

# 何以青年，何为视界？

## ——一座青春之城与她的艺术视界

曹芑倩 侯康升

“标志时代最灵敏的晴雨表是青年人。”

——罗曼·罗兰

2019年，作为深圳建市40周年的艺术献礼，“青年视界”的前身“四十再励”带着一种“先做了再说”的勇气应运而生；2026年，经过8年的发展与沉淀，第五届“青年视界”多了一份“来得及、先这样”的从容。

整理艺术家资料、编辑展览画册的间隙，有个问题一直萦绕：何以青年？何为视界？一个展览究竟能留下什么？与其说这是一个自我叩问，不如说这是一种动力来源，所以，我们不急于得出答案，或者说答案一直在路上。

### 与观众共情

暑期的深圳，文化活动、艺术展览精彩纷呈。如果从学术深度、展陈规模、行业影响力等维度看，客观地说，“青年视界——2026深圳青年美术大展”算不得突出，因为它尚“年轻”，还“在路上”。“在路上”正是它的价值，这种价值越来越清晰地呈现在我们眼前：在近乎挑剔和苛刻的自媒体平台，如潮的好评便是这种价值最直观的体现。

观众步入展厅的瞬间，便能感受到异样的青春气息：艺术家曾子仲的弧形铁桶如一道彩虹沿着展墙恣意“生长”；艺术家万年的材料实践以传统竹编结合3D打印的方式展开，并轻盈地悬挂于展厅上空；艺术家郑焕恺将电影表现手法运用到二维绘画，打破虚构世界与现实世界的界限；艺术家梁婉君把蓝晒变成了一篇公众参与的诗意表达……

没有宏大的主题，没有刻板的说教，没有高深的学术，没有过度的诠释，把空间留给作品和观众的感受力，这份难得的松弛无疑击中了观众的内心，他们将观展感受抒发在自媒体平台，大量与作品共情的表达，构成了“青年视界”一道镜像般的风景，在暴雨与燥热交织的南方暑期，这一抹凉爽的青春气象稀缺可贵。

“当下大家都在匆忙赶路，这场展览恰好让人停下脚步，挣脱内心的紧迫感，静下心来感受生活，治愈感满满。”这样的感受构成了新媒体平台上对这个展览的主流评价，在自由表达的互联网，近乎零差评，实属罕见。与此同时，线下展厅里的观众不自觉地放慢了脚步。放慢脚步，在深圳不是一件容易的事，却是观众对于一个展览最真实的评价。

### 与艺术家共鸣

不定义、不局限艺术家的“视界”，“青年视界”从第一届就确定了开放式的征稿原则。开放式的征稿会带来更多元的作品和意想不到的惊喜，但另一方面，也会为策展带来巨大的压力和挑战，因为“多元”意味着丰富，往往也意味着大而全、杂而乱。

2026年，总计收到1800余件(组)投稿，投稿艺术家以深圳为圆心，从粤港澳大湾区辐射至北京、上海及海外留学群体。经专家评审团初审、复审，最终80件(组)作品入围展览，覆盖国画、油画、版画、雕塑、交互装置等多种媒介。如何让不同类型的作品和谐地呈现在观众面前，“青年视界”策展人、深圳美术馆副馆长王子舫与团队强调最多的是：“青年美术大展要呈现出青年人的状态和气质。”

投稿作者、投稿作品较往届皆创新高。面对规模和数量上的激增，策展团队没有被数据裹挟，无论从入选作品抑或展陈空间来看，反而做得比以往更克制。放弃规模上的压迫感，给空间更多可呼吸的留白，这是一个艰难的取舍，但正是这种取舍，让作品与作品之间、观众与作品之间有了对话的从容空间。

策展前言写道：它不是“征服”“抵达”或“完成”，而是“共处”“途经”“进行”。本次展览分为六个篇章，每个章节以一句“青年心语”为题，六个篇章相互独立又彼此呼应，它们勾勒出当代青年的精神图景：在高速运转的城市节奏中，为自己保留一个“逗号”；在被期待立刻给出答案的世界里，允许自己说一句“先这样”。

“展览尊重青年艺术家作为创作主体的独立意志，珍视其自由表达与实验探索的本体价值，倡导为个性化语言提供充分的自由空间与生长土壤。以开放的姿态，集中呈现青年艺术创作的当下图景。从沉静的自洽到热烈的主张，所呈现的正是新时代青年的多重真实轮廓。”这是网络上关于本届展览众多评论中一个极具代表性的切片、一个个真实的切片拼接出一幅清晰的图景：“青年视界”与艺术家在共鸣。

### 与城市共鸣

开幕式上，深圳美术馆馆长朱建军说：“城市艺术生命力重在培育新生力量。”这句话放在第五届的语境里，分量是不一样的——8年来，“青年视界”一直在见证，在陪伴。

2019年，第一届，300余人投稿，107位艺术家人选，为深圳建市40周年奉上美好的祝福。2021年，第二届，它有了更为正式的名字——“青年视界”。近800件投稿，150件展出，规模已有显著增长，“青年视界”开始进入深圳青年艺术家的记忆，变成一个坐标。2022年，第三届，600多位艺术家投稿，投稿量增长到1703件，最终入选率不到7%，展览第一次获得了深圳市宣传文化基金的支持。2024年，第四届，投稿艺术家数量较第三届再次增长47%，投稿艺术家来源突破了粤港澳大湾区的地域限制，并第一次探索了“主展区+平行展”的尝试。“青年视界”学术主持、关山月美术馆馆长陈俊宇在那一年说：“青年视界”已从区域性的青年展览，成长为具有全国影响力的青年艺术品牌。

艺术家的总结更客观，一位往届参展艺术家在小红书App留下了这样的亲历与见证：“来看队友们的展，也见老友，‘青年视界’自2019年创办至今已走过八载，今年就像个里程碑一样，特喜欢今年‘来得及，先这样’，有态度，也把握自己的节奏……”

### 从一个展览到一个生态

从2019年到2026年，“青年视界”完成了从“一个展览”到“一个品牌”的蜕变，深圳永远需要新的创想勾勒这个世界，“青年视界”的新任务是从“一个品牌”走向“一个生态”。

2026年7月1日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立105周年大会上的讲话中强调：“青年是实现中华民族伟大复兴的生力军。全党要重视青年、关心青年、支持青年，为青年成长成才创造条件。”

依托深圳美术馆的展览、收藏、研究、公共教育等综合资源平台，以历届参展艺术家为核心资源库，“青年视界”正在构建一个集艺术家回访、新锐挖掘、学术推广、作品收藏、个案研究于一体的闭环式青年艺术家扶持体系。

深圳美术馆与深圳市青年美术家协会联合推出的“深圳美术馆(东湖馆)青年艺术创研计划”，作为“青年视界”的延展，正持续性地与观众见面——把“选出来、展出来”变成“留下来、推出去”，“青年视界”未来会陪着更多年轻艺术家，从“被看见”走到“被记住”。

第五届“青年视界”已成序章，这座城市永远在生发新的答案。



“青年视界——2026深圳青年美术大展”现场

# 文墨辉映 清风化人

本报记者 李亦奕

展览现场

清风润物，翰墨涵章。《风》《雅》垂文，穆然清和。廉者，立身之骨、居世之矩、为政之基。前贤将明德守廉的君子之道，诉诸文字、载之史乘、传于百代，沉淀为中华民族澄澈高远的精神底色。

为承斯文正气、扬清世新风，近日，中国书法家协会、中国文联机关纪委共同举办“穆如清风——中国廉洁文化主题书法篆刻大展”，稽古撷珍，从《诗经》《尚书》《礼记》《论语》等典籍文献中甄选80则清正典章与廉洁箴言，并延请专家学者溯源释义，在全国范围遴选中青年实力书家创作，实现了文本解題与书印作品的交相辉映。

80组展品，每个主题一件书法作品、一件篆刻作品、一件学术解读，聚焦历史中清正为民、务实担当的廉吏事迹与崇廉尚洁的精神追求。从笔墨见风骨，以刀石铭清德，文墨辉映间，幽奥古训变得可观可鉴、可感可思。

展览主题“穆如清风”典出《诗经·大雅·烝民》，取自周代贤臣尹吉甫赠友诗句，寓意德行温润、清风化人、润物无声。策展团队充分考量北京市劳动人民文化宫(太庙)的厚重历史文脉，打造了沉浸式的清廉美育空间。展厅外安放巨型莲缸，清风徐来、连叶摇曳，营造出清雅高洁的观展氛围。展厅内，80组书法篆刻作品在朱红高墙的映衬下显得愈发沉静，展品旁配套的墨绿色长幅展签，清晰注解典籍出处与廉义内涵，并与屋顶莲花彩绘上下呼应，观者沉浸其中，廉洁文化的滋养如清风化雨，自然生发。

廉洁文化是中华优秀传统文化不可或缺的重要组成部分，在中国古代政治文明发展中形成完整的思想体系。展览精选的80则文稿覆盖多维度廉洁文化内核：《百姓昭明》出自《尚书·尧典》，传递“民惟邦本，本固邦宁”的深厚民本理念；《六廉》源自《周礼》，以“廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨”六大为官准则，契合当下德才兼备、以德为先的选人用人导向；《见利不亏其义》《欲而不贪》语出《论语》，深刻阐释秉公守义、克己抑欲、不谋私利的修身操守。此外，书写内容还囊括《官箴》“公生明，廉生威”、李商隐“成由勤俭破由奢”、范仲淹“清心做官，莫营私利”等传世箴言，每幅作品附详细文本解读，把古人修身律己、勤政爱民的价值追求讲透彻、说明白。

中国文联书法艺术中心大型活动处处长李宁介



王羲之《百姓帖》(草书) 陈明之

绍，展览既深耕文本底蕴，也在艺术表达上力求突破。全场唯一金文作品《以不贪为宝》，由安阳书法家刘涛涛创作，以华夏最古老的成熟文字演绎“子罕拒玉”的历史典故，让古文字承载新时代清廉价值；全场唯一绢本小字行书作品《克己奉公》，出自“90后”青年书法家蒋奎之手，字迹工整清雅、古意盎然，以新生代笔墨接续千年廉道初心；藏族书法家江村复刻简牍章草质朴笔意，还原古简窄幅小字的书写风貌，多民族文艺工作者携手挥毫，共书清风正气。此外，展览以书法创作形式呈现1975年湖北云梦睡虎地出土的秦简《为吏之道》，让沉睡两千余年的“精洁正直”等秦代为官规范走出典籍、焕发新生。

艺术家冯宝麟以“清廉”一词创作篆刻作品，他在印面规划时力求清雅疏朗，充分利用篆字结构中点画

间的呼应、对峙关系，强化了印面文字的动感。在刀法的运用上采用了“长冲刀”，以这样的刀法刻画出的线条，光洁挺健，以求清刚雅正的印面气息。冯宝麟还特意选择了荷花薄意钮的印石，以彰显“清廉”的内涵，实现了印石质地、印钮题材、印面气息与印文内涵的高度统一。

王军领此次的书写内容选自明代宋濂、王祹编修的《元史·乌古孙泽》。在他看来，乌古孙泽面对他人议论不以为意、淡然超脱的人生态度，正是“俭以养廉、廉以养德”最生动的注脚。“我主要取法近期临摹较多的《礼器碑》《曹全碑》，通过笔势快慢、轻重、强弱的变化自然表现单字和线条的质感。同时，根据章法布局需要，对个别字形做了压缩或拉伸的变形处理，通过墨色的浓淡干枯丰富作品的视觉层次，力求整幅作品在规矩和法度之内见变化和生机，呈现与廉洁文化‘清正内敛、不事张扬’高度契合的正大气象。”

陈博洋的展出作品节选自《官箴》中的“戒之在初”一段。他认为，《官箴》此段文字，可被视为“人书合一”的修身实践。“书法讲求‘笔正则心正’，运笔按转折间的克制、布局疏密排布中的审慎、伏案临池不辍的勤勉，恰好对应文中‘清、慎、勤’三重修身要求。”陈博洋说，笔墨节奏自然趋于沉敛克制，无形中，《官箴》的警示内化于书写行为。

武盼龙书写的文本为包拯《书端州郡斋壁》，该诗通篇40字，通过比喻说理，正反对比直抒胸臆，堪称“以诗明志”的典范。鉴于此，武盼龙在形式上不做花哨的染色拼接，而是以常规条幅的方式进行创作。创作风格上根据书写的材质、笔墨的特性来自然书写。提笔落墨间，力求笔调清爽劲健、墨韵自然氤氲。结体力求中正安舒，气息畅达无碍，最终呈现出一种清隽雅正的书风。

展厅中，廉洁文化的厚重力量在笔墨金石间流转，清风正气在每一位观者心底扎根，中华廉洁文化的时代表达也在不断创新。正如展览总策划、中国书法家协会分党组书记马勇明所说：“挖掘传统文化中的民本、德治、修身等思想，以书法为艺术载体，来表达对真善美的追求，这对于干部群众都有着成风化人、润物无声的作用，当代书法的传承发展就是要向传统问道，在探寻传统文化内核中寻找新时代的艺术表达。”

为何书法创作要讲究章法？不同书法家笔下的章法各具怎样的特质？其间又藏着哪些共通的规律？作为一名书法教师，这份好奇更牵引着我去探寻：对于普通书法爱好者而言，究竟该如何把握章法的精髓？

也正因这份探寻之心，在多次讲授书法课程的过程中，我对章法的认知日渐深化，也越发渴望将书法章法梳理出一条清晰明了的发展脉络，从章法的缘起与历史切入，解析其中的内在规律、品味其间的独特美感。

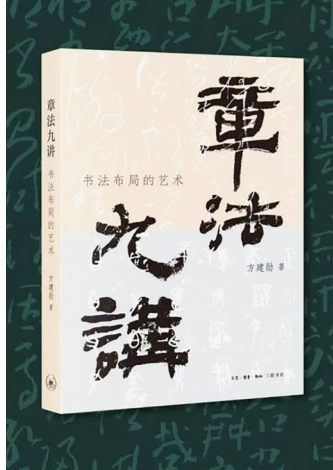
在书法章法的背后，潜藏着思想观念的支撑。观念与技法从来不是割裂的存在，二者相辅相成，彼此滋养，相互成就。古人于章法一道，既有鲜活生动的实践经验，亦留下诸多论书文字，构筑起章法理论的根基。多年前，我研读季伏昆先生的《中国书法理论精要》时，便对其中章法理论的部分格外关注，且兴致浓厚。那些文字里闪耀着思想的火花，非但不晦涩抽象，还通俗易懂、生动鲜活。它们是我理解书法章法的引路明灯，更帮助我参透章法背后蕴藏的精神内核。由此可见，想要深入理解章法，除却品鉴作品、审视图像，更要去品读古人关于书法的“想法”——这些想法形诸文字，便成了书法理论中熠熠生辉的章法论。

技法具体可感的，技法背后的道理却需要潜心体悟。笔法、字法如此，章法亦是如此。因此，我们需要深究章法图式背后的“理”。譬如“贯气”，如何才能实现气脉贯通？笔法熟练、笔势承接、字势顺应，皆是关键。如果再追问一句：为何要“贯气”？在这背后，正是中国文化独有的审美理想与美学追求。

故而《章法九讲：书法布局的艺术》一书，既重“法”的梳理，亦重“理”的阐释。章法之道，从大处着眼，不过数种基本范式；若从细微处深究，则变化无穷，尤其是行草书，章法变化之妙，堪比围棋对弈，几乎找不到两幅章法全然相同的作品。但万变不离其宗，

## 书法布局的艺术

方建勋



《章法九讲：书法布局的艺术》方建勋 著 生活·读书·新知三联书店出版

只要心中存着章法之“理”，下笔创作时便不会偏离正轨。学者随着创作经验的日渐丰富，视野日益开阔，便有望臻于“善书者不择章法”的自由之境。