

让好评价“照亮”好电影

本报记者 刘源隆

打开电影票务平台，一部新片挂着好几个评分，高低不一；刷短视频，有人说是“年度最佳”，有人说是“烂片”；问朋友，评价则是另一套。各有各的说法，各有各的标准，共识难找，真假难辨。在8月9日举办的第38届大众电影百花奖系列活动中国电影新评价体系发布暨影评人论坛上，与会人士以“发现好电影，寻找新观众”为题，共同探讨了新时代下的电影评价机制与创作生态。

用专业标准为电影画像

论坛现场，中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿发布并解读了“中国电影新评价体系”。这套体系以人民为中心，确立了“思想性为统领、艺术性为核心、大众性为面向”三大维度。尹鸿表示，该体系旨在用专业的眼光为观众推荐电影精品，“让艺术受尊重、让精品被看见”。

谁来评？中国电影家协会计划建立一支由专家学者、行业专家、媒体人员、影视艺术相关专业学生、院线经理五类群体构成的百人评鉴团，年龄上尽可能接近目前电影主流观众的平均年龄。

如何评？在思想性、艺术性、大众性3个一级指标下设置20余个二级指标，通过层次分析法由专家一一对比后确定加权比例，而

非“拍脑袋拍出来的”。

该体系还计划设计映前观影推荐和映后影片评估两个应用场景，后者加入票房、上座率等商业性指数。最终呈现给观众的，除了总分还有思想性、艺术性、大众性的雷达矩阵以及关键词标签，帮助观众根据自身偏好做出选择。“最终的目的就是帮观众去发现好电影，帮电影找到合适的观众。”尹鸿说。

新评价体系的发布还引发了与会者关于“什么是好电影”的思考。厦门大学电影学院院长、电影导演黄建新坦言：“我参与一个项目时往往很激动，不知道累，可以不睡觉，这可能就是热爱。”在他看来，好电影的诞生离不开创作者的真心与热爱，但好电影的标准并不唯一——在电影院以观众喜爱度为准则，在电影节则要看是否有探索深度。

以持续对话为精品引路

在讨论好电影如何送达观众时，影评人关雅荻分享了自己3年来的实践探索。他累计举办了230多场映后交流活动，每场平均90分钟。在他看来，衡量一部电影是否真正打动了观众，有一个直观的参考，即影片结束后观众是否愿意留下来交流。当观众自发停留、主动参与讨论时，说明电影触达了

他们的内心。

电影导演董润年则从创作者角度回应了评价体系的意义。他认为，创作者与观众的对话不会随着一部作品的上映而终结，各种反馈能帮助他继续创作，并在下一次与观众展开新的对话。好电影找到观众的过程，也是创作者在一次次创作与反馈的循环中逐步校准方向的过程。

电影策划人谭飞则从类型片创作角度提出了对好电影的期待。他用8个字概括自己的标准：人无我有，人有我精。在他看来，当下短视频和短剧之所以受欢迎，是因为“每个垂类有子垂类，非常丰富，就像超市”。他认为电影也应当追求这样的多样性，类型越丰富、供给越充分，电影市场就会越繁荣。

从新评价体系的发布到创作者与评论者的深度对话，这场论坛传递出一个清晰的信号：中国电影正在努力搭建一座桥梁——一端是精品创作与专业评价，另一端是观众的真实需求与审美期待。正如活动主题“发现好电影，寻找新观众”，它不仅是一句口号，更是中国电影人共同面对的课题。让好评价照亮好电影，让创作者与观众在持续的对话中相遇，这或许正是中国电影走向更健康生态的重要一步。

广东东莞：

以阅读重塑城市休闲新场景

本报记者 谭志红 通讯员 罗晓君



“街头阅读计划”走进东莞中心公园 东莞图书馆供图

近日发布的广东省“十四五”公共文化服务案例名单中，东莞图书馆总分馆体系的5个书香项目及2个空间建设案例入选。这是居住人口平均年龄仅33.4岁的“青春之城”对公共阅读服务的创新探索：将绘本馆开到楼下，用网络文学展吸引年轻人，把阅读活动搬到球场边……

走进东莞图书馆“链接异世界”网络文学主题展，读者可以探寻《诡秘之主》中蒸汽朋克的诡谲秘境，体验《全职高手》里热血沸腾的电竞江湖；还可以站在剧情问答装置前答题，扫码借走心仪的电子书。这是东莞图书馆2025年推出的“知识任意门”项目。面对大量数字资源使用率不高的尴尬，项目团队把主题展览、游戏互动、新媒体打卡和专题教学打包成“数字阅读矩阵”，吸引读者将观展与阅读变成可分享的社交体验。

在东莞市大朗镇水平村，一家绘本馆开在社区活动中心旁，孩子们放学后只需走几分钟就能进去看书。这样的绘本馆在东莞有近120家。东莞在全国率先建设绘本专题图书馆体系，合作方不限于传统分馆，还包括社区、学校、幼儿园甚至医院。5年来，该体系外借图书508万余册次，开展活动1.5万余场次，参与者达128万人次。更值得关注的是其溢出效应——2023年至2025年，中国图书馆学会在全国推广“让孩子发现图书馆——阅绘999”活动，吸引了全国153家图书馆、高校和幼儿园参与，惠及群众超千万人次。绘本专题图书馆体系正从一个城市的探索转变成全国少儿阅读的共享行动。

东莞图书馆的志愿者团队带着书籍和活动工具包，走进非遗历史街区举办户外读书分享，参与者席地围坐，旁边是骑楼和老街巷……这是“街头阅读计划”第一场活动的情景。该项目负责人说：“东莞年轻人多，阅读不一定非得在图书馆里，也能在街头、公园、球场边。阅读可以融入城市脉动。”

此后，活动场景不断拓展：在科创社区做智能科技主题书单分享，在“村BA”赛场角落设置阅读角，在城市公园里搭起临时书架。各项活动背后的支撑力量是图书馆培养的1400余名阅读推广志愿者，以及和创意

机构、文旅企业形成的“图书馆+志愿者+社会机构”共建模式。

东莞图书馆松山湖分馆做了件“为书找人”的事。他们把借阅率低的图书打包成盲盒，封装后推荐给读者；读者只知道主题类别，但不知道具体是什么书。这个叫“书推官”的活动自2019年启动以来，已举办73场，吸引了大批读者踊跃参与。

从“图书馆给什么，读者看什么”变成“读者想看什么，图书馆来安排”，这是东莞图书馆塘厦分馆“书香满塘”项目探索的按需点单路子。塘厦镇文化服务中心搭建了阵地、队伍、数字资源、需求匹配“四位一体”的体系，读者可以点单选书、选活动形式。该项目每年开展活动超600场次，受惠群众超23万人次。

“莞”空间联盟成员卡夫卡·莞和茂春里·望沙坊·莞入选广东省“十四五”公共文化服务案例，展示了东莞城市新型公共文化空间建设发展的成果。

卡夫卡·莞城市阅读驿站坐落于莞城街

道，有藏书约2800册，聚焦电影类文献并辅以经典文学作品，通过电影海报、胶片装置、经典台词等元素营造光影阅读氛围。2023年，东莞图书馆莞城分馆按照“政府主导+社会参与”模式，携手卡夫卡咖啡馆，建成了这家融合电影艺术与文学阅读的驿站。空间主理人穆肃介绍，这里不仅可以借书，还能看电影、喝咖啡、参加文创体验，已累计举办精品文化活动50余场，接待读者逾8.7万人次。

望牛墩镇的茂春里·望沙坊·莞则是由闲置厂房改造的既有旧味道又有新读法的城市文化客厅。2020年，当地采用政企合作模式，坚持“修旧如旧”，完整保留本土工业遗存风貌，融合现代创意设计，打造出超3000平方米的文旅融合新场景。

从市级体系到镇街分馆，从传统阵地到新型空间，东莞图书馆公共服务体系已从“有没有”走向“优不优”，从“全覆盖”走向“特色强”。未来，将有更多阅读场景在东莞的城市街巷中生长。



8月11日，“府苑抒趣——恭王府2026年金鱼特展”在恭王府博物馆开展。

展览由文化和旅游部恭王府博物馆主办、北京市渔业创新团队、北京鱼友会承办，北京市水产技术推广站提供专业支持。本次展览立足恭王府深厚园林文脉，集中展出20余个传统观赏金鱼品种，并结合版画、剪纸、鱼灯、风琴、刺绣等非遗技艺，为观众带来移步换景的独特观赏体验。

图为展览现场。

本报记者 卢旭摄

2026年全国生态日活动主题为“厚植中国式现代化的绿色底色”

新华社北京8月14日电（记者魏玉坤何晓）记者14日从国家发展改革委获悉，2026年全国生态日活动主题为“厚植中国式现代化的绿色底色”，主场活动于8月15日在内蒙古呼伦贝尔市举办。

据悉，主场活动安排包括开幕式、政策解读、成果发布、发布倡议、经验交流、成果展示等。各地区参照国家层面活动方式，围绕活动主题，开展具有地方特色的全国生态日活动，丰富生态文化产品和服务供给，组织开展形式多样、贴近群众的实践体验活动，加强生态文

2026年经典折子戏展演落幕

本报讯（记者罗群）8月12日，随着黄梅戏《天仙配·路遇》、昆曲《雷峰塔·水斗》、川剧《秋江》、京剧《状元媒·官中》4出经典折子戏在北京梅兰芳大剧院成功演出，持续近一个月的2026年经典折子戏展演顺利落下帷幕。

2026年经典折子戏展演由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司主办，文化和旅游部艺术发展中心、国家京剧院、北京京剧院、中央广播电视总台文艺节目中心承办，是贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》的重要举措，旨在进一步推动优秀传统文化经典剧目规范传承和重点保留剧目不断完善、演出。

7月17日至8月12日期间，入选2026年经典折子戏展演的81个作品在北京长安大戏院、

明宣传教育，弘扬生态文化，培养生态道德，传播生态文明价值观念。

2026年全国生态日活动重点是，广泛宣传绿水青山就是金山银山理念，深入阐释生态环境法典颁布实施的重大意义，深入宣传我国生态文明建设从理论到实践发生的历史性、转折性、全局性变化，重点解读“十五五”时期推进生态文明建设的重点任务和重要举措，大力倡导简约适度、绿色低碳、文明健康的生活理念和消费方式，推动形成人人、事事、时时、处处崇尚生态文明的良好社会氛围。

梅兰芳大剧院进行了20场演出，吸引观众1.4万余人次，平均上座率超80%。此次展演剧种丰富、覆盖面广，既涵盖京剧、昆曲、越剧、黄梅戏、豫剧等流布广泛、为观众所熟知的大剧种，也包括丝弦、武安落子、上党梆子、赣南采茶戏等个性鲜明的稀有剧种。参演剧目由各戏曲院团骨干名家、优秀演员领衔演绎，带领观众品读不同剧种独特的声腔韵味、表演风格与舞台美学，其中既有细腻抒情的文戏，又有火爆震撼的武戏；既充分体现传统神韵，又彰显戏曲与时俱进、守正创新的锐气，生动呈现了我国戏曲百花园的多元生态、深厚底蕴与勃勃生机。

据悉，9月中下旬，中央广播电视总台戏曲频道将播出展演节目。

云南投诉量前50家旅行社被约谈通报

本报讯（实习记者饶定烈）8月14日，云南省文化和旅游厅召开全省投诉较多旅行社负责人视频约谈通报会。

会议落实中央纪委国家监委有关“纠治旅游行业导游乱象、强制消费等问题”决策部署，以及云南省委、省政府在省文化和旅游厅调研座谈会精神，直面问题、剖析根源、部署工作、巩固成果，促进全省旅游市场秩序更规范、服务质量更优质、旅游形象更美好，全力守护好云南旅游金字招牌。

会议指出，要提高政治站位，深刻认清投诉高发背后的严重危害与严峻形势；要深挖问题根源，全面查摆投诉高发旅行社存在的突出短板；要坚持从严整治，以硬核举措推动全面整改、重塑行业秩序；要牢守底线思维，抓实汛

期安全生产，牢牢守住团队旅游安全防线。

会议对投诉量全省排名前50家旅行社进行了通报，从今年1至8月全省旅游市场运行和投诉监测情况看，投诉主要集中在虚假宣传、擅自增加另行付费项目、擅自变更旅游行程、定金纠纷、诱导消费、服务质量问题等方面。反映出部分旅行社法治观念淡薄，主体责任落实不到位，重收客轻服务，内部管控缺失，同类问题反复反弹，既侵害游客合法权益，也严重损害云南旅游金字招牌。云南省文化和旅游厅将对被约谈企业实施重点监管，加大靶向执法检查。

会议要求各州市文化和旅游局要压实属地监管责任，举一反三加强辖区旅行社监管。全省文旅企业要引以为戒，守法遵规，诚信经营，共同维护云南旅游良好形象，让云南文旅好上加好。

（上接第一版）

走进香港科技大学（广州）的交通行为心理与安全实验室，记者看到，驾驶模拟器、行人VR（虚拟现实）模拟器、眼动仪等科研设备正在有序运转，模拟并采集交通数据、心理数据等资料。

实验室负责人贺登博说，他们研究不同座舱环境下的驾驶行为变化，香港方面则进行驾驶座舱环境建模和仿真研究，双方形成了很好的交叉学科互补合作，之后再与广州本地车企进行产业转化，实现粤港澳大湾区产学研用的深度融合。

港澳的原始创新能力与内地完备的制造体系、充足的人才梯队及广阔的市场腹地有机融合，构建起从研发到转化、从生产到市场的完整链条。这背后，离不开规则机制“软联通”的纵深推进。

“广东持续深化粤港澳科技创新规则衔接和机制对接，在共建科研平台、共同引才育才、共推成果转化等方面取得了积极成效。”广东省副省长张国智说，“针对三地创新协同在关税、货币、法律体系上的差异，我们建立健全‘央地协同、三地联动’的多层次合作机制，着力破解人才、技术、物资、数据、资金等创新要素自由流动的规则机制跨境障碍。”

广东省财政科研经费跨境拨付至港澳累计超过6.5亿元，大湾区内地九市往来港澳人才签证政策全面落地，在大湾区工作的境外高端人才和紧缺人才享受个人所得税优惠政策，科研物资跨境流动改革试点范围进一步扩大，可信数据空间试点建设稳步推进……钱过境、人往来、税平衡、物流通、数联通，创新要素在粤港澳大湾区加快流动，创新动能持续澎湃。

勇毅担当 教育科技人才发展一体推进

没有级别、没有职称、没有编制，被戏称为“三无”机构的北京生命科学研究所，是科技体制改革的一块“试验田”，一项项世界领先的原始创新成果从这里诞生。

“我们只讨论科学是不是有原创性、有影响力，能不能对人类健康和知识突破有积极贡献。”北京生命科学研究所行政副所长黄嵩说，研究所对青年科学家给予充分的资源自主权，一位课题组长拥有五年合同期，在此期间课题组的人员任免、资金调配均由实验室自主决定。

灵活的经费管理、绩效评价、人才引进等机制，包括北生所在内的新型研发机构的共同特点。近年来，北京遴选战略科学家，以财政稳定支持的方式，瞄准世界一流布局建设了10家新型研发机构，聚焦量子科技、人工智能、脑科学与类脑研究等关键领域开展基础研究。

“没有‘从0到1’的底层突破，就无法实现引领性、颠覆性技术创新。”北京市副市长靳伟说，北京充分发挥教育、科技、人才资源集的突出优势，下好基础研究“先手棋”。做好超前

战略布局，构建更加符合基础研究规律的体制机制；加快形成多元化投入格局，让科学家安心科研；大力支持青年科技人才“挑大梁、当主角”，厚植人才成长沃土，激发创新创造活力。

迈出“从0到1”之后，如何实现“从1到100”的跨越？在天津市脑机交互与人机共融海河实验室，记者找到了答案。

从无法屈膝、行走严重依赖助行器，到能靠自己上下楼梯，得益于实验室脑机接口技术的应用，一位左下肢瘫痪患者在康复训练中取得了喜人进展。

始于创新，不止于创新。脑机海河实验室在推进核心技术攻关的同时，紧密对接产业需求，推动构建高质量高水平脑机接口领域产业集群，并打造脑机接口与临床病区的转化平台。

“我们深化产教融合和科教融汇育人机制，建设一批校企联合实验室和实训基地，推进教科人一体发展，着力增强未来产业培育发展能力。”天津市副市长翟立新说，下一步将统筹推进创新策源、成果转化、场景应用和生态培育，不断深化协同创新和产业协作，推动北京（京津冀）国际科技创新中心成为我国自主创新的重要源头和原始创新的主要策源地。

科技创新靠人才，人才培养靠教育，把教育科技人才拧成一股绳，才能更好释放创新动能。

走进苏州市具身智能机器人综合创新中心，各类人形、四足机器人正在进行步态调试。训练场一侧，“哈尔滨工业大学苏州高等研究院”的标识格外醒目。这里常驻着20多名哈尔滨工业大学的师生，企业实训中遇到技术需求，双方可以直接对接、就地协同攻关。

近年来，江苏围绕产业链布局人才链，通过校地共建等合作机制，让科创人才直接下沉到企业、打通技术攻关“最后一公里”。同时，深化跨区域创新协同，携手组建36家长三角创新联合体，共同实施长三角基础研究联合基金项目，加强苏沪高校战略合作，联合培育创新人才、共享智力资源。

“下一步，江苏将主动对接、深度融入上海（长三角）国际科技创新中心建设，强化战略协同与要素互通，努力做强南京、苏州两个关键支点，高质量建设紫金山创新带、吴淞江科创带和太湖光谷，加快推进无锡、常州、南通建设高能级创新型城市，持续推进沿沪宁产业创新带落地实施，深化产业创新、科教人才等领域联动。”江苏省常务副省长马欣说。

中国式现代化要靠科技现代化作支撑，实现高质量发展要靠科技创新培育新动能。

“十五五”时期是科技强国建设的关键攻坚期。开局之年，发挥国际科技创新中心辐射带动作用，以只争朝夕的紧迫感和十年磨一剑的坚定决心，在原始创新上深耕不辍，在技术攻关上勇毅前行，必将推动科技“势能”持续转化为高质量发展的“动能”，谱写中国式现代化新篇章。

（新华社北京8月14日电）