动推动文明对话

将文明对话纳入全球治理的框架,是促进和平发展的可行路径。长期以来,中国始终立足人类共同发展大局,持续深耕文明交流互鉴实践。2024年,第78届联合国大会一致通过中国等83个国家提出的决议,将每年6月10日设立为“文明对话国际日”。“文明对话国际日”的全球影响力不断扩大,认可度持续提升,对增强不同文明间的平等交流、包容互鉴发挥积极作用。

推动文明对话理念落地,需要国际社会共同维护公正合理的交流机制。公正合理的交流机制有助于引导相关国家摒弃“零和对立”的传统思维,推动碎片化的双边交往、自发性的民间人文交流系统性升级为全球性、常态化、体系化的文明共建实践。立足全球治理大局,中国相继提出全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议、全球治理倡议,从发展、安全、文明、治理多个维度出发,系统性推动全球治理体系改革完善。不同文明、不同国家之间的相互理解与包容尊重,是维系全球均衡发

展、守护世界共同安全、推动人类文明永续进步的坚实人文根基。

文明对话的价值终究要依靠具体行动来体现。近年来,中国推出多项务实举措,助力文明对话。比如,有序扩大单方面免签政策覆盖范围,便利各国人员往来,夯实人文交流的群众基础;运用数字技术保护、传播各类文化遗产,打通跨时空文明交流的通道;长期向联合国文明联盟提供支持,保障全球对话网络平稳运行,以多重行动构筑起文明对话的立体支撑体系。

中国推动文明对话的一系列实践,深深根植于中华优秀传统文化中的和合思想,并结合当代国际形势不断创新,依托文明对话消解隔阂、凝聚共识,向着持久和平稳步迈进。这既是“文明对话国际日”背后的时代命题,也是中国为全球和平事业作出的重要贡献。

从文明对话到持久和平

文明对话对于化解文明冲突、夯实和平基础具有重要意义。当文明交流成为国际交往常态,持久和平才有稳固的人文根基。

两届“文明对话国际日”全球主题活动的接续举办,彰显了国际社会践行平等对话、包容互鉴的集体共识,是全球推进文明对话、助力和平发展的生动实践。

中国推动设立这一“文明对话国际日”,既是积极践行人类命运共同体理念的体现,也能够持续为全球文明交流互鉴注入更多务实动力。彰显“文明对话国际日”设立的价值与意义,不仅契合不同文明共处的时代诉求,也为多元文明交流互鉴搭建起重要的纽带。

(作者单位:中共营口市委党校)

于书香中见初心

——《院士书房与书情》中的科学家精神与家国情怀

贾振雷

“院士风采录”系列丛书之一的《院士书房与书情》,由侯艺兵著,上海教育出版社出版。该书以院士们读什么书、爱哪些书以及读书给他们的人生带来的影响为素材,记录了院士们于书香中成长、于书海中耕耘、于报国中奉献的精神轨迹。捧读这部著作,透过风格迥异却又都承载着学者体温的书房,品味简洁凝练却又意蕴深长的读书格言,不难窥见一代中国科学家以书香涵养初心、以治学报效家国的精神图谱。

对于高校思政课教师而言,这部作品不仅是理解科学家精神的鲜活素材,更是将科学家精神融入思政教学、落实立德树人根本任务的有效抓手。

以书为媒,窥见院士科学家精神的初心起点

秉持初心是院士们成长的重要底色。作者侯艺兵历经10余年潜心采访,走访了百位中国科学院与中国工程院院士,逐一拍摄了他们各具特色的书房环境,记录了他们的人生感悟。从书中可以看到,核物理学家何泽慧写下了“立足常规,着眼新奇”的寄语,这八个大字,既是她对科技创新的理解,也是她一贯严谨治学的真实写照。核武器工程专家胡思得常劝青年人一定要读经典著作:“读书的目的是培养大视野、大格局的战略眼光,这样才能做清醒的智者、无私的强者。”在他看来,读书要有不怕困难的精神,要真正读懂它们,还要学会独立思考。植物生理学家匡廷云说:“科学要求一个人献出毕生的精力,做科学研究一是要有责任心,二是要有坚强的毅力,不要图表面的东西。”她十分关注青少年成长,长期担任北京市的“科普天使”,经常为青少年作科普报告,认为科普工作是一项肩负国家使命的重要责任。

正是这些以书为媒、以书房为窗口的生动记录,让读者得以窥见院士们的初心和起点。从中可见,初心是他们从事科研事业的重要价值原点,是他们精神养成的重要根基。理解这个

“起点”对学生而言非常重要。也就是说,科学家精神并不是科学家的专利。不管学生以后从事什么职业,都需要保持对国家需要和人民利益的责任感,保持终身学习与阅读的习惯,以及克服困难的勇气与毅力,这也是在践行科学家精神。从这个角度来说,《院士书房与书情》能够给青年学生带来很多宝贵的启示。

以书铸魂,体悟治学理念与家国情怀的深刻意蕴

该书的另一重要价值在于,透过院士们的读书故事,揭示了中国科学家治学理念与家国情怀的高度统一。一是他们的治学理念集中体现在求实创新与锐意进取的辩证统一。匡廷云说:“并不像大家想象的一帆风顺,也不像大家想象的有掌声和鲜花,科学研究常常是很艰苦的,而且也是很漫长的,也许要做很长时间才能有一点点进展。”这种务实、不浮躁的治学态度,正是科学家精神中“追求真理、严谨治学的求实精神”的生动体现。二是他们的家国情怀贯穿于其个人理想融入国家命运的实践。“锲而不舍,必有所得”是分子生物物理学家梁栋材写下的寄语,他的科研人生始终与国家需求同频共振,为我国结构生物学的开创与发展作出了杰出贡献。像梁栋材一样,秉持“外国人能做到的,我们中国人也一定能做到,而且还要做得更好”理念的科学家有很多。科学家们朴实的话语,揭示了他们的精神内核与成长逻辑。应用核物理、强激光技术和能源战略专家杜祥琬多次跨领域转型且每次都能取得重要成果,其重要动力源于个人利益服从国家需要,这是他们坚持科研的重要坐标。在此过程中,意志力是能够取得成功的重要品质。梁栋材说过,读书能够靠意志,靠毅力。读书如此,其他亦然。此外,还要注重奉献的价值。匡廷云坦言科研意味着牺牲一些个人兴趣与家庭时光,但同时能够带来“对国家问心无愧”和“感觉很充实”的精神满足。他们共同诠释了使命感催生兴趣、毅力支撑跨越、奉献成就价

值,这是科学家精神在个体生命中的生动体现。院士们的“书情”早已超越了对书本本身的依恋,而是升华为对知识报国使命的忠诚坚守,这正是对科学家精神中“胸怀祖国、服务人民的爱国精神”的生动注解。

以书润心,探寻科学家精神融入思政课的实践路径

科学家精神是无数科技工作者于长期科学实践中形成的,是中华民族弥足珍贵的精神财富,是实现中华民族伟大复兴的不竭动力源泉。科学家精神不仅是实现高水平科技自立自强的重要精神动力,还是高校落实立德树人根本任务的重要价值引领。

《院士书房与书情》以其独特的“书房叙事”视角,将科学家精神转化为可感可知的鲜活案例,是思政教育不可多得的宝贵素材。以书香阅读为媒介、以榜样力量为引领、以故事叙事为方法,推动科学家精神不断入脑入心,需要通过院士们真实的书房场景、手稿笔记、藏书批注与治学故事,让抽象精神具象化、人格化、生活化,让学生在阅读中感悟科学家“一盏灯、一摞书、一辈子”的日常坚守,体悟奉献与求实的内在统一。这种沉浸式、情境化、叙事化的思政浸润,是课堂讲授的重要补充。

于书香中窥见初心,于阅读中传承精神。《院士书房与书情》启示我们:科学家的精神世界并非遥不可及,它就栖居在那一间间书房之中,流淌在那一行行文字之间。这些宝贵的精神财富,正是当代高校思政课落实立德树人根本任务、弘扬科学家精神不可多得的鲜活教材。思政课教师善用这样的优质资源,必能使思政教育更加贴近学生的认知规律和情感需求,在潜移默化中完成对学生的价值引领和精神塑造。

(作者单位:新疆科技学院。本文系教育部人文社会科学规划基金项目“‘两弹一星’精神在新疆巴州口述史研究”的阶段性成果,项目编号:24YJJA710019)

地域文化承载着特定区域的集体记忆与独特的审美基因,在公共文化建设与国民素养培育领域占据着重要地位。高校美育工作的开展既承担着提升青年群体综合审美素养的育人职能,也肩负着深度挖掘地域文化当代价值、推动地域文化活态传播与创新转化的社会责任。植根地域文化土壤开发差异化的美育校本课程,能够突破一些传统美育课程中存在的同质化发展局限,在丰富高校美育供给形态的同时,为地域文化的代际传承搭建更加稳定的教育载体,进一步实现文化传承深化与育人质量提升的双向赋能。

地域文化的美育价值体现

(一)审美载体价值。地域文化承载的多元具象审美形态,为高校美育提供很多可感知、可触摸的审美认知载体。不同于一些美育教材中抽象化的审美理论,植根于本地生活场景的文化资源能够让学生的审美认知脱离纸面表达的局限,使得学生在接触地域建筑形制、民间工艺纹样、民俗活动仪式的过程中,实现对形式美、节奏美、意蕴美的直观感知。而这种基于在地生活经验的审美体验往往比通用化的艺术案例更容易引发学生的深层审美共鸣。比如,吉林长春既拥有得天独厚的冰雪生态资源与关东民俗积淀,也伴随近代工业化进程形成了兼具工业质感与人文温度的城市文化肌理,其冰雪景观的纯净通透、历史建筑的多元风格、电影艺术的影像叙事、民间技艺的质朴意趣构成了层次丰富的地域审美资源库,能够为高校美育校本课程的内容体系构建提供兼具在地文化辨识度与多元审美层次的鲜活教学支撑,使审美教育得以进一步跳出通用化艺术案例的叙事局限,在植根地方生活经验的具象场景中实现更具感染力的审美浸润与文化传递。

(二)精神传递价值。除了表层的审美感知,地域文化内嵌的精神内核与价值意蕴,能够在对学生的审美浸润中完成价值认同的深层培育。美育的指向并非单纯的技能习得,而是实现人的精神完善与情感丰盈。地域文化中承载的集体记忆与共同情感,恰好能够让学生们的审美体验突破个体感官愉悦的层面,转向对区域文化脉络与民族精神的深度认同。学生在解读地域文化审美符号的过程中会进一步建立与所处城市、所属文化的情感联结,进而形成更为稳固的文化自信与家国情怀。长春作为新中国汽车工业与电影工业的摇篮,在其城市文化脉络中始终贯穿着实业报国的家国情怀与开拓进取的奋斗精神,这类精神特质并非脱离审美载体的空洞说教,而是附着在老厂房的建筑肌理、经典影片的镜头语言、工业遗产的细节构造之中,可通过审美感知的路径完成精神层面的传递。

依托地域文化开发高校美育校本课程应遵循的原则

(一)审美性与文化性统一:以美为核心,以文化为载体。审美性与文化性的统一,是地域文化融入美育校本课程需要遵循的重要原则,这一原则关系到美育与文化传承内在的逻辑关联,也深刻影响着校本课程开发的基本价值取向。美育的重要目标在于培育个体的审美感知、审美鉴赏与审美创造能力,相关课程内容的设置需要围绕审美能力的提升展开。地域文化作为校本课程的重要方面,其引入不能偏离美育的重要目标,不能将美育课程异化为单纯的地域文化知识普及课,否则便会脱离美育的内在要求。同时,美育校本课程也不能脱离地域文化的精神意蕴与历史脉络。比如,开发“长春汽车产业文化”美育校本课程,应注重挖掘汽车工业形态中蕴含的工业设计美学、机械构造的秩序美感与工业遗产建筑的空间审美价值,将对学生审美鉴赏能力的培育嵌入对长春汽车工业发展脉络的系统梳理之中,在解析车身线条韵律、老厂房空间形制、经典品牌标识等具象审美符号的过程中,自然地融入城市工业发展的历史积淀与实业报国的精神内核,既避免脱离学校技术参数罗列的知识化误区,也防止审美解读脱离文化根脉的空泛化倾向,实现审美感知提升与文化认知深化的同步推进。

(二)校本化与系统性协同:立足校情,构建完整的课程体系。校本化要求课程开发立足学校自身的办学定位、学科特色、师资条件与生源特点,充分挖掘学校已有的文化资源与教学优势,避免脱离学校实际照搬其他院校的课程模式。系统性则要求课程建设不能停留在零散的单门课程或单次活动层面,需要构建包含目标设定、内容遴选、实施推进、评价反馈在内的完整逻辑链条,确保课程各个环节之间的衔接顺畅,避免课程内容的碎片化与实施过程的随意性。二者的协同意味着校本化特色的呈现需要在系统的课程框架下完成,而系统性框架的构建需要充分融入学校的个性化特质,最终形成既具备清晰的逻辑体系又彰显学校办学特色的课程形态。以长春大学为例,其美育校本课程开发可依托学校在美术与文学方面既有的民间艺术研究与美育教学在师资与成果上的积累,结合学校人才培养定位,围绕长春雕刻技艺、关东民俗叙事、汽车工业遗产等在地文化资源搭建校本课程体系,既不盲目照搬专业艺术院校的技法类课程设置,也突破单一主题讲座式的零散课程形态,配套标准化课程大纲、校地共建实践基地与过程性评价方案,让在地化的校本课程始终依托完整的教学运行逻辑落地,实现校本适配性与体系完整性的有机统一。

地域文化视域下高校美育校本课程的实施路径

(一)按照通识课与专业课分别设置美育校本课程。地域文化视域下的高校美育校本课程,需要依据不同的育人目标与受众群体,按照通识美育课程与专业融合课程两

地域文化视域下高校美育校本课程的开发与实施

张倩菡
顾杨妹
任玥

个方向进行分类设置,以兼顾美育的普及性与专业性。通识美育课程侧重于地域文化中具备普适性的审美资源,课程设置以选修课程为主要形式,内容选择重点在于帮助学生建立对本地域相关审美元素的基本认知以及获得基础的审美体验与文化感知。比如,长春地区高校可围绕冰雪审美、电影艺术审美、关东民俗审美等主题设置系列通识课程,依托本地的文化场馆与文化遗产资源打造具有在地辨识度的课程内容,凸显校本课程的地域属性。专业融合课程则面向不同专业的学生开设。比如,设计类专业可结合长春相关非遗技艺设置文创设计方向的美育内容,建筑类专业可围绕地域建筑形制进行审美解析,中文专业可结合地域文学与民间文学进行审美解读,这种与专业培养深度融合的课程设置,既能够避免美育与专业教学相脱节,也能让校本课程具备鲜明的专业特色与学校特质。

(二)创新设计沉浸式、互动性的美育课堂。美育校本课程的课堂需要突破传统理论讲授的单一教学模式,通过沉浸式情境营造与项目式探究设计,强化学生的课堂参与感与审美体验感,提升课程的育人实效。比如,引入非遗代表性传承人进入课堂进行技艺演示的实景教学,利用数字技术进行复原地域文化场景的虚拟体验,或将课堂直接设置在博物馆、非遗工坊、历史建筑等文化现场,让学生脱离传统教室的空间限制,在真实的文化场景中获得沉浸式的审美体验。这种情境化的教学设计能够有效消解学生与地域文化之间的距离感,在具象的场景体验中自然生成审美认知。项目式探究教学则以具体的地域文化主题为依托,将课程内容转化为需要协作完成的探究项目。比如,在“长春冰雪艺术文化”校本课程中,可引导学生结合长春世界雕塑园冰雪展、城市核心区冰雪景观带等实地资源,围绕冰雪艺术的审美形式演变、公共美学价值等方向组建探究小组,在实地考察、文献梳理与创意方案设计的协作推进过程中,逐步厘清冰雪艺术承载的地域审美特质与深层精神文化内核。

(三)构建多元化的美育实践载体。高校应将美育空间延伸至课堂外更广阔的空间,通过校园与社会两类场景的实践完成由审美知识向审美能力的转化,实现校本课程育人的闭环。在校内,可将校园文化建设与地域文化美育相结合,以校园文化节、作品展演与展览等校园文化活动为载体,搭建常态化实践创作阵地,将地域文化审美元素融入校园景观与公共空间营造,让日常校园场景成为隐性美育载体,在浸润式的文化氛围中强化校本课程学习的感知效果。面向校外,高校可与非遗传承基地、博物馆、博览会、文旅部门等机构和平台共建美育基地,并协同开展美育活动、文化志愿服务与文创项目等实践。以“老电影艺术”美育课程为例,长春地区高校可联动长影旧址博物馆、长春电影制片厂相关部门空间搭建常态化实践教学平台,将馆藏老电影胶片、经典海报、原始摄制场景等珍贵文化遗存转化为可参与、可探究的美育实践内容,并且配套设置主题影像创作、老电影文化策展等实践任务,依托博物馆的展陈空间与公共传播渠道,推动学生创作成果面向公众展出,既让学生在真实的应用场景中完成审美知识内化创作能力的转化,也以青年创作力量为本土文化注入更多当代传播活力,实现校本课程育人价值与地域文化活化效能的双向增益。

结语

植根地域文化的高校美育校本课程既为高校美育突破同质化困境、走特色化发展道路提供了可行路径,也为地域文化的活态传承与创新转化注入了持续的青年动能,在提升青年审美素养、培育价值认同与助力地方文化建设等维度均具备不可替代的多重价值。未来,各地高校应当进一步认识地域文化美育的重要性,充分挖掘在地文化资源的审美内涵与育人潜能,实现高校美育特色化提质与地域文化传承创新的协同推进。

(作者单位:长春大学外国语学院。本文系2023年度吉林省社会科学基金项目“新时代高校美育实践研究”成果,项目编号:2023C83)