

青春向西，奔向广阔天地

本报记者集体采写



学院新声

为乡村文化振兴注入青春活力

以赛促教 产教融合

推动旅游管理专业转型升级

2026年暑期已经过半，已经走出校园的大批艺术专业毕业生开始了自己的职业旅程，他们中的很多人主动调转方向，跨越千里奔赴边疆，用专业所长扎根在那方热土。大学生志愿服务西部计划（简称“西部计划”）开展以来，越来越多的毕业生通过该计划向西而行，深入基层，以青春浇灌文化艺术的种子。我们走访了已在西部扎根的青年志愿者，聚焦他们在西部工作的情景与感悟，为他们在广阔天地里绽放的青春点赞。



一次深思熟虑的选择，一个坚定守护的承诺

2025年盛夏，南宁暑气蒸腾，刚走出广西艺术学院校门的书法专业毕业生任恒华，简单收拾行囊，踏上一路向西的旅途。她穿过秦岭山脉，沿着河西走廊向前，最终抵达新疆生产建设兵团第七师胡杨河市，成为七师青年之家一名西部计划志愿者。

当年，任恒华手中曾握有多张“入场券”。既有一线城市薪资优渥的艺术培训机构，也有母校所在地丰富的岗位。但在任恒华看来，人生不应只有一种算法，趁着年轻奔赴远方，见识不一样的风土人情，远比追逐高薪更能实现自我价值。

初到兵团，任恒华发现，这里的视野比预想的更为广阔。作为青年之家的志愿者，她没有继续深耕书法专业，更多的是开展青少年安全教育、活动策划统筹、宣传文稿撰写等综合性事务。从青少年安全教育的沉浸式课堂，到暑期青少年公益培训的落地执行，任恒华手中的“笔”从宣纸转向了基层服务的方方面面。

令她印象深刻的是在一次儿童防烧烫伤安全教育课上，几十个孩子围坐在一起，通过动手实操学习安全知识，甚至主动举手分享安全隐患。那一刻她意识到，一场活动如果能让十几个孩子听懂、学会并运用安全知识，就有实实在在的意义。“这种成就感，无关功利，却关乎初心。”任恒华说。

任恒华来到新疆是经过深思熟虑之后的选择，而孙志强选择新疆则源于一次“承诺”。

2019年，在广西壮族自治区档案馆开展的一次寄存理想活动中，孙志强作为广西艺术学院学生代表，留下了一封“我与祖国一道前进”的信，上面写着“毕业后去祖国需要我的地方，扎根基层，挖掘中国故事，创作出更多优秀的剧本。”彼时，他刚刚退伍返校半年，重新拿起笔，从军营训练场转向剧本的字行。没人想到，这承诺会在五年后被完整兑现。

2024年，即将从戏剧与影视学专业硕士毕业的孙志强把目光坚定地投向新疆。这份执着源于他早年的军旅生涯，更源于一位曾长期帮助他求学、在新疆服役的同乡的影响。在他看来，相比于内地一线城市，西部广阔的天地更能给予青年人独当一面的机会。

就这样，孙志强义无反顾地踏上了前往新疆的路程，成为吐鲁番歌舞剧团的首位专职编剧。边疆的广阔天地，从不辜负每一份真诚与坚守。入职后，孙志强很快得到重用，不仅承担起当地春晚及大型文旅活动的撰稿创作，还承担起单位申报国家艺术基金等项目的任务。

孙志强深知：“创作者需要基层真实生活积淀，脱离烟火写不出有温度、有深度的作品。”在吐鲁番的高温与风沙中，他深入挖掘“戈壁母亲”、民族团结等本土题材，将传统歌舞元素融



工作中的任恒华。受访者供图



王瑞坤（中）在“我们爱科学”科普教育课堂进行志愿讲解。受访者供图

入话剧创作，艺术梦想快速“落地”。

入职仅3个月，孙志强创作的话剧《二黄》成功登上四川大凉山戏剧节舞台，成为剧团首部原创话剧。他还承担起剧团重点文艺创作项目《吐鲁番的葡萄会唱歌》的提升改版工作，该剧成为吐鲁番文旅融合的艺术精品，其剧本曾荣获2024年度“戏剧中国”优秀剧本奖。

深耕边疆两年之久，孙志强收获了远超同龄毕业生的成长与蜕变。凭借突出的专业能力和踏实的工作作风，2025年他成功获得了吐鲁番市级人才项目“火洲新锐人才”的称号，其主创的《吐鲁番葡萄会唱歌》成为当地重点文艺培育项目；作为青年骨干，他顺利晋升为剧团宣传委员、创研室副主任、三级编剧，跻身党支部核心工作团队。

“边疆的平台给了我超越同龄人的机遇，我更要保持谦虚低调，求真务实、不负信任、不负时光。”站在吐鲁番的土地上，孙志强依然壮志踌躇，脚步却愈发扎实、沉稳。

3000张纪实照片记录蜕变人生

2022年盛夏，山东艺术学院广播电视编导专业毕业生王瑞坤，没有留在济南的演播室里，而是逆流而上，以大学生志愿服务西部计划志愿者的身份，奔赴新疆维吾尔自治区喀什地区泽普县。

“校园里习得的镜头语言、创作思维，多局限于演播室和书本，缺乏对真实社会、基层民生的认知。”清晰的认知，让王瑞坤决定跳出舒适区，“不急于进入固定职场，先到基层沉淀历练。”

她的家人担忧，认为艺术生更适配大城市文创行业。王瑞坤最初只计划服务一年，但南疆基层务实的氛围、群众的淳朴热忱让她一次次推迟归期，从短暂体验变成扎根坚守。

在泽普县团委服务的两年半里，王瑞坤参与了多场文旅志愿服务，看到了许多基层普通人的身影：有凌晨四五点值守的活动保障人员，把新生活唱进歌里的乡土歌手、坚守传统的民间艺人……“正是身边普通人的故事，给了我走进基层、融入基层的勇气和信心。”她说。

为了推销当地的红枣、核桃、苹果“泽普三宝”，她和志愿者伙伴利用专业知识开拓农直播，化身主播推介特产，为“金凤泽普”品牌打开线上销路。两年半里，她积累了3000多张无滤镜、原生态的基层纪实照片，定格孩子们课堂上的专注、援疆干



孙志强在戏剧研讨会上发言。受访者供图

部的奉献、自己的成长蜕变。

“艺术是记录时代、传递温度的载体。”谈及这段经历，王瑞坤深有感触。2023年在为西部计划20周年拍摄专题短片时，以纪实视角记录历届志愿者扎根南疆的真实故事，展现新疆基层发展的澎湃活力。“西部不缺实干者，缺的是新视野、新方法、新表达；基层拥有最鲜活的生活素材和厚重的乡土文化，是艺术创作真正的‘沃土’。”王瑞坤说。

西北小城的美育“耕耘者”

今年春天，江苏省南京艺术学院舞蹈编导专业毕业生陈可榜，开启了一段跨越山海的职业旅程。这位籍贯海南儋州的青年，告别了繁华的南京，跨越千里来到宁夏灵武，扎根成为一名基层艺术教育的“播种者”。

陈可榜坦言，这趟西行之旅，缘起于朋友的邀约，更源于内心的清醒考量。“大城市机会虽多，但竞争压力同样很大。”在家人坚定的支持下，他踏上一路向西的征程，为西部青少年搭建起通往艺术殿堂的桥梁。

南北地域的跨越，带来的不仅是风景的变换。初到宁夏，干燥的气候让习惯了湿润海风的陈可榜颇感不适，甚至频繁流鼻血。但他很快适应并积极融入了灵武市鲤想教育培训有限公司的教学节奏中。然而，比起气候的考验，更让陈可榜感到棘手的是当地部分家长保守的观念——学艺术没有好出路。这种固执的偏见成为他开展工作的阻力。

面对家长的顾虑，陈可榜没有急于争辩，而是耐心地把做家长们的思想工作。他结合当下艺术专业的多元就业前景，向家长们一一讲解：无论是考取公务员、教师编制，还是创办机构、进入剧团，艺术生都有广阔的天地。他用扎实的专业能力和耐心的沟通，逐渐打破了家长的刻板印象。

课堂上，陈可榜因材施教，既有严谨的专业训练，更有对成长的温情引导。有一次一名学生哭着闹着要放弃课程。他耐心开导：“长期坚持一件事、持之以恒，无论未来从事任何行业都会受益终身。”这番话留住了学生，也激发了孩子内心的坚韧。

谈及未来，陈可榜目标明确：“希望持续扩大教学覆盖面，让更多西北小城的孩子，能在家门口享受到规范、系统的舞蹈教育，让美的种子在这座小城里生根发芽。”

青春与西部的“双向奔赴”

当大批艺术专业毕业生涌向一二线城市文创机构、演艺平台时，任恒华、孙志强、王瑞坤、陈可榜4位青年的向西而行，生动折射出当代青年在人生路口的多元选择——奔赴西部，从来不是单向的付出或奉献，而是一场青年与西部的“双向奔赴”。

孙志强对此感受最深。入职3个月便推出剧团首部原创话剧，个人创作想法快速落地。吐鲁番给了他独当一面的舞台，剧团给予他毫无保留的支持和信任，而他也用一部部作品回报这片土地。

王瑞坤则从另一个维度诠释了这种“双向”关系。艺术青年带来了活跃的思维、新媒体表达的手段，基层鲜活的生活素材、厚重的乡土文化，又反过来滋养了她的创作与成长。“我的西部时光，一半是履职尽责，一半是热爱成长。”王瑞坤说。

在基层的日复一日中，陈可榜则收获了认知的蜕变：“下沉”并非单向的付出，而是一次双向选择——青年在基层沉淀了心性，拓展了视野，西部则收获了专业美育的新生力量。

任恒华同样感受到这种互相成就。“西部为艺术青年提供了不同于城市培训机构的成长舞台，让专业人才走出教室，直面群众需求，拓宽人生视野。”

当回望自己的经历，青年们对来到西部有了更深的感悟：不必被“艰苦”标签劝退，也不要带着功利心态奔赴。当越来越多的艺术青年不再固守城市的繁华，而是选择像胡杨一样扎根边疆，他们发现，那里不仅有“诗与远方”，更有梦想的土壤。在那片热土上，青春之花正以绚烂的姿态灼灼绽放。

（统稿：郭凯倩 参与采写：郭凯倩 孙丛丛 李荣坤）