

典籍里的廉洁故事

苏軾焚券还宅

建中靖国元年，苏轼自儋北归，卜居阳美。阳美士大夫犹畏而不敢与之游，独士人邵民瞻从学于坡，坡亦喜其人，时时相与杖策过长桥，访山水为乐。邵为坡买一宅，为钱五百缗，坡倾囊仅能偿之。

卜吉入新第。既得日矣，夜与邵步月，偶至一村落，闻妇人哭声极哀，坡徙倚听之曰：“异哉，何其悲也！岂有大难割之爱触于其心欤？吾将问之。”遂与邵推扉而入，则一老嫗，见坡泣自若。坡问嫗何为哀伤至是，嫗曰：“吾家有一居，相传百年，保守不敢动，以至于我。而吾子不肖，遂举以售诸人，吾今日迁徙来此，百年旧居一旦诀别，宁不痛心？此吾之所以泣也。”坡亦为之怆然，问其故居所在，则坡以五百缗所得者也。坡因再三慰抚，徐谓之曰：“嫗之旧居乃吾所售也，不必深悲，今当以是屋还嫗，不索其直，坡自是遂还毗陵，不復買宅，而借頤壩橋孫氏居暫憩焉。是歲七月，坡竟歿于借居前輩所為類如此，而世多不知，獨吾州傳其事云。

坡自是遂还毗陵，不复买宅，而借頤壩橋孫氏居暫憩焉。是歲七月，坡竟歿于借居。前輩所為類如此，而世多不知，獨吾州傳其事云。——选自《梁溪漫志》卷四

▶ 选自明刻本《梁溪漫志》
国家图书馆藏

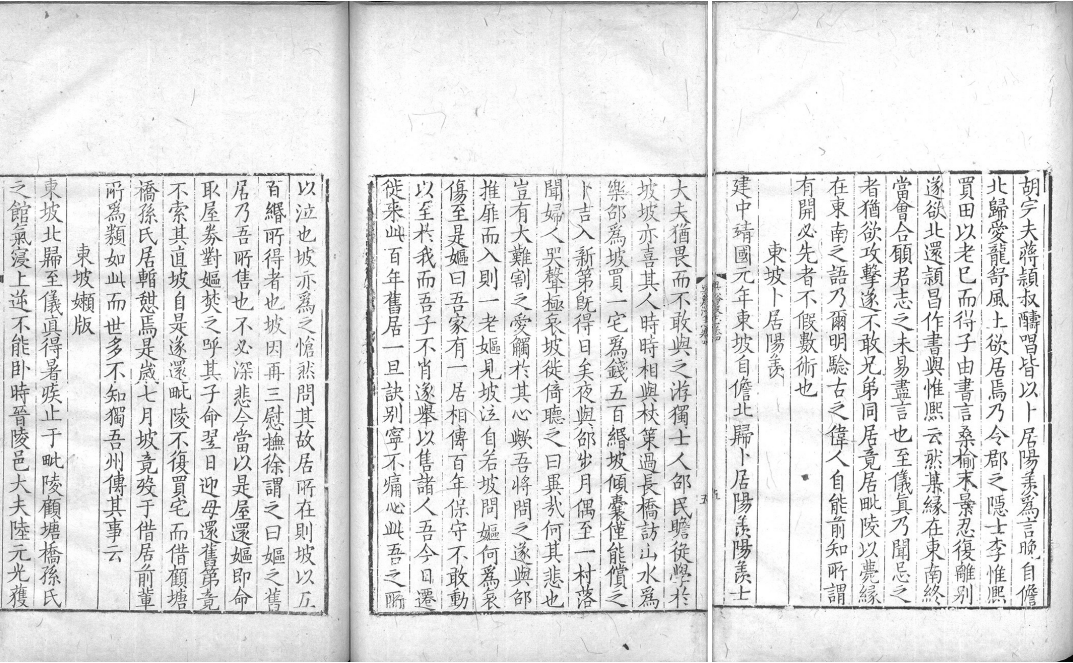
苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今四川眉山)人。北宋一代文宗，诗词、文章、书法皆冠绝一时，名垂百代。他一生坚持实事求是、去弊存益，先后不见容于新、旧两党，是以有宰相之才望，却只能自嘲：其平生功业在先后遭贬的“黄州、惠州、儋州”。

宋徽宗建中靖国元年(1101)，远谪海南儋州的苏轼终于遇赦北归。半生漂泊、已至暮年的他决定定居阳美(今江苏宜兴)，在此安放自己的余生。

彼时的他，仕途未定，物议犹存，阳美当地的士大夫多有顾忌，不敢与他交友。唯有士人邵民瞻，仰慕苏轼的学问品格，常伴其左右，从学门下。苏轼也十分欣赏这位后辈，时常与他拄杖同行，寻访山水之乐。邵民瞻体谅苏轼漂泊无依，特意为他定了一个宅院，作价五百缗。苏轼倾尽毕生积蓄，才勉强凑足房款，定下吉日，准备迁入新居。

就在即将入住前一晚，苏轼与邵民瞻月下散步，偶然走到一处村落，听见院中传来老妇人哀恸的哭声。苏轼停下脚步，动容道：“这哭声为何如此悲痛？莫非有什么难以割舍的伤痛触动了她？我且进去问一问。”二人推门入院，只见一位老妇人坐在阶前哭泣，见有人进来，也并未止声。苏轼上前询问缘由，老妇人哽咽着说：“我家有一座老宅，代代相传已有百年，一直传到我心里。可我那儿子不成器，竟将这座宅子转卖给了别人。今日我被迫搬离，百年旧居一朝诀别，怎能不痛心？”

苏轼听罢，心中也泛起酸楚。他问老妇人宅子的位置，才知道这座承载着这家人百年记忆的宅子，正是自己刚刚买下的那座。他没有半分迟疑，再三温言安慰，说道：“你的旧居正是我买下



的。你不必如此悲伤，我今日便将这座宅子还给你。”他当即命人取来房契，当着老妇人的面焚烧殆尽。又唤来其子，吩咐他第二天将母亲接回旧居。从头到尾，半句也没提要索回五百缗房款的事。

经此一事，苏轼再也没有置办宅院的念头。他随即返回毗陵(今江苏常州)，借住在頤壩橋孙氏家中。就在这一年七月，这位半生磊落、一世清直的文豪，病逝于借居的屋舍之中，终究没能拥有一座属于自己的终老之所。在《梁溪漫志》中记载此事的宋人费衎，也不禁感叹：“前贤的行事风骨，往往如此，而世人多不知。只在当地口耳相传，留存下这一段佳话。”

这则焚券还宅的故事，所彰显的廉洁精神，有着两层深刻的内涵。

其一，廉者不夺人之所安，是超越法度的道义自觉。

苏轼曾在《赤壁赋》中写道：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。”寻常的廉洁，是不贪非分之财、不拿不义之物；而苏轼的廉洁，则更进一步——哪怕来路正当、取之有道，若这份所得会伤及他人的安稳与念想，便宁可舍弃。廉而有仁，是君子义利之辨的至高境界。

其二，廉者不以外物累其心，是通透豁达的人格坚守。

苏轼一生颠沛流离，从未为自己置办丰厚的田产家业，更不曾为子孙积蓄万贯家财。在他的生命哲学里，砖瓦之宅、金银之资，从来都是暂时的寄托，而非永恒的归宿。五百缗房款是他毕生积蓄，却能顷刻间拱手相让，正是因为他从未将身外之物当作人生的根本。

苏轼焚券还宅，一座倾尽积蓄才换得的安居

之宅，一处盼了半生的晚年归宿，苏轼这看似“不合常理”的舍弃，绝非一时冲动，而是他毕生坚守的廉洁品格与士人风骨的自然流露。而这份刻入骨髓的操守，早在他年少时的成长环境中，便已埋下了深厚的根基。

苏轼少时，父亲苏洵常游学四方，他多赖母亲程氏夫人教养成人。十岁时，母亲为苏轼讲《后汉书·范滂传》，讲到东汉名士范滂因反对宦官专权而慷慨赴死，而范母却认为儿子能与当时一同被杀的忠臣名士李膺、杜密齐名，死而无憾时，程夫人不禁慨然叹息。年少的苏轼问母亲：“儿子若想做范滂那样的人，母亲会应允吗？”程夫人答道：“你能做范滂，我难道就不能做范滂的母亲吗？”

又有一次，两个婢女熨烫丝帛，脚忽然陷进地里。众人低头查看，地面塌陷了好几尺深，土坑中放着一口大瓮，上面盖着乌木板。人们都怀疑其中藏着金银财宝，想打开看看，程夫人却命人用泥土把坑重新填平，绝不取非己之物。

这两件小事，奠定了苏轼一生的人格底色：重道义而轻财货，全名节而舍私利。对苏轼而言，地位、财货、居所从来都是身外之物，唯有本心的坦荡、道义的无亏，才是安身立命的根本。这份自幼养成的价值观，这种非义不取的家风，正是他晚年焚券还宅的深层源头。

千百年过去，阳美的那座老宅早已湮没在岁月里，但苏轼焚券还宅的故事却流传至今。一件小事，照见仁爱家风；一座旧宅，映出千年廉心。苏轼用一次毫不犹豫的舍弃，守住了毕生的操守，也为我们的精神世界留下了一笔珍贵的财富。

(国家图书馆 刘 鹏)

“童声里的中国”全国少年儿童歌咏活动举行集中展演

新华社沈阳8月18日电 2026年“童声里的中国”全国少年儿童歌咏活动集中展演18日在辽宁沈阳举办。来自全国各地的少儿歌咏团队用天籁童声唱响爱国爱党爱社会主义的时代主旋律，生动展现新时代少年儿童昂扬向上的风采。

集中展演由“薪火相传·红心向党”“如诗年华·快乐成长”“强国有我·争做栋梁”等篇章组成，以现场演唱、视频展播等形式，呈现一场主题鲜明、内容丰富的少年儿童主题活动。

整场活动童声清澈、嘹亮动人，展现了当代少年儿童爱党爱国、勤

奋好学、全面发展的精神风貌。现场的孩子们纷纷表示，参加这次活动非常有意义，未来将不怕吃苦、努力拼搏，磨练意志、练好本领，把祖国建设得更加繁荣富强。

据悉，活动已连续开展3年，今年吸引8万多个歌咏团队参加。本次活动由中央精神文明建设办公室、教育部、文化和旅游部、共青团中央、全国妇联、中国文联、全国少工委共同主办，中央广播电视总台体育青少节目中心、中共辽宁省委宣传部、辽宁省精神文明建设办公室承办。

“科技考古与文明探源”国际青年历史学者访华研修班结业

本报讯 (记者李佳霖)8月16日，“科技考古与文明探源”国际青年历史学者访华研修班结业仪式在北京举行。中国历史研究院党委副书记、历史理论研究所所长朱昌荣为全体学员颁发结业证书。

本次国际青年历史学者访华研修班为期22天，来自13个国家的24名学员参与本次研学。研修班以“科技考古与文明探源”为主线，融合专题授课、实地调研、现场教学、学术研讨多元教学形式。课程设置涵盖中华文明通识、文化遗产保护传承、文明交流互鉴等内容。研修期间，国际青年学者先后前往北京、陕西西安、延安、河南洛阳、安阳等地，走进考古发掘现场、文化遗址、

博物馆、科研机构与高等院校开展实地研学，在行走考察中直观体悟中华文明源远流长的发展脉络与厚重文化底蕴。

第二届国际青年史学家对话会同期举办。来自中国、美国、德国、蒙古国、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、越南、巴西等十余个国家的百余名青年史学工作者齐聚现场，围绕“文明传承与历史道路”“数智史学的机遇与挑战”等议题开展学术研讨。

本次对话会与研修班由中国历史研究院主办。中国历史研究院院务委员王继锋主持对话会开幕式及研修班结业仪式。中国历史研究院副院长、中国考古博物馆馆长刘国祥出席活动。

国家图书馆基金会样式雷文化遗产专项基金成立

本报讯 (记者卢旭)8月18日，国家图书馆基金会样式雷文化遗产专项基金成立暨样式雷记忆系列产品发布仪式在国家图书馆举行。

样式雷图档是清代主持设计修建皇家建筑的雷氏家族，留下的皇家建筑图样、烫样、施工设计说明、随工日记及信札等文献资料的总称，是现存唯一系统保存至今的中国古代建筑工程图档资料。目前存世的样式雷图档逾两万件，其中国家图书馆收藏近1.5万件，约占存世总量的四分之三。样式雷图档于2003年入选《中国档案文献遗产名录》，2007年入选联合国教科文组织

《世界记忆名录》。

国家图书馆基金会自2022年7月设立以来，始终秉持“传承文明、服务社会”的宗旨，致力于资助图书馆建设、馆藏文献保护研究开发利用、国际交流与合作及与图书馆相关的文化公益项目。样式雷文化遗产专项基金由南京阖合礼文化传播有限公司和南京样式雷建筑艺术研究中心捐资设立，将依托国家图书馆丰富的样式雷图档资源和多行业专家人才资源，广泛吸纳社会力量，围绕样式雷图档的系统性保护修复、学术研究、活化利用、人才培养等开展工作。

暑期入境游火爆 “真实的中国”圈粉全球游客

(上接第一版)

“真实的中国”口碑效应应逐渐扩大。海外社交平台上，“China Travel”标签累计浏览量已突破280亿次，“Chinamaxxing”相关标签浏览量超40亿次。有素人博主拍中国夜市、晒物价，一条记录“9.4美元一天花销”的视频在海外意外收获百万播放量。

如今许多外国游客深入城市街巷、乡村田野，体验真实中国生活。从城市夜经济到乡村振兴，一个立体、鲜活、充满烟火气的国家形象，正通过游客视角传递到世界各地。“无锡市旅游协会会长吴国平说。

国内经济社会快速发展正重塑旅游生态。中国国际旅行社总社有限公司入境部欧洲市场室总监周占峰说，不少外国游客提出参观电动汽车工厂、互联网公司公司等需求。“他们希望探访这些声名在外的科技企业，了解中国科技发展实力。走出国门的‘中国智造’，为入境游增加了新的吸引力。”

我国城镇空调普及率很高，从酒店到商场、从地铁到出租车，“哪里都

有空调”。很多国人习以为常的日常，成为外国游客镜头里的“未来生活”。

此外，服务配套也在持续升级。面对客流攀升，不少景区上线AI文旅智能体，支持多语种实时交互。移动支付平台的“外卡内绑”和“外包内用”能力也在不断迭代。无锡部分景区还推出国际快递便利服务点，境外游客买完心仪商品可直接寄往全球。

催生更多“回头客”

入境游有助于向世界展现真实立体多元的中国，也是扩大内需的重要增量市场。《旅游强国建设“十五五”规划》提出，到2030年入境旅游人次达到1.9亿，总花费超过1500亿美元。

如何精准发力持续深挖入境游潜力？亚太旅游协会大中华区主任吕咏梅认为，国际游客更倾向于文化特性和生态特色显著的地区。可实施“大IP引领、小IP联动”策略，形成世界级旅游区域矩阵。同时，强化高铁“快进慢游”优势，设计更多跨城联程产品，延长游客停留时间、提升消费频次。

中国旅游集团入境游研究院院长赵红宇指出，入境游的核心竞争力在于“目的地特色+本土文化元素+沉浸式生活方式”。“一方面积极拓展特色文旅业态，另一方面可构建区域入境游协同发展格局，比如长三角城市群及长江沿线重点旅游城市可深度联动。”

专家表示，当前入境游市场的客源结构日趋多元，游客需求不断分化，旅游目的地应形成精准匹配、分层运营的适配体系。从少数外国游客反馈来看，入境游中信息获取、支付结算、语言服务、网络通信等环节仍存在痛点，要重点提升旅游行业的“适外化”能力。

为此，吴国平建议，可进一步构建便利化配套服务体系，搭建支持精细化消费的多语种互联网平台，一键链接交通、住宿、餐饮、购物、景点等服务端口。此外，持续提升移动支付、数字导览、移动公厕等服务能力，打造安心消费环境，持续培育入境游良好口碑。

(新华社北京8月18日电)

中國文化報·数智导览



为深入学习实践习近平文化思想，构建全媒体生产传播工作机制，《中国文化报》推出“数智导览”，融合报纸与数字技术，利用先进的2.5D技术塑造具有真实感和互动性的《中国文化报》专属数字主播形象——仲小文、仲小梅。以《中国文化报》丰富内容资源为依托，数字主播每日针对文旅行业新闻展开有声播报，静态图文瞬间可听、可感。

数智导览使用方法

- 1.使用手机扫描《中国文化报》版面二维码。
- 2.进入中国文化传播网小程序，直接观看与该条新闻对应的数字主播播报内容。



倾听古树里的文明回响

本报记者 刘源隆

年轮里的文明密码

“一棵古树就是一部历史教科书。”《人民日报》原副总编辑、作家梁衡如此感叹，“文字是符号，文字是实物，树木是活着的生命体。它的年轮一圈一圈告诉人们：这一圈是汉朝，这一圈是唐朝。”

柏木，正是这部“活史书”中最苍劲的篇章。在陕西白水县，5000岁的仓颉手植柏虬枝盘错。相传文字始祖仓颉亲手种下它时，中华文明尚在黎明之前。陕西师范大学教授崔怀兴说：“古柏四季常青，象征文明积淀的深度与传承的韧性。柏树彰显的不是刹那辉煌，而是中国文化、中华民族的源远流长。”2020年，这棵古柏的种子搭乘长征五号B运载火箭进入太空，航天育种后的“太空柏苗”回到故土，如今就在古柏旁茁壮生长，准备迎接下一个5000年。

古槐则承载着中华民族最深的乡愁。山西省临汾市洪洞大槐树景区是一处以“寻根”“祭祖”为主题的民祭圣地。约600年前的元末明初，洪洞大槐树见证了中国历史上规模最大的、时间最长、范围最广的官方移民。“问我祖先在何处，山西洪洞大槐树。”复旦大学文科特聘资深教授葛剑雄说：“大槐树本身是历史文化的记忆和标志。移民其实并不了解自己祖先真正的出发地，因此就把大家公认的洪洞大槐树当做自己的根——这‘根’便是文化的根。”

桑叶托举万里丝路

“丝绸的起源离不开桑树。那条连接东西方的商道，正是以桑树的终极产品命名的。”浙江大学考古与艺术学院教授赵丰一语道破桑树的分量，“随着丝绸远行，桑树也从东亚启程，越过帕米尔、跨过地中海，最终遍布世界各大陆。”

在新疆吐鲁番，桑树是当地人最熟悉的朋友——院中有树，门前有荫，桑木做门、做窗、做箱柜，生命之树与人们的日常生活从未分离。“人爱护树，树守护人。”吐鲁番市林果业推广服务中心主任童振荣说，“桑树

是我们的‘守护神’，更是丝路辉煌历史的活生生见证。”从汉朝末年学习中原养蚕技术，到如今家家种桑、户户养蚕，吐鲁番人沿坎儿井栽下的桑树，早已成为生命之树。

山东夏津县黄河故道上，6000多亩古桑林已静立千年。这片全球规模最大的古桑群落，曾是齐国“冠带衣履天下”的见证。而今，当地的桑树完成了从“叶用”到“果用”的转型——桑葚可食、桑黄入药、桑叶制茶。中国科学院地理科学与资源研究所研究员因庆文说，夏津人在时代浪潮中顺势而为、自我革新，这正是刻在这片土地上的生存智慧。

古树荫底下的烟火

榕树是最接地气的文化图腾。“榕树有着顽强的生命力，根一着地就能扎根生长。树跟树挨在一起就有力量，你可以把它理解解为人类社会紧紧团结在一起。树的精神也就是人的精神。”中山大学哲学系教授陈少明说。

在海南定安县章塘村，“亚洲榕树王”以700余年光阴长占地8.6亩的“独木成林”。树下是章塘村的“天然会客厅”——村民纳凉、拉家常、摆宴席都在这里，正是这棵榕树用根须为脉，把大家的日子织在了一起。

银杏树带来的则是“金色实惠”。湖南双牌县桐子坳村，3000多株古银杏树让这里成了“中国银杏第一村”。摄影爱好者唐晓群2006年的一张照片发表在《永州日报》后，这个不通路的小山村被推成了摄影打卡地。该村村支书蒋志群说：“来拍照的游客最多时一天3万人次。”随着旅游业的发展，古树带活了村子，百姓的日子也红火了起来。

纪录片《树说中国》系国家广播电视总局“纪录片创新行动计划”重点扶持项目，由国家林业和草原局、湖南省委宣传部指导。当人们感慨人生百年，古树却将时间的抽象凝固成可以触摸的年轮。该片让这些沉默千年的时光守望者“开口说话”，道出中华文明何以源远流长，华夏大地何以生生不息。

云南腾冲江东村的银杏铺开一地金黄，那是明代戍边将士对故土的守望；陕西渭南白水县的仓颉手植柏屹立五千年，那是中华文明破晓时分的历史见证；新疆吐鲁番的古桑树洒下千年荫凉，它的叶片曾托举起一条横贯欧亚的丝绸之路……纪录片《树说中国》于8月17日播出后，引发广泛关注。

该片聚焦柏木、槐树、桑树、榕树、银杏树这5种烙印在中国人生命图谱中的树种。通过探访散落于大江南北的标志性古树，由专家学者等担任“讲树人”，展现出中华民族与自然共生的历史记忆与当代实践，深刻反映出中华民族因地制宜、生生不息，并与自然达成深刻默契的生存智慧。