

佤山傣寨，民族团结文旅兴

本报记者 罗云川 文/图

在云南省临沧市沧源佤族自治县翁丁原始部落文化旅游区的打歌广场，身着传统织锦服饰的佤族群众围成圆圈，载歌载舞，并热情邀请来自各地的游客参与……这是记者在“团结花开彩云南——2026年中央和省级主流媒体云南行”现场看到的鲜活画面。

2021年，习近平总书记给沧源边境村老支书回信，嘱托当地建设好美丽家园、维护好民族团结、守护好神圣国土；今年恰逢中国共产党成立105周年，《中华人民共和国民族团结进步促进法》正式施行，多重节点叠加赋予此次媒体行特殊意义。15家中央及省级媒体记者深入沧源、耿马等地，踏访边境村寨、红色基地、非遗村落、开放口岸，以文旅产业、基层治理、边境发展为切口，立体呈现临沧各族群众同心共建美好家园的实践，挖掘各民族广泛交往、全面交流、深度交融的基层样本。

沿边境线前行，沧源县勐董镇龙乃村的和美图景尽收眼底。这个1960年才回归祖国的抵边村寨，3.9公里国境线串联起佤、汉、傣等多个民族聚居的自然村。村口中缅甸波纪念碑旁，村民公约展示墙上清晰写着“一寨子、一家人，民族团结靠大家”。

龙乃村党总支副书记赵军介绍，该村立足资源优势，积极探索“企业+合作社+农户”产业发展模式，茶叶、蜜蜂、林果经济齐头并进；主动融入全域旅游，探索“农旅结合、文旅结合、边旅结合”的乡村旅游发展模式，打造龙乃树屋、观景台、中缅甸波纪念碑、171走廊等旅游景点。2025年，龙乃村常住居民人均可支配收入突破2.2万元，各族群众共享产业发展红利。

驱车前往班洪乡，红色底蕴与生态风光在此交织共生。班洪抗英遗址园作为省级铸牢中华民族共同体意识教育实践基地，纪念馆内实物、图文完整还原近代佤族群众团结御侮、捍卫国土的英雄往事，“班洪四大嫂”陈列馆讲述自力更生、服务群众的奋斗故事。不远处的班洪村依托南滚河国家级自然保护区优质生态，走出了“红色铸魂、绿色赋能、文化聚力”的文旅路径。

下班坝村作为总书记回信的直达宣读地，处处浸润着感恩奋进的氛



▲ 艾叶指导游客制作的白棉纸作品。

▲ 翁丁原始部落文化旅游区。

围。广场上镌刻回信全文的石碑静静矗立，回信文化长廊、清廉驿站串联起村寨文旅线路。下班坝村仅43户199人，以党建引领盘活生态与红色资源，依托观象资源打造特色观光业态，佤族织锦、竹编等非遗体验庭院遍布村寨。

年近七旬的老支书胡德学说：“总书记的回信就是照亮我们阿佤山的光。这几年村子变化看得见，路通了，游客来了。不管是养蜂、开民宿还是在景区打工，佤族、汉族群众一起抱团发展，日子比蜜甜。”当地发展蜜蜂养殖、乡村旅游两大支柱产业，30余名村民实现家门口稳定就业，2025年人均可支配收入超2万元。

翁丁村凭借保存完整的佤族原始村落风貌，走出“旅游+”促进各民族交往交流交融的特色路子。作为国家4A

级旅游景区、全国乡村旅游重点村，村寨完整保留杆栏式茅草屋、木鼓房、图腾柱等文化载体。景区常态化开展织锦、舂糍粑、木鼓舞等非遗体验，各地游客与佤族群众同台参与民俗活动。

勐角民族乡党委书记赵勇介绍，翁丁村建立“公司+合作社+农户”运营模式，新村全部农户加入旅游合作社，通过务工、土地入股获得双重收益，50余名村民从事导游、景区管理工作，人均年增收2万余元。同时，完善村寨消防设施，活态保护佤族传统文化，2026年以来接待游客超12万人次。

走进耿马傣族佤族自治县孟定镇芒团村，有600余年历史、被列入国家级非遗名录的傣族手工造纸技艺在这个多民族聚居村寨焕发新生。

村内非遗体验坊里，傣族手工造纸

技艺的市级代表性传承人艾叶正带着游客体验抄纸、晾晒工序。粗糙的树皮经过10余道工序，变成细腻柔韧的白棉纸。艾叶还在其中加入新鲜的花草，让白棉纸成了漂亮的文创产品。“我们芒团各族村民都在学习制作白棉纸，把优秀传统文化传下去。靠着这门老手艺，大家吃上了旅游饭。”艾叶说。

芒团村党支部牵头成立手工造纸合作社，实行统一工艺、统一销售“五统一”管理模式，开办30余家民宿、客栈，配套打造千亩冬早果蔬基地，每年接待游客20万人次，旅游年收入达600万元。各族群众共同参与造纸生产、旅游服务，傣族非遗技艺成为联结各族群众的文化纽带，在手艺传承、产业协作中拉近彼此距离，促进了文化保护、群众增收、民族团结。

千年珠算：越传统、越青春

本报记者 刘海红

中国珠算萌于商周，始于秦汉，成于唐宋，盛于元明，在中华大地上代代传承，是中国古代劳动人民创造的智慧结晶。2013年，中国珠算被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，被评价为“为世界提供了另一种知识体系”。在珠算基础上发展而来的珠心算，将实体算盘的运算逻辑内化为脑海中的影像思维，如今已传播至全球130多个国家和地区，展现出跨越文化与时代的持久生命力。

随着计算工具快速迭代，珠算的实用功能逐渐弱化，这项古老技艺如何对接当代生活、吸引年轻群体主动参与，成为其传承命题。近日，以“越传统、越青春”为主题的第七届“指尖上的智慧”青少年珠算文化非遗美育大会北京站在国家速滑馆“冰丝带”启幕。这场美育大会，以珠算为核心，融合科技、演艺、文旅等多元形态，让珠算成为赋能青少年美育浸润与心智成长的独特载体。

体验型美育“破圈”：让非遗从遗产走向生活

对于许多实用功能逐渐弱化的非遗技艺而言，其传承难点在于跨越“遗

产”与“生活”的隔阂。本届美育大会以“体验型美育”为抓手，让青少年在竞技、体验、协作、休闲等多元场景中，沉浸式感知珠算承载的古老智慧与文化内涵。

参会规模的稳步增长，是珠算在青少年群体中吸引力提升最直观的表现。中华儿童文化艺术促进会副秘书长李维介绍，本届美育大会北京站共吸引来自27个省（区、市）的青少年选手、教练员及亲友团参与，其中首次参会的队伍达60余支，占总参会代表队的44%。近半数的新生队伍占比，折射出珠算的社会认知度与传承面在持续扩大。

跨界融合是本届大会的创新点，北京站首次采用双会场联动模式，为珠算文化构建了多层次、立体化的体验场景。主会场设在兼具科技感与城市地标属性的国家速滑馆“冰丝带”，开幕式上的“机器人舞狮”表演成为全场亮点，传统民俗意象与现代智能科技碰撞融合，一开场便抓住了青少年的注意力；大会期间同步安排4场马戏表演，持参会证的青少年及家长均可免费观看，让美育大会兼具文化休闲属性。设于中国科学院大学雁栖湖

校区的第二会场，配套打造了国潮活力市集，魔术、杂技、流行音乐演出轮番登场，将非遗体验延伸至轻松的生活化休闲场景。

“内外算力”协同：重估AI时代的珠算价值

如果说跨界融合解决的是“如何吸引青少年走近珠算”的问题，那么本届美育大会更深层的探索，是回应“人工智能时代珠算教育究竟有何价值”的时代之问。在数字计算工具高度普及的当下，大会提出“内算力”与“外算力”协同的教育理念，为珠算的当代价值赋予了全新的阐释维度。

在这一理念框架下，人工智能、电子计算设备所代表的是强大的“外算力”，是人类处理复杂运算、提升效率的外部工具，而珠心算的教育价值在于开发人类大脑自身的“内算力”。吉林省珠算心算协会原秘书长、第七届“指尖上的智慧”青少年珠算文化非遗美育大会负责人冯春秋介绍，珠算传承的意义已超越计算技能本身，是对大脑“算法架构”的搭建，对大脑信息处理能力的系统性开发具有启示意义。

这一教育理念在大会现场得到了具象化呈现。在技艺展示环节，青少年选手不仅完成了看珠算、看心算等传统基本功展示，更挑战了听心算、闪电算、数码秒记等高难度项目。从接收题目到输出答案，过程要求高度集中的注意力，这种高强度的专注力训练，是珠算教育最直接的育人价值。更重要的是，长期系统的珠心算训练，能够将外在的拨珠动作逐步内化为脑海中的“虚拟算盘”，实现从具象实物操作到抽象思维运算的跃迁，系统性锤炼专注力、记忆力、空间想象力与逻辑推理能力，全面提升大脑快速处理信息的综合素养。

珠算的美育价值，还体现在对心智的磨砺与品格的塑造上。李维介绍，本届大会打造的“战队接力”“珠算少年π”两大特色环节，将珠算教育的价值从个体能力培养延伸至团队素养与综合品格塑造方面。“战队接力”以

团队竞技的形式，引导选手在配合中凝聚集体合力，在竞技中锤炼抗挫折能力与稳定心态；“珠算少年π”则为青少年提供了文化表达平台，让选手从技艺学习者转变为文化传播者。

在信息过载、注意力碎片化的当下，让孩子拥有“静下来、沉下去”的专注能力，正在成为广泛的教育共识，这也是珠算传承持续升温的深层社会动因。

IP化长效运营：非遗融入城市文旅生态

一场非遗活动的价值，不止于活动本身。美育大会的另一重突破，在于从“一次性美育展示”向“持续性文化IP”的跃迁，探索出了一条非遗活化与城市发展双向赋能的路径。

李维介绍，本届美育大会采用北京站、四川成都站、陕西西安站“三站联动”的全年办会模式，活动于初春启动全国报名，8月至10月进行集中竞技展示，将3座历史底蕴与城市气质各不相同的城市串联起来，形成一条横跨东西的非遗传播带。“这种模式既能结合不同城市的在地文化特色进行表达创新，也能让青少年在跨地域参会的过程中，感受不同地域的文化风貌。”他说。

文旅融合的潜力在这个过程中逐步释放。每一个参会青少年的背后，都对应着一个家庭、一个亲友团。他们奔赴一座城市参加展示，同时也在完成一次家庭旅行、一次深度文化体验。从交通出行到住宿餐饮，从景区观光到休闲消费，一场大型文化活动能够撬动城市消费的多个维度。

来自27个省（区、市）的参与者会聚而来，带来各地珠算教育的鲜活实践经验，也带走对举办城市的鲜活文化记忆。从北京站到后续即将启动的成都站、西安站，珠算的清脆声响在一座座城市落地回响，将逐渐生长为兼具辨识度与延展性的城市文化新名片。

以青春表达激活千年智慧，以跨界融合拓展传承边界，珠算的活态传承沿着“越传统、越青春”的方向稳步向前，书写着属于新时代的传承答卷。

盛夏8月，凌河碧波荡漾，晚风温柔和煦。夜幕初降，辽宁省锦州市义县大凌河国家湿地公园莲花广场上人声鼎沸。羊汤锅灶热气翻涌，烧烤架上油脂滋滋作响，舞台灯光与河面倒影交相辉映。8月2日至12日，一场持续11天的伏羊盛会，让这座“宝藏小城”在烟火升腾中焕发出新活力。

伏羊一碗汤，沸腾一座城

本报记者 葛鑫

自2007年首届活动举办以来，民俗文化（伏羊）活动从最初的民俗体验发展为如今农文商体旅深度融合的城市盛会，已成为义县最具辨识度、最有烟火气、最有影响力的城市文化名片之一。今年上半年，义县接待游客303.72万人次，旅游服务总收入17.58亿元，同比分别增长22.3%和17.2%。一组组攀升的数据背后，是一座北方小城以文化赋能经济的生动实践。

义县自古便是农耕畜牧相融之地。据了解，当地民间流传着“伏羊一碗汤，不用神医开药方”的谚语，从辽代开始，伏天食羊成为义县人的节令传统。

8月3日，一场别有趣味的“伏羊选秀大赛”在莲花广场登场。来自全县17个涉农乡镇的代表队携各自精心培育的优良羊种同台竞选，畜牧专家从体型结构、肩高、胸围等维度逐项打分。最终大榆树堡镇与瓦子峪镇并列摘得桂冠。

8月5日的戏曲主题展演上，现代京剧、传统评剧轮番登场。《焦裕禄》《智取威虎山》《沙家浜》等经典选段引发阵阵掌声。演出间隙穿插的互动环节，围绕本地历史民俗、伏羊传统文化及非遗知识设置趣味考题，现场群众反响热烈。

从辽代宫廷到百姓餐桌，从单一民俗到多元展演，千年伏羊文化在当代找到了新的表达方式。

伏羊活动期间，莲花广场每晚都有主题晚会。摇滚之夜点燃青春激情，乌兰牧骑专场带来草原风情、广场舞大赛让群众成为主角，民营企业专场晚会凝聚发展信心，还有12支舞蹈队伍轮番登台，红色主题、民俗特色等舞蹈节目精彩纷呈。

“伏羊活动不仅是品羊肉、祛暑湿的民俗盛会，更是百姓欢聚交流、传承乡土文化的平台。”义县文旅部门相关负责人说。

表演的生命力不仅在于台上的精彩，更在于台下的笑脸。公安、环卫、医护、退役军人、基层劳动者等各行各业代表受邀参与活动。一位环卫工人端着热腾腾的羊汤说：“作为嘉宾坐在台下看演出，感觉特别温暖。”

节庆的带动力，还体现在经济的活跃脉动中。

8月9日晚，伏羊活动创新融

合美食盛宴与“东北超”赛事大屏直播，打造“美食+体育”沉浸式夜间消费新场景。大批球迷早早落座，紧盯赛场动态，进球时的呐喊助威声与伏羊美食街区的烟火气交织在一起。活动同步联动酒店推出住宿优惠，为游客提供周到的服务。

在8月10日的“电声之夜”主题晚会上，实力歌手轮番登台，台下观众围坐美食餐区，一边畅享伏羊佳肴，一边观看热情洋溢的表演。歌声、欢呼声与杯盏碰撞声交织，升腾出独具义县特色的烟火气。

一个活动能否赋能城市发展，关键在将“流量”转换为“留量”的能力。

义县以伏羊活动为支点，撬动农文商体旅全产业链的深度融合。这场活动，一头连着田间地头的养殖户，一头连着四面八方的消费者；一边是千年民俗的文化遗产，一边是县域经济的提质升级。“通过引入多元文化展演矩阵与泛体育赛事，有效拓展‘农产+体育+文旅’的融合边界，进一步提振地方文旅消费。”义县副县长王惟说。

近20年，义县伏羊活动从当年的街边小摊变成了如今的美食街区，单一的民俗体验升级为多元的文旅盛宴。不变的，是那一碗热气腾腾的伏羊汤里承载的人间烟火，更是人民群众在参与活动中的获得感、幸福感。

伏羊一碗汤，沸腾一座城。当千年民俗与现代生活相遇，当文化遗产与经济发展交融，义县这座“宝藏小城”正在书写新的振兴故事。



大会期间举办的演艺活动。

受访者供图



8月9日，《疏密时空》王光乐艺术家面对面深度对话美育沙龙在中央美术学院美术馆举办。众多社区居民和艺术爱好者齐聚一堂，沉浸式观展赏作、近距离对话艺术名家。本次活动是2026朝阳棚月全民艺术节的重点活动之一，由北京市朝阳区宣传文化中心联合中央美术学院美术馆共同举办。

活动期间，朝阳区宣传文化中心将持续依托文化馆总分馆联动格局，整合中国音乐学院、中国艺术研究院、北京歌剧舞剧院等机构及50余家艺术场馆的资源，创新“文化馆+”多元服务场景，陆续推出400余场特色文化活动。

图为美育沙龙现场。

本报记者 卢旭 摄