

从展览空间走向文化现场——“地方志式”策展的公共文化价值

02 美术馆

何以青年，何为视界？——一座青春之城与她的艺术视界

03 展览·书法

抽象艺术：不必“硬懂”，先去感受

04 艺萃

时代
湾区

8月9日，由中国美术家协会、中共深圳市委宣传部、深圳市福田区人民政府联合主办，多家单位联合承办的“时代湾区”美术作品展览在深圳市关山月美术馆启幕。展览以“时代湾区”为精神主题与审美意象，甄选116件精品佳作，涵盖中国画、油画两大品类，集中呈现新时代美术领域鲜活的创作生态。

展览展出作品题材丰富、风格多元。在创作手法上，广大艺术创作者深植中华文脉沃土，承袭东方笔墨气韵与传统审美内核，坚守民族艺术根基；同时跳出固有创作范式，融汇现代视觉构成与新锐艺术理念，持续拓宽艺术表达边界，实现传统美学的当代新生与活化传承。在内容上，作品创作视角立体多维，既有礼赞山河焕新、镌刻时代进程的宏大叙事，以雄浑的视觉笔墨描摹国家发展的壮阔气象，也有聚焦市井百态、捕捉日常点滴的微观抒写，以细腻的艺术感知留存平凡个体的生活温度。

（李亦奕）

湾区盛景(国画) 曹江洋

湾区盛荣(国画) 刁金

平凡的一天(油画) 刘司政 文雅思

海债(油画) 林文军

树影·幽静(油画) 何梦雨

故园秋色(国画) 王红霞

钢铁流程(国画) 武泽旭

海的女儿(国画) 罗耀环

从案头到架上： 新时代连环画的叙事突围与文脉新生

■ 方磊

架上连环画作为当代连环画的创新形式，产生了广泛的影响。这一概念改变了传统连环画的固有形态，推动这一艺术形式完成从“案头读物”向“独立艺术品”的转型，拓展了连环画在艺术形式与创作内容上的更多可能。同时，架上连环画也带来了连环画作为独立画种的绘画本体价值的提升，其展览也发展为重要的学术品牌，促进了连环画的学术建构。

近日，由中国美术家协会、湖北美术学院主办，中国文联美术艺术中心、中国美术家协会连环画艺术委员会、安徽省美术家协会、合肥市文学艺术界联合会承办的“初心向远——第九届架上连环画展览”在合肥美术馆开幕。展览立足于连环画扎根人民、映照时代的艺术特质，以守正创新为核心策划理念，活化传统艺术、传递时代初心。策展团队打破传统连环画案头读物的固有形态，聚焦架上艺术的当代表达，汇聚了一批兼具学术性、观赏性与群众性的优质原创作品。

从案头读物走向展厅艺术

随着时代的发展，我们曾经熟知的“小人书”已渐渐淡出视线，人们对“连环画”这个概念也越来越模糊。长期以来，传统连环画依附图书出版行业生存传播，小尺度画幅、文字优先的叙事模式，决定了它的大众读物属性，艺术本体价值长期被社会传播功能所遮蔽。在传统阅读模式下，读者依靠逐页翻阅书籍完成阅读，文字文本主导故事走向，画面仅承担辅助图解作用，创作尺度受制于书籍开本、印刷工艺等外部条件，艺术家难以进行大尺幅的艺术表达。

步入新时代，架上化转型重塑了连环画这一画种的生存场域，实现了观看方式、创作尺度、创作思维的三重变革。在脱离印刷尺度、版面工艺的束缚之后，大尺幅组画成为主流创作形式，也成为展览的主流范式。观众的观看方式由被动线性阅读，转变为美术馆空间内的自主游走式观赏。而观赏方式的变革，又倒逼艺术家更新创作思维，重塑画面叙事逻辑，作品不再单纯服务于印刷传播，转而优先适配展厅空间的视觉观赏效果。

“架上连环画展览”创办于2010年，这一概念的提出和实践，以新的视角重新审视连环画的外延和内涵，从图式和语言上对连环画进行革新与重塑，是连环画在新时代的复兴与发展。16年来，举办的9届展览，不仅见证了连环画艺术的发展，更成为培育艺术人才、弘扬中国精神的重要平台。“初心向远——第九届架上连环画展览”自启动全国征稿之初便备受国内美术界关注。本届展览面向全国美术家、美术创作者广泛征集作品，总计收到1487套(组)作品投稿，经过初评、复评、终评三轮严格匿名评审，最终遴选出入围作品157套，同时邀请国内连环画领域知名艺术家创作特邀作品31件。这188件作品



千里江入淮——“引江济淮世纪工程”圆梦(连环画) 金俊

的作者的年龄跨度从20岁的青年新锐延伸至80多岁的资深艺术家，体现了这一传统艺术形式在不同代际间的广泛影响力与传承脉络，凸显了连环画艺术的蓬勃生命力。

家国叙事与个体叙事相融

立足时代现实，挖掘鲜活题材，是本届展览作品最鲜明的创作特质。近年来，国内主题性美术创作普遍面临一大困境：部分作品单纯图解重大历史事件，叙事流于空洞化、概念化，宏大叙事缺少个体情感支撑，难以引发观众的情感共鸣。本届参展连环画作品充分发挥多画面分段叙事的天然优势，坚持以小见大的创作思路，跳出口号式、程式化的表达模式，实现家国宏大叙事与微观个体叙事的有机统一。

展览内容涵盖“民族解放斗争”“新中国建设探索”“改革开放浪潮”“新时代伟大变革”四大主题板块，作品在坚守现实主义创作初心的基础上，完成叙事结构重构、创作媒介拓展、审美语言迭代等一系列创新性实践。

李晨的作品《雪原上的星火——抗联英雄杨靖宇的故事》，以6幅组画描绘了杨靖宇的抗战故事。郑天伦的《新四军东进抗日第一战——蒋家河口战斗》，则以8幅组画讲述了新四军第4支队第9团在巢湖蒋家河口成功伏击日军——成为新四军东进敌后抗日首战告捷的标志性战役的故事。在这些作品的创作中，创作者不再单纯渲染宏大的战争场面，而是更多聚焦革命者的个人抉择、精神坚守、平凡日常，以个体命运折射时代洪流。

俞晓夫的《一粒种子——袁隆平的故事》向人们讲述了袁隆平的人生世界、科学世界和精神世界。吕润东的《向西而歌》奏响了反映西安交通大学支援西部建设的凯歌。他们对科学和真理的追求，也是新中国建设探索时期的时代追求。这批新中国建设题材作品，挖掘工业化建设年代平凡建设者的奋斗故事。创作者以一组组连续画面，再现一代人攻坚克难、甘于奉献的集体时代记忆，画面聚焦工厂工人、水利建设者、科研先驱等群体，记录新中国从百废待兴到逐步崛起的艰辛历程。郭水平的《科技突围——华为》、苏捷的《云南的铁路》等作品再现了改革开放时期的巨大发展。梅婷



云南的铁路(连环画) 苏捷

的《智驾“萝卜”》，谱小康新篇》、金俊的《千里江入淮——“引江济淮世纪工程”圆梦》、刘洪玉的《徽风雅韵 渔歌唱“皖”》等作品以小见大，反映新时代的伟大变革。新时代题材紧扣当下现实，是本届展览作品占比最高的板块。创作者将乡村振兴、科技自立自强、基层社会治理、生态文明建设等时代议题作为创作母题，镜头和笔触对准基层干部、返乡青年、一线劳动者、医护人员等平凡个体，避开空泛的口号式表达，从普通人的命运起伏切入时代洪流。

连环画艺术语言向多元拓展

守正为本，创新为翼。架上语境下的连环画，既要坚守叙事性的本体内核，也要不断拓展艺术表达边界。本届展览作品在叙事结构、媒介材料、视觉语言三个层面展开创新实践。

一是叙事结构革新，打破传统线性叙事逻辑。传统连环画遵循固定阅读顺序，文字主导叙事，画面处于辅助地位。本届大量优秀作品打破单向线性叙事模式，广泛运用蒙太奇构图、非线性叙事、象征性隐喻等表现手法。在美术馆开放的空间中，观众的观看顺序不再被限定，而是可以自由浏览各组画面，由此赋予作品多元的解读空间。部分作品弱化文字比重，实现图像优先的叙事模式，依靠画面构图、人物动态、色彩变化完成故事传递，摆脱了传统连环画对文字的依赖，提升了作品的纯艺术价值。

二是创作媒介多元，跨媒介艺术形式融入。架上连环画的创作媒介走向多元共生，中国画、油画、版画、水彩、综合材料、数字绘画等多种创作形式并行发展。老一辈艺术家依旧沿用传统手绘方式，延续水墨、版画、铅笔画等经典创作形式；中年艺术家兼顾传统绘画与综合材料创作；青年艺术家吸纳动漫、潮流艺术视觉元素，使用数字绘画进行组画创作，贴合当代青年审美取向，拓展了连环画的视觉表达边界。

三是迭代视觉语言，活化传统精神意蕴。传统连环画的视觉语言偏向写实通俗，造型规整、色彩平淡，服务于故事普及的功能性。而本次展览当中的架上连环画，立足于美术馆架上展出属性，对造型、色彩、构图进行全方位升级。在造型塑造上，创作者不再拘泥于复刻客观物象，而是根

据主题需要融入写意、夸张、极简、装饰化等造型手法。色彩语言挣脱固有的写实配色逻辑，把色彩当作独立的抒情载体，依靠色彩节奏牵引观者情绪。与此同时，创作者深挖传统美术资源，将国风审美融入现代构图，让架上连环画不仅是故事的载体，更是民族视觉文脉的当代转译。

需要说明的是，一系列的创新实践并未动摇连环画的艺术本体，无论形式如何创新，所有作品始终坚守连环画的核心特质，即以连续的一组画面完成完整故事叙事，叙事性这一根本特质从未弱化。

“初心向远”富有时代内涵

“初心向远——第九届架上连环画展览”是传统叙事艺术守正创新的一次集中实践。展览主题蕴含两层深刻内涵——坚守初心与奔赴远方，二者辩证统一，构成当代架上连环画的发展内核。

所谓初心，就是坚守文艺为人民服务的根本立场，坚持现实主义创作道路。无论艺术形式如何迭代，扎根现实生活、记录时代变迁、传递民族精神，始终是连环画不变的初心。艺术家坚持以人民为中心，聚焦普通人的生活故事，让美术作品回归大众，发挥精神引领、美育熏陶的社会作用。

所谓向远，就是持续革新艺术语言，突破固有创作范式，面向当代艺术未来不断探索。从叙事结构改造、新型媒介运用，到青年创作者的审美创新，都是连环画面向未来发展的探索实践。

江淮地区兼具厚重的红色革命文化资源、新安画派美术文脉以及新时代乡村振兴、城市建设的鲜活现实素材，区域现实主义主题美术创作根基深厚。本次国家级展览落地合肥美术馆，开启长三角区域的展览传播，既是现阶段国内架上连环画最新创作成果的集中公开展示，也是一次全国性创作理念与安徽新徽派美术传承发展的学术对话，为江淮地区主题性美术创作、青年美术人才培养、全民公共美育建设，提供了全新的借鉴路径。

初心锚定文脉根基，向远开拓艺术新机。本次展览在守正叙事内核、勇于媒介革新的道路上，以连环画描摹山河百态，让传统的连环画艺术持续诉说鲜活活动的新时代故事。