



龙滨戏《樊梨花》剧照。

龙滨戏“突围记”：

只有二十多人，怎么把戏传下去？

本报记者 张建友 文/图

近日，记者走进黑龙江省哈尔滨市五常市龙滨戏传承中心（简称“传承中心”）排练厅，演员们正在排练大型红色题材龙滨戏《汪雅臣》，该剧将于2027年正式推出。

今年初，中央宣传部、文化和旅游部等5部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，多举措加强戏剧保护传承，为龙滨戏的发展指明了方向。传承中心党支部书记、主任闫培庆介绍，传承中心将通过培养专业人才、复排传统戏、创排新戏、培养传承骨干，全力推动龙滨戏振兴。

龙滨戏源于20世纪50年代后期，以东北民歌、民间二人转、拉场戏曲牌音乐为基础，融合梨花腔、新柳腔等，于1960年正式命名为地方戏曲新剧种龙滨戏，是当地有代表性的地方戏曲，代表剧目有《樊梨花》《两把锁》《采桑女》等。

《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》提出，推动戏剧创新创造活力不断增强，剧目质量明显提升，推出一批优秀戏剧作品。传承中心在复排《傻女婿》《大海作证》《沙家浜》等剧目的同时，还创作生产《冷山忠魂》《稻乡情韵》等新剧目，用龙滨戏讲述当代故事。

在剧目打造上，传承中心采取“大采风、大调研、大研讨、精创作、精生产、精演出”的方式，力争无论是大戏还是折子戏，都能立得住、演得开、叫得响、传得远。黑龙江省艺术研究院院长谭博认为，传承中心创作了大量立意高远、匠心独运、震撼人心、喜闻乐见的龙滨戏作品，给人以深思、启迪和激励。

龙滨戏缺人尤其缺年轻人，是不争的事实。面对全中心只有20多名演职人员的窘迫现状，传承中心实行对内、对外双轨制人才培养模式。

对内，传承中心发展“一技强、多技能、全面专”的人才，取得实效。2025年，孟婧和张天阳入职传承中心，成为龙滨戏演员。通过老师手把手传授，他们的业务能力快速提升，如今已能表演一些折子戏。作曲佟奎生身兼数职，通过近半年的学习，其二胡、板胡、键盘等演奏技能大幅提升。对外，传承中心采取“联合老艺人、培养新骨干、新老齐发力、全员共传承”的人才培养方式，艺术家以传帮带的形式培养龙滨戏表演骨干，防止技艺断层，实现“出作品”与“出人才”的同步推进。

传承中心编剧秦春蕴介绍，他们正在创建

公益大讲堂，每位演职人员都要走上讲台，通过线上、线下传播表演经验和舞台心得，吸引更多了解龙滨戏，形成“人人都是传承人、人人传承龙滨戏”的氛围。

《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》提出，推动优质戏剧资源直达基层，组织各级、各类院团持续开展基层文化惠民演出。今年以来，传承中心通过“说龙滨戏、讲龙滨戏、演龙滨戏、传龙滨戏”四位一体，走进基层开展常态化惠民演出。传承中心打造的“龙滨戏大篷车”品牌在当地家喻户晓，这台车与龙滨戏演职人员一起走村串巷，把优秀节目送到百姓家门口。

龙滨戏语言朴实、唱腔优美、表演欢快，不但当地居民喜欢，还吸引了来自四面八方的游客。传承中心让龙滨戏表演走进五常市龙凤山、雪谷、稻乡小镇、磨盘山、石刀山、双跃湖等景区，还计划与景区联合打造驻场演出项目。与此同时，传承中心还带着龙滨戏走进校园，以“展演+讲解”的方式传播龙滨戏。

五常市文体广电和旅游局局长王巍表示，五常下一步将全力推动龙滨戏做大做强，通过打造精品品牌等措施，为龙滨戏传承发展注入动力。

《西兰卡普》驻演千场的背后

本报记者 瞿祥涛

近日，湖北省恩施土家族苗族自治州恩施大剧院内，民族歌舞大秀《西兰卡普》第1000场演出落幕。这部由湖北省民族歌舞团演出的作品，自2023年9月29日首演以来，累计接待观众逾50万人次，票房收入超8000万元，凭借演出质量和口碑成为恩施的文旅新名片。

《西兰卡普》凭什么在3年里能驻演千场？答案藏在一部戏的文化解码里，藏在一群人的执着坚守中，也藏在一座城的深情回响里。

时间回到2023年初。恩施的山水好，文化也好，如何将其深度融合，打造一个符合市场需求、能够持续良性发展的精品文旅演艺项目？这既是州委、州政府交给文旅系统的一篇“命题作文”，也是彼时困扰湖北省民族歌舞团的一道难题。反复研究后，一个构想被提上议程：打造一部既体现当地民族文化，又符合现代审美的驻场剧目。

经多方牵线，湖北省民族歌舞团的主创团队结识了2022年北京冬奥会开幕式杨岷导演组团队。2023年3月，项目剧本雏形逐渐清晰并定名《西兰卡普》。西兰卡普在土家语中意为“土花铺盖”，是土家族姑娘出嫁时必备的嫁妆。创作团队大胆创新，将西兰卡普织锦、撒叶儿嗬、摆手舞等非遗和民俗巧妙融入剧中“西兰”与“卡普”的爱情故事里。全剧无一句台词，却用肢体语言和国际化的舞台语汇让观众看懂了恩施，感受到土家儿女的炽热情感。

首演成功只是第一步，如何让剧目持续运转，是更大的考验。曾有人建议聘请专业运营团队，但湖北省民族歌舞团党委书记燕冰拒绝了：“没有任何人比我们自己更了解、更爱《西兰卡普》。”

于是，这个“零经验”的运营团队开始了

“破圈”之路。他们赴陕西西安、山西平遥等地取经，摸索出一套独特的“恩施模式”。

首先是全员营销，打破常规，邀请旅行社和酒店代表、导游、网约车司机乃至街头卖糖葫芦的大叔免费看戏，让每一个恩施人都成为《西兰卡普》的宣传员；其次是口碑裂变，每场演出后，演员不卸妆便与观众合影互动，这种体验感通过社交网络迅速传播；最后是精准引流，推出“全国万名大学生先看戏后付费”等福利，迅速聚拢人气。这种自主运营模式成效显著，剧目成为人们到恩施旅游的“必选项”，还有观众“二刷”“三刷”，不少游客看完后决定留在恩施多玩几天。

1000场演出的背后，是900多个日夜的默默坚守。在《西兰卡普》的舞台上，没有绝对的主角，只有坚守的群像。《西兰卡普》演到现在，西兰和卡普有4组演员，轮流排班。演出时，他们是聚光灯下的焦点；下了演出，他们是在检票口值守、在剧院引导观众的普通工作人员。

幕后的守护同样动人。服装师王强工龄将满42年，《西兰卡普》380多套演出服，无法机洗，只能手洗，有的重达20斤；拉链崩开，他要在后台争分夺秒地手工缝补。从未有演员因服装问题无法上场，是他最骄傲的战绩。更令人动容的是那份“舍小家为大家”的情怀。有人头天结婚，第二天准时登台；有人身体不适，打完吊针硬撑着跳完整场。

作为扎根恩施大地的专业文艺院团，湖北省民族歌舞团找到了以演艺IP激活文旅资源、参与地方经济社会发展的方式。燕冰表示，第1000场演出既是里程碑，也是新起点，该团会精心守护《西兰卡普》这张文化名片，坚持常演常新，让当地的民族文化绽放光彩。



民族歌舞大秀《西兰卡普》剧照 湖北省民族歌舞团供图

交响组歌《大黄海》：

以音乐史诗唱响民族精神

本报记者 葛鑫 通讯员 冯铭铭

日前，由辽宁鲁艺集团所属辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）打造的大型交响组歌《大黄海》在辽宁大剧院首演。从延安鲁艺走来的辽宁歌剧院，建院60余年来创作演出了50余部原创歌剧。这次，该院再度以历史守望者与时代记录者的自觉，以“一片海、一百年、两艘舰、两位英烈”的叙事架构，用交响组歌讲好中国故事。

《大黄海》的叙事起笔于北洋水师致远舰的悲壮沉没，落笔于我国第一艘航母辽宁舰的壮丽启航，让民族英雄邓世昌与航空工业英模罗阳在舞台上“对话”；同时设置“老浪花”“小云朵”两位虚构叙事者，打通了历史、现实与未来，将民族精神底色一层层剖开展现在观众面前。“作品整体架构的突破性很强，区别于传统组歌虚化人物的模式，令人耳目一新。”一级编剧王晓玲说。

演出现场，十个乐章循序铺展，独唱、重唱、混声合唱与交响乐交融，悲壮与激昂、回望与前行交织递进。作曲团队在西洋交响框架中植入了中国音乐基因，主题歌《黄海谣》的旋律贯穿全剧，兼具宏大叙事与细腻抒情；唢呐与东北沿海音乐素材的运用亲切自然，让整部作品的民族气质扑面而来。辽宁省音乐家协会副主席刘晖认为，这部作品交响化叙事气魄宏大，民族器乐与乐队、合唱融合优秀，是一部“听得见根脉”的佳作。

在舞台上呈现上，该作一改传统交响组歌的静态观赏模式，演员们数次步入观众席间放声高歌。大海的波涛、战舰的轮廓在舞台的光影中流淌，乐队、合唱团、主演、器乐高度协同，整场演出既有史诗的沉厚，又不失

当代审美气息。

据作曲郑冰透露，主创团队历经10余稿打磨，创造性融入现代打击乐元素来展现造船场景，第三乐章增设母亲呼唤的慢板以舒缓战争节奏，起用青年编曲者改编《人民海军向前进》段落……这些探索让《大黄海》既守住了交响组歌的庄重底蕴，又保留了与当代观众心灵相通的亲切感。

演出谢幕时，掌声经久不息。观众在波澜壮阔的交响旋律中回望黄海之畔的百年沧桑，感受民族复兴的磅礴气势。从甲午的悲歌到航母的雄姿，从邓世昌的凛然到罗阳的坚守，《大黄海》以音乐史诗完成了一场跨越百年的精神对话，也是辽宁文艺在重大历史题材上又一次掷地有声的发力。

首演次日，交响组歌《大黄海》专家研讨会紧锣密鼓地举行。主创团队与多位专家共聚一堂，为作品走向更高舞台“把脉开方”。辽宁省文化和旅游厅艺术处处长官长平认为，该作已具备打造精品的三大基础，即专业主创团队、辽宁本土题材和院团自主创新创造。大连艺术学院院长朱智忠从地域音乐角度建言，进一步强化辽宁本土音乐元素，融入长海渔号、辽东民间旋律，用乡土旋律烘托英雄底色，提升作品的辨识度与戏剧感染力。

面对业界专家的一腔热望，郑冰表示，计划将《大黄海》打造成可常态化进入高校的思政展演作品，让音乐史诗走进校园，探索思政教育与舞台艺术融合的新路径。辽宁省文化中心党委常委、副主任王纪元表示，将联动党建与高校思政渠道，努力将这部作品打造成代表辽宁的原创标杆。



交响组歌《大黄海》演出现场 辽宁歌剧院供图



日前，2026年经典折子戏展演在北京梅兰芳大剧院落下帷幕。该展演由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司主办，是贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》的重要举措，旨在进一步推动优秀传统文化经典剧目规范传承和重点保留剧目不断完善、演出。

此次展演剧种丰富、覆盖面广，带领观众品读不同剧种独特的声腔韵味、表演风格与舞台美学，生动呈现了我国戏曲百花园的多元生态、深厚底蕴与勃勃生机。

崔益明/摄 本报记者 罗群/文



黄梅戏《天仙配·路遇》演出现场

昆曲《雷峰塔·水斗》演出现场