

群众文艺原创从泥土里“长出来”

本报记者 张建友



▲►黑龙江涌现出一批优秀原创群众文艺作品。
黑龙江省群众艺术馆供图

8月5日,黑龙江省图书馆内掌声阵阵,第七届农民文化艺术节“红旗下的乡音”故事讲演大赛决赛正在这里举行。《扎根黑土永向党》《一只皮箱与二十岁》《不怕》等20多个原创作品逐一登场,参赛选手以“身边人、身边事”为题材,讲述乡村巨变、基层坚守与振兴实干,质朴而真挚的表达令现场观众深受触动。

此次活动是黑龙江深耕群众文艺创作的一次成果体现。舞台上,参赛者结合亲身经历,把近年来广大乡村涌现的新故事、新经验、新做法、新成就演出来,激励更多人投身干事创业的火热实践。这种从泥土里“长出来”的真实感,赋予了作品独特的感染力与说服力。

深耕人才沃土,文艺创作百花齐放

群众文艺创作的根基在于人



才。近年来,黑龙江把原创作为培育人才梯队、激发创新活力的重要抓手,激活群众文艺建设的内生动力,让百姓在作品中看见自己,切实提升文化获得感与幸福感。

在具体实践中,黑龙江通过“走出去请进来、走下去请上来”等方式,培养出一大批文艺骨干,为原创品牌建设打下了坚实的人才基础。

大兴安岭地区呼玛县多年来深耕原创歌曲创作,培养出一批文艺骨干力量,推出《家在呼玛》《呼玛放歌》等原创作品,让“兴安岭上歌飞扬”文化品牌越叫越响亮。“歌声就是力量,它能为我们带来精气神和文化自信。”一名原创歌手说。

此外,黑龙江省歌曲创作协会近年来全力打造“龙江人唱龙江歌”品牌,通过采风、培训、交流等方式不断提升会员的创作水平。今年以来,已接连举办5场会员个人歌曲作

品演唱。不仅如此,会员创作的经典歌曲也在群众中间传唱,提升了黑龙江的文化美誉度。

如今,随着以基层群众和业余文艺骨干为主体的创作队伍不断壮大,越来越多的优秀原创作品涌现出来,在丰富百姓文化生活的同时,也为公共文化服务体系建设注入“活水”。

搭平台树品牌,群众文艺活动常态化开展

有了人才与作品,还需搭建广阔的展示舞台。黑龙江省文旅系统积极为原创作品提供展演平台,打造了农民文化艺术节、社区文化艺术节、“冰天雪地·美好生活”等贯穿四季的省级文化品牌,同时带动齐齐哈尔合唱节、东宁市中俄文化艺术节、虎林市“珍宝岛之夏”、木兰县吉兴乡农民青歌赛等遍布全省的群文活动蓬勃开展。这些平台既是原

创作品的检阅场,也为百姓提供了丰富的精神食粮。

更令人欣喜的是,群众文艺品牌在各地不断涌现:林口县的连环画、肇东市的国画、望奎县的书法、牡丹江市的广场舞、巴彦县的诗词……原创力量推动群众文艺活动从阶段性举办转向常态化、持久化开展,形成了“活动聚人气、品牌树形象、群文扬正气”的良好氛围。

值得关注的是,黑龙江群众文艺作品整体质量有了明显提升。以黑河市为例,当地依托多年培养的舞台创作人才队伍,推出了话剧《彩虹桥》《悠悠江水墨根情》、音舞诗剧《从延安到北安》等优秀作品。当地编剧汤艳庭说:“我们用舞台作品诠释家乡独特魅力,展现自然之美、生活之美、发展之美、精神之美,也让更多人通过我们的作品,读懂黑土地上生生不息的奋斗力量。”

走基层进景区,原创擦亮特色文化品牌

在原创力量的推动下,黑龙江群众文艺蓬勃发展,各地开始积极推动原创作品与惠民服务、旅游振兴深度融合。通过开展“带着原创走基层”活动,将相声、小品、快板、诗朗诵等接地气、正能量的作品送到大街小巷、社区广场、乡镇村屯、田间地头,让百姓在家门口就能享受到带有泥土气息的文艺演出。

值得一提的是,由黑龙江省文化和旅游厅组织,省群众艺术馆、大兴安岭地区群众艺术馆、依安县文化馆等单位联合创编的原创广场舞《欢乐的鄂伦春》,以鄂伦春族传统文化为内核,融合民族舞蹈与现代广场舞元素,荣获第二十届群星奖,至今已演出上百场,广受群众好评。

在文旅融合方面,推出了歌曲《泼水成冰》、快板《冬捕》、小品《我的家乡最美》、三句半《送你清爽》等旅游题材作品,并组织创作者深入景区开展展演,既为景区增添了文化内涵,也提升了景区知名度。哈尔滨冰雪大世界相关负责人说:“原创节目在景区展演,有力扩大了哈尔滨冰雪文化的影响力。”

如今,黑土地上群众文艺原创的歌声正愈发嘹亮。黑龙江省群众艺术馆馆长董春蕾表示,未来将持续加大原创品牌建设力度,重点打造歌曲创作、舞蹈创作、二人转创作等原创品牌,不断擦亮黑龙江群众文艺的特色名片,让群众文艺的成果惠及更多百姓,带来满满幸福感。



馆员日记

接力棒上的光

6月13日 陕西渭南 晴

又是忙碌、充实的一天。

上午我连续接待了三批来访的队伍,中午来不及休息,便和搭档投入到下午活动的筹备当中。我们要赶赴大荔县同州柳子文化园,参加渭南市2026年文化和自然遗产日活动,进行非遗宣讲展示。

今年是我参与市文化艺术中心“让心回家”非遗体验馆活动的第6个年头。6年间,从非遗绘画大赛到非遗故事大赛,再到今年的非遗宣讲员评选——形式在变,人们对传统文化的热爱不变。在参加活动的过程中,我真正看见了坚守背后的艰辛:有人常年奔走乡村开展公益宣讲,有人守着手艺数十年仍不愿放弃。一旦谈及非遗,他们眼底仿佛藏着滚烫的光。

今年,我的身份有了新变化:既是活动组织者,也是一名参赛者。我报名参加了非遗宣讲员评选,并最终成为一名非遗志愿宣讲员。这意味着我的工作场景不再局限于展馆的一方天地,还要走进校园、机关单位与社区,将“非遗正青春”的故事讲给更多人听。

从馆内讲解到对外传播,这不仅是地点的转换,更是一种服务理念升级。在展厅里,我面对的是主动走进来的参观者;而在志愿宣讲中,我需要主动走出去,让非遗抵达那些原本可能与之擦肩而过的人群,前者是“守”,后者是“攻”。

曾经我觉得,非遗是封存在岁月里的过往,是老师傅守护的情怀。如今投身到宣讲工作中,才真正体悟到:孩童的好奇、青年传承人的坚守、非遗工作者的热忱,都在为传统文化注入新鲜的活力。是一代代青年让中国保持年轻,也是年轻的中国一直引领着青年奋进。接过传承的接力棒,这便是属于我们的使命与浪漫。

夜色降临时,活动圆满结束。回程的车上,我翻看着白天拍下的照片:宣讲台上青年传承人坚定的目光、社区老人听到熟悉的柳子腔时泛起的笑意……这些瞬间让我确信,公共文化服务的意义,就藏在这些具体而微的相遇里。

(作者为陕西省渭南市文化艺术中心非遗馆讲解员王莹)



王莹走进校园为孩子们讲解非遗故事。



《河东先生集》:宋刻瑰宝的文脉与风骨

徐 慧

唐元和十四年(819),柳宗元病逝柳州。临终前,他将毕生文稿托付好友刘禹锡:“我不幸,卒以谪死,以遗草累故人。”刘禹锡执书而泣,编次其集为四十五卷,柳集从此流传于世。而南宋廖莹中世彩堂所刻《河东先生集》,更以精绝的版刻与动人的递藏,成为千年书林的一段佳话。

文以明道

柳宗元(773—819),字子厚,河东(今山西运城)人,世称“柳河东”,晚年任柳州刺史,又称“柳柳州”。他是唐代古文运动的核心倡导者之一,主张“文以明道”,散文成就卓著。山水游记《永州八记》文笔清丽,境界幽深;《捕蛇者说》以“苛政猛于虎”直刺时弊;诗风简古淡泊,《江雪》“千山鸟飞绝,万径人踪灭”千古传诵。韩愈称其文“雄深雅健”“踔厉风发”;辛文房《唐才子传》谓其“天才绝伦,文章卓伟”;苏轼赞其诗“发纤秣于简古,寄至味于淡泊”;司空图论曰:“子厚诗在陶渊明下,韦应物上。”柳集宋时已有四本,其中四十五卷本出自穆修家,穆本即刘禹锡所编原本,为传世最古者之一。南宋咸淳年间,廖莹中世彩堂同时校刻韩愈、柳宗元两集,版式行款一致,世称“世彩堂本韩柳集”。

世彩遗珍

廖莹中,字群玉,号药洲,邵武(今属福建建安)人,工书法,精校勘。其世彩堂所刻此本,半叶九行,行十七字,细黑口,四周双边。目录及各卷后均镌“世彩廖氏刻梓家塾”八字牌记,版心中缝下端镌“世彩堂”三字。廖刻诸书用江西抚州草抄清江纸、油烟墨印刷,精美异常,此本写刻精绝,字

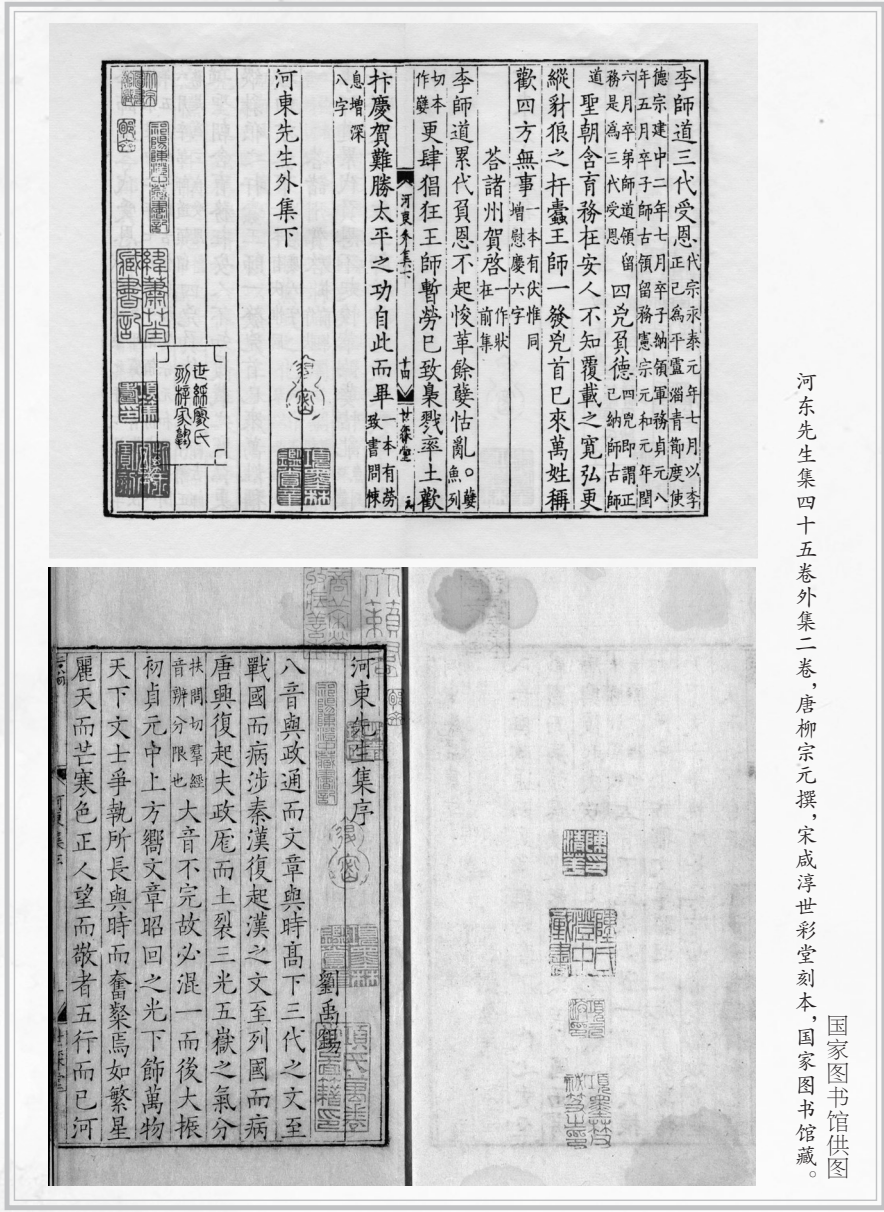
体隽秀,世无二帙,向被推为“无上神品”。卷三至五、卷十配明影宋刻本,卷末有清初朱彝尊跋,近代罗振玉题款,郑孝胥题诗题签,名家手泽与宋刻相映生辉。

递藏归公

世彩堂本柳集明代为项笃寿所藏。项笃寿乃收藏家项元汴之兄,官至兵部郎中,藏书处曰“万卷楼”。此书后归其弟项元汴天籁阁。项元汴富甲一方,收藏书画古籍冠绝一时,每得珍品辄铃印累累,此本所铃“项子京家珍藏”“项墨林父秘藏之印”“天籁阁”等印,至今朱痕犹新。后经沈鸿祚递藏,铃有沈氏“沈鸿祚印”“载猷”“云间”等印。入清书归宋荦,宋荦官至吏部尚书,收藏宏富,精于鉴赏,铃有“商丘宋荦收藏善本”。民国年间,此书为潘宗周礼堂所得。潘宗周乃上海实业家,雅好宋版,曾从袁克文处购得一批珍籍。1939年潘宗周去世,其子潘世兹继承祖礼堂藏书。抗战烽火中,潘世兹将家藏辗转存入香港,苦心保全。此本后又为陈清华“郇斋”所藏,铃有“陈氏澄中藏书”“陈清华印”“郇斋”等印。陈清华乃民国时期金融家,藏书与潘宗周齐名,有“南陈北周”之誉。新中国成立后,在周恩来总理的亲自主持下,此本购归北京图书馆(国家图书馆前身)。

一部宋本,千年辗转,终得其所。今人展卷,犹见唐风宋韵,亦知先贤护惜文献之苦心。

(作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室副主任,研究馆员)



河东先生集四十五卷外集二卷,唐柳宗元撰,宋咸淳世彩堂刻本,国家图书馆馆藏。