

宁波山林溪艺术中心外景



从展览空间走向文化现场

——“地方志式”策展的公共文化价值

在城市更新、乡村建设与文旅融合持续推进的当下,文化艺术空间不断增加。与空间建设同步出现的,是一个更根本的问题:艺术空间如何形成与所在地相匹配的文化内容?当相似的建筑语言、展陈方式和传播策略被快速复制,艺术空间的辨识度仍需回到一方水土的自然条件、生活经验与文化记忆之中。

宁波山林溪艺术中心开馆展“连续的清晨”,正是从这一问题出发。展览选择“清晨”这一日常而具体的时间切面,重新理解山林、溪流、田野、光线、声音、昆虫等自然要素与人之间的关系。拥有不同温度、湿度、声响与光线的“清晨”由此成为进入山林溪的策展方法,也成为理解地方的一条时间路径。

此次展览由主展区、声景展区、自然博物·昆虫志、新媒体影像区与自然共创工坊五个单元组成。以时间、自然与身体感知为线索,组织绘画、雕塑、装置、影像、声音、植物与公共教育之间的关系。

其中,主展区汇集12组跨媒介艺术作品。艺术家郑靖的《气韵·泉石啸傲Ⅱ》以太湖石为原型,通过气流使石体产生呼吸般的起伏。坚硬的物质在细微运动中显露生命节律,观众也需要停留、等待,才能发现其内部持续发生的变化。汤杰的动态雕塑《生息》由霁青色金属叶片构成。叶片时而聚拢、时而散开,每一次摆动都会牵引下一次回应。作品的秩序从材料自身的重力、弹性与相互作用中生长出来,如同清晨之后万物各自苏醒,又在共同空间里形成彼此感知、彼此依存的节律。

这些作品共同呈现一种有别于钟表刻度的时间经验。时间在物质的呼吸与摆动、声音的消散、光线的移动以及人的停留中显现。观众通过观看、聆听与等待,感受作品持续发生的变化,展览空间也由作品陈列的场所,转化为人与时间、材料和环境相遇的现场。

“连续的清晨”展览所讨论的“地方感受力”,是一种由环境知觉、文化记忆、时间经验与社会参与共同构成的人际相处的能力。一个人对一处地方的认识,来自反复抵达与长期相处,也来自对天气、物候、声音、气味、劳动和日常细节的持续感知。

主展区之外的四个单元沿着山林溪的自然线索依

次铺展。声景展区以“湖、田、水、山、林、草”为线索,将湖面涟漪、稻穗晃动、溪流行进、山体共鸣、林间复调与草叶呼吸转化为听觉经验。展厅内部的声音与窗外真实的水面、竹林、风声和鸟鸣彼此叠加,使观众通过听觉进入山林溪。

新媒体影像区从水纹、植物脉络、虫鸣、晨雾与山野光影中提取素材;自然博物·昆虫志以宁波地区的昆虫为对象,连接科学图像、标本与身体想象;自然共创工坊则通过观察、制作与公共教育,让公众参与自然经验的再创造。

五大单元由此构成一套从观看延伸至聆听、观察、认知与共创的自然艺术转译系统。山林溪的风、水、植物、昆虫与物候,在不同媒介中获得新的表达;公众也由观看者成为地方经验的感受者与参与者,“地方感受力”由此落实为可被身体经历展览路径。

值得一提的是,“连续的清晨”延续了策展团队近年来形成的“地方志式”工作方法:从田野调查、地方档案与人的具体经验出发,使展览成为持续认识一个地方的过程。

这一方法也贯穿于策展团队此前的实践。在贵州黔东南州榕江县宰荡侗寨花桥举办的侗族大歌声音文献公益展“会唱歌的寨子”中,历史录音、口述记忆与侗寨声景共同构成地方文化档案;在江西景德镇陶溪川举办的“亦声亦景·声音艺术展”,通过声音重新组织建筑、树木、旧工业遗存与人的空间经验;同样在江西景德镇陶溪川举办的“从树开始——‘平凡’之树的再生”原址回归展”中,建筑模型、手稿、建造日志、影像档案与真实现场并置,使树木、建筑与地方记忆重新建立联系。

这些实践都在尝试将散落于自然、生活与记忆中的文化线索,转化为可以观看、聆听、讨论和传递的公共内容。“地方志式”策展关注一地独有的时间厚度、风土记忆与人地关系,并通过艺术创作、研究、档案、公共教育和社会参与持续积累地方文化表达。“连续的清晨”可视为山林溪艺术中心地方文化志的第一章。

一个艺术空间的价值,最终取决于它能否与所在地建立长期、真实而持续的关系。展览提供感知地方

■ 王艺蓉



自然共创工坊现场

的人口,研究与驻留补充新的观察,公共教育使知识与经验进入社会,社区参与则推动文化从专业生产走向共同创造。

“连续的清晨”展览也为当代公共文化建设提供了一种路径:通过持续的观看、聆听、记录与参与,使被日常遮蔽的感受重新显现,并逐渐形成具有地方辨识度的文化内容。

每一个清晨都在发生变化,一个艺术空间的在地生长同样如此。它需要时间,也需要创作者与公众共同积累,由此生成的文化内容才能真正回应一方水土,并进入更长久的公共生活。

以纸为媒,激活传统的当代表达

■ 本报记者 李百灵

天空系列(纸艺) 沈烈毅

纸承载着千年人文记忆,自问世以来,便被不断赋予新生,延展无限艺术可能。日前,“致敬传统——当代纸艺术作品邀请展”在银川当代美术馆开幕。展览汇聚了50组艺术家的60余件(套)作品,呈现出中国当代纸艺术的多元创作生态。

作为扎根西北的当代艺术机构,银川当代美术馆始终秉持“让艺术成为日常”的初心,持续探寻传统文化的当代表达。本次展览深度发掘纸媒介的艺术潜能,也是美术馆推动传统文脉在地生长的全新实践。策展人李洪波表示,传统并非束缚时代的枷锁,而是源源不断的创作源泉。展览希冀依托纸这一载体,于传承中寻求突破、在守正中实现创新,令悠远韵味焕发时代光彩。

从平面剪纸到空间叙事

中国纸艺术的发展由最早的剪纸等平面造型艺术,到折纸、衍纸、民间纸扎等立体造型艺术,进而拓展为纸浆画、纸雕塑艺术、纸艺术装置等综合空间艺术创作形式,呈现出创作材料多元、创作理念开放、展示方式多样、艺术边界模糊的当代艺术观念。

展览中,艺术家们依靠创造性思维“点纸成金”,从传统文化、当代生活、制作方法、思维观念、情绪情感、物质材料等多维度切入展开创作,同时,艺术家力求通过现场展示、多媒体互动等多种互动方式与观众对话沟通,引发观者对于当代纸艺术的理解和共鸣。

例如,崔小清的《有铤系列》以传统染色剪纸技法为依托完成传统符号的当代转化,视觉上脱离传统剪纸的表达范式,转变成叙事性的诗篇;唐征维的《深空NO.3》以剪纸语言完成科幻叙事,细密匀称的纸刻线条如同硬笔划痕;宫林的《面花——对称研究》以纸张对称折叠为核心,借折叠造就立体效果,层层叠叠衍生出秩序美感,蕴含“一生二,二生三,三生万物”的生命哲思,作品还衍生出三屏数字动画,赋予剪纸动态生机。郭庆丰的作品《异想天开》以传统剪纸手法剪出人物、莲花、鱼等形象,在立体的纸世界里演绎伏羲女娲的创世意象,呈现万物交融的生命意境。

让艺术回归生活本身

当代艺术强调生活与艺术的双向介入,李洪波表



有铤系列 局部(纸艺) 崔小清

示,展览的重要初衷之一,便是向公众传达“艺术就在生活中”的理念。本次展览中,多位艺术家将卫生纸、鸡蛋托、旧报纸等日常甚至废弃物料转化为创作载体,让普通材料生出深刻的观念表达。

沈烈毅的《天空系列》将数百个卫生卷纸铺满展墙,卷纸上剪出世界各国标志性建筑,灯光下墙面映射出建筑剪影,让“天空”成为视觉主体,将日常消耗品与权威建筑符号并置,引发观众对日常与宏大命题关系的思考;文豪的《异形》以手撕卫生纸的裂痕营造出白桦林的视觉联想,以此探讨人与自然、人与内心的关联。田芳芳的互动装置《环观》进一步拓宽纸媒介的表达边界。环形霓虹光影映照都市喧嚣,层层环体围合出一个隔绝纷扰的精神空间。观者静坐其间提笔书写,书写不再只是文字记录,而成为直面自我的行动,在繁杂世事里沉淀心绪,构建内在的自洽秩序。

精神性是艺术作品的核心,艺术家们以各自的视角,将对时间、生命、文化的思考凝结为纸本创作。李秋的《惜尘》以粘取他人衣物的毛尘为创作材料,借鉴黔东南苗族三角堆花绣工艺,折叠成5万余片鳞片,绘制成民族文化图案,寓意敬畏自然、惜物惜福;张愉

的《蓄须》以12张A4纸精准记录一个月内胡须的生长状态,以重复的手工劳作定格时间,通过身体变化与纸上作业的联动,不断探寻纸艺术更多表达可能。

挖掘纸媒介的原创语言

当代艺术是凸显材质的世界,纸本身也可以成为创作探讨的核心命题。本次展览中,多位艺术家从纸的材质本身出发,探索全新的艺术语言。策展人选择展品的标准也恰恰是看作品是否具有新语言、新形式的探索价值。

刘水洋的《三堆纸》以宣纸为媒介,通过持续滴落的水滴侵蚀纤维结构,让宣纸慢慢溶解变化,使作品成为承载时间、存在与消逝命题的“时间雕塑”;邹操的作品《云山诀》以“云山”象征传统文化资源,探讨当代艺术对传统经典的有效转化,建构传统当代转译的创作方法论;李洪波的《一棵树》,则以可拉伸变形的纸雕塑挑战观者认知,展现纸的伸缩性与柔软性,关注纸作为物质的“物性”,探究自然事物的不可预知性;张爱莉的《纸叙风景》以纸、棉线营造静谧平衡的诗意空间,在解构与重构中追寻城市自然与传统山水美学的关联;李红军的《尽头》以单张纸雕刻后复卷完成雕塑建构,既是艺术表达,也是跨学科的创作尝试。

让艺术抵达更多群体

本次展览不仅呈现艺术家的创作,也将公共美育与共创作品纳入核心展陈板块,体现了银川当代美术馆推动艺术普惠、关注无障碍美育的长期坚持。

由沈玉文教师组指导广州市启明学校视障儿童完成的集体创作《我们》纸黏土雕塑,成为展览最具温度的单元。孩子们以手为眼,用指尖触摸万物轮廓,将纯粹的感知凝塑成生动的面孔,诠释了“真正的看见从不只依靠双眼”的生命力量。与此同时,杨红霞、关海涛联合贺兰县第六中学师生共同创作的作品让本地青少年的艺术实践走入美术馆,推动艺术教育深度在地实践。

从古老的造纸技艺到前沿的当代装置,从专业的学术探索到温暖的公共共创,本次展览以多元的面貌,回应着“纸在当代如何赓续生机”的命题。

看展台

迴立向湘江——百年巨匠徐悲鸿艺术大展

近日,由湖南省文学艺术界联合会指导,湖南美术馆、徐悲鸿纪念馆联合主办的“迴立向湘江——百年巨匠徐悲鸿艺术大展”在湖南美术馆开幕。

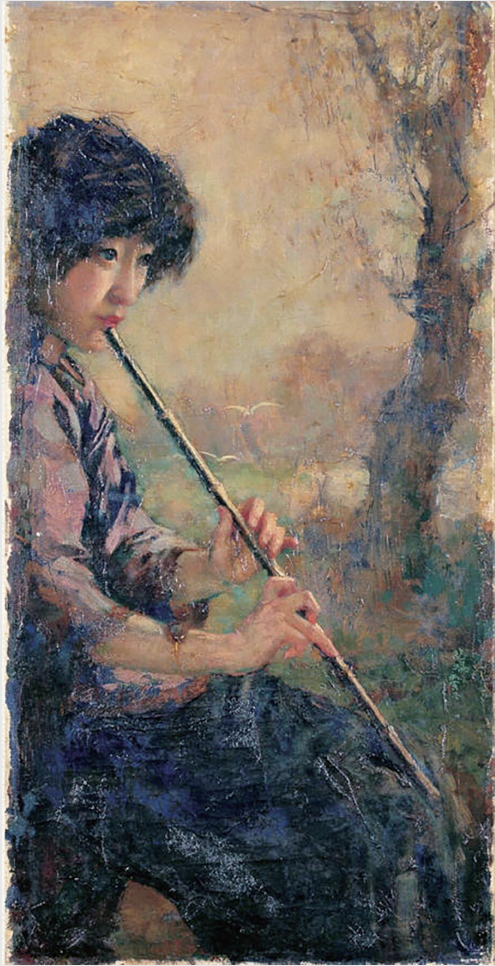
本次展览精选徐悲鸿纪念馆馆藏百余件精品力作,首次以湖湘文化为独特视角,重新解读巨匠的艺术人生与精神世界。展览分为“湘江之缘——文脉交汇的精神源流”“江悟鸿意——绵延沉浸的观赏体验”“万物为师——师法自然的艺术修行”“艺路寻踪——中西融合的革新之路”“时代回响——家国情怀的精神传承”五大篇章,以原作陈列、学术梳理、空间叙事、场景复原、数字沉浸等多元融合的方式,搭建古今对话、虚实共生的美育平台,让观众在笔墨丹青中读懂徐悲鸿的革新担当,在文脉交融中感悟家国情怀。

湖南美术馆馆长田绍登表示,本次展览是徐悲鸿艺术精神同湖湘文脉的一次跨时空重逢,展览名称化用徐悲鸿画马题诗,巧妙联结起巨匠与湘江大地的不解情缘。湖南美术馆长期聚焦近现代湖湘美术研究,已成功举办齐白石、黄永玉、周令钊等重要艺术家专题展览。本次推出徐悲鸿大展,既向艺术巨匠致以崇高敬意,也进一步诠释了弘扬经世致用、敢为人先的湖湘精神内核。

在开幕当日举办的“迴立向湘江——百年巨匠徐悲鸿艺术大展”学术研讨会上,与会专家就徐悲鸿与中国现代美术转型、徐悲鸿艺术创作的本体实践与中西融合探索、徐悲鸿影响下的中国现代美术教育发展、徐悲鸿文化自觉思想对中国美术自主知识体系建构的当代启示等议题展开了深入探讨。

据悉,展览将持续至11月1日。

(余房金)



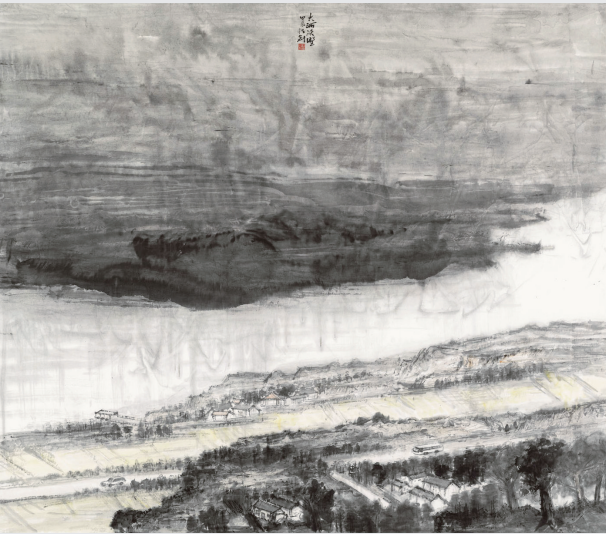
箫声(油画) 1926年 徐悲鸿

“中原画风”中华文明传承创新全国巡展

8月16日,由中国美术馆、中共河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅、河南省文学艺术界联合会联合主办的“老家河南·时代丹青——‘中原画风’中华文明传承创新全国巡展”在中国美术馆举办。该展览是国家艺术基金2026年度传播交流推广资助项目,全景式呈现中原大地的历史文脉与时代气象,让观众在美术作品中“行走河南·读懂中国”。

此次展览是巡展的首站,随后将陆续赴其他城市巡展。展览荟萃了河南省老、中、青三代艺术家的精品力作120余幅,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画及综合材料等多元艺术形式。作品紧扣“赓续中华文脉”主线,既有对“老家河南、寻根溯源”的历史回望,也有对“河洛根深、艺脉流长”的技法探索,还有对“时代华章、中原气象”的生动描绘。艺术家们聚焦乡村振兴、都市新貌,礼赞红旗渠精神、焦裕禄精神、大别山精神,既描绘中原大地的壮美河山,又记录百姓生活的烟火温情。

(李百灵)



大河沃野(国画) 桂行创