



中国工农红军第十三军纪念馆外景。
受访者供图

去浙江永嘉“重走红军路”

本报记者 周传人 通讯员 施太永



走在基层

近日,中央宣传部新命名一批全国爱国主义教育示范基地,浙江省温州市永嘉县中国工农红军第十三军军部旧址纪念馆(简称“纪念馆”)入选。

中国工农红军第十三军是土地革命战争时期浙江省内唯一一支列入中共中央军委正式序列的红军部队。红十三军在长达4年艰苦卓绝的斗争中,为后续红军挺进师的活动和浙南游击根据地的创建奠定了坚实基础,其光辉历程载入《中国共产党历史》。为铭记这段波澜壮阔的历史,永嘉县人民政府于1986年批准设立纪念馆。多年来,永嘉积极探索多元传播路径,使红十三军精神跨越时空,在新时代焕发出强大感染力。

传承红色基因,凝聚奋进力量

纪念馆总占地面积约1.4万平方米,空间布局包括“一碑一广场两馆一旧址”(红十三军纪念碑、红军广场、红十三军纪念馆、红军历史教育馆、红十三军军部旧址)。纪念馆展陈分为红

十三军创建背景、主要战事、斗争历程等八大板块,陈列图片600余幅、实物61件、雕塑18尊、浮雕10幅,多层次、立体化地再现了革命先辈为理想信念浴血奋战、艰苦卓绝的峥嵘岁月。

如何盘活多元历史资源,让爱国主义教育真正“活”起来?纪念馆打造了沉浸式历史体验展区,利用数字技术模拟战争场景,使红色记忆从静态陈列转化为直抵人心的精神共鸣。“我是一位党员,走进这里,能身临其境地体悟革命先辈在枪林弹雨中的信仰坚守与无畏精神,感受穿越时空的坚定意志与英雄气概。这是一次对革命精神的深刻体验,也是一次对历史的深情回望。”游客侯女士说。

“每一份手稿、每一件衣物、每一枚锈迹斑斑的弹壳,都成为连接过往与当下的无声信使,让那段波澜壮阔的历史变得可感可知可触。”纪念馆相关负责人告诉记者,据不完全统计,场馆自2019年10月完成改造重新开放以来,累计接待游客近77万人次,举办各类爱国主义教育活动3900余场,承办了省级、市级大型红色教育推进会等多项活动。

打造红色品牌,弘扬红军精神

2000多人的队伍统一着装,组成一条“长龙”,高举旗帜,唱着红歌,在山林间蜿蜒前行……每到4月和5月,总有

市民、游客从全国各地赶来永嘉岩头镇参加“重走红军路”活动,追寻先辈足迹,用脚步丈量信仰的力量,与90多年前的红军足音形成跨越时空的历史回响。依托中国工农红军第十三军军部旧址纪念馆,永嘉已连续17年举办“重走红军路”群众性教育品牌活动,参与人数超5万人次。

今年的活动以“重走红军路 醉美楠溪行”为主题,路线全程约11公里,途径芙蓉古村、红军岭、下日川村、溪滨公园等点位。“从2010年举办首届以来,我一届不落地参加,重走一个个洒遍热血的地方,感受到先烈们的如磐意志早已凝聚成永不褪色的红军精神,推动着我们迎难而上继续前行。”作为“重走红军路”的“全勤标兵”,永嘉县登山协会秘书长李斌已连续17年参加活动,他坦言,“重走红军路”已成为他生命中的重要事项。

近年来,永嘉积极推动红色题材文艺精品创作,先后创作了电视专题纪录片《中国工农红军第十三军》的主题歌《你把那黎明点亮》、温州市首部革命题材现代越剧《霞光》,拍摄了《追寻18位“无头壮士”》《丰碑:谢文锦——宣传革命思想一心救国》《数风流人物:李得钊——粉身碎骨向光明》《潮涌楠溪 薪火百年》等专题片,出版《红十三军革命斗争史》等书籍,持续拓展红色文化的

传播维度与影响力。

活用红色资源,赋能乡村振兴

红色文旅产业正成为当地富民增收的核心支柱之一。永嘉逐步构建“红色研学+生态观光+民俗体验”融合发展的乡村旅游体系:将红十三军军部旧址、烈士陵园、永乐边区革命历史陈列馆等八大红廉地标串珠成链,打造出主题鲜明、内涵丰富、体验深刻的“红脉廉动”精品研学线路,让红廉文化可观可感、有迹可循。2024年以来,该线路已吸引超过18万人次党员干部群众前来学习体验。红十三军策源地红星社区2024年集体经济总收入达417万元。

同时,当地还创新开发了红廉竹扇、清风草帽、“红十三”木雕等一系列独具特色的“红廉旅游+”文创产品,以具象化、艺术化的方式,将红廉资源转化为可观可感可品可用的精神文化食粮。

永嘉县委宣传部相关负责人表示,96年来,红十三军的英勇事迹和革命精神薪火相传,深深融入永嘉人民的血脉,激励着一代代人接续奋斗、砥砺前行,不断书写永嘉发展的崭新篇章。永嘉将以纪念馆入选全国爱国主义教育示范基地为契机,进一步传承弘扬红十三军精神,着力打造具有影响力的红色文化品牌,让红色基因在新时代焕发更加璀璨的光芒,为高质量发展注入前进动力。

一元钱爱心公益剧场引来“众人拾柴”

本报记者 张建友

今年以来,黑龙江省绥化市绥棱县文化馆已在绥棱县文化艺术中心礼堂举办了7场一元钱爱心公益剧场演出,累计接待观众4000多人次,筹集善款超万元,得到了社会各界的点赞。

7月25日晚,“星耀绥棱·以艺行善”绥棱县一元钱爱心公益剧场在主持人幽默风趣的开场白中拉开帷幕,礼堂座无虚席,还有很多人站在过道间观看。首先演出的节目是由绥棱县文化馆馆员带来的新编二人转小帽《绣美景》,表演腔正悦耳,动作优美,以极具辨识度的东北地域元素营造出浓郁的乡土艺术氛围,引来观众阵阵掌声。随后,歌曲《我的祝福你听见了吗》《一个也不能少》《关东情》、二人转《张四姐临凡》《马寡妇开店》等节目掀起现场一个又一个高潮。家住绥棱县绥棱镇的居民王先生说:“这些歌曲我们都会唱,上台合在一起唱,非常开心!”

演出现场设有惠民观演通道,扫码支付1元钱即可全程观演,助力基层文化惠民工作。当天的观众席里,来自北京的游客张先生扫码支付了2000元。他说,绥棱县文化馆通过“群文+公益”的形式,依托特色公益观演机制,让老百姓花1元钱就能看上高质量的演出,为基层文化惠民开辟了新路径,“看到大家表演如此用心用情,观众看得如此投入,我十分感动,想尽一份绵薄之力,支持这些扎根乡土的文艺工作者。”

一元钱爱心公益剧场创立于2024年,是绥棱县文化馆打造的文化惠民项

目,每月演出一场,观众花1元钱就能看演出。截至目前,已举办演出20余场次,获得公益捐助、公益义卖收入近3万元,演出质量和公益模式得到了社会各界的肯定。一位每场演出都到场的观众说,只花1元钱就能看这么精彩的表演,同时还能支持基层文化事业,活动非常有意。

每次演出前,文化馆在剧场门口设置爱心捐款箱与公益义卖台。很多观众特意带着孩子来献上一份爱心。公益义卖台上汇聚了绥棱县的特色文旅产品、农副产品等,所有义卖物品售价远低于市场价,观众踊跃参与、慷慨解囊,现场洋溢着大家的热情。

每场演出结束前,剧场都会当场公示本场的义卖善款和捐助收入明细,所有善款统一由绥棱县慈善会接收、管理,全部定向用于当地公益事业。绥棱县文化馆馆长刘俊华介绍,一元钱爱心公益剧场是绥棱县创新推出的文化惠民与公益事业深度融合项目,由绥棱县文体广电和旅游局、县民政局联合主办,县文化馆与县慈善会共同承办,初衷就是通过低门槛的文化参与形式传递爱心,最终实现“以艺行善、艺暖人心”的社会效果。

一元钱,数额虽小,却承载着大众对爱心公益事业的关怀,每一份善举都为公益剧场注入了可持续的生命力。绥棱县慈善会负责人表示,一元钱可能对大家而言微不足道,但这份善意,能够切实为县域公益事业提供支持。

众人拾柴火焰高。绥棱县文化馆

打造的这一公益剧场,既汇聚了本地文艺团体的精彩原创演出,也会不定期邀请全国各地的知名艺术家友情参演助阵,节目类型覆盖歌曲、舞蹈、二人转、快板、小品等,用丰富多元的内容吸引越来越多观众主动投身公益,也丰富了当地群众的精神文化生活。绥棱县文体广电和旅游局局长田刚介绍,公益剧场是绥棱县重点打造的文化惠民名片,下一步将依托“群文+”形式,联动教

育、工会、妇联、工商等多个领域,吸引更多群众走进公益剧场,让文化之力持续点亮爱心之光,为绥棱县公益建设作出贡献。

黑龙江省文化和旅游厅公共服务处处长赵杰说,公益剧场是绥棱县探索“文化+公益”融合发展模式的生动实践,有效激发了社会各界的公益热情,是一种可复制、可普及、可推广的文化惠民模式。



一元钱爱心公益剧场演出现场。
受访者供图



基层漫谈

广东佛山禅城区祖庙街道垂虹社区,老树遮荫,老楼临街,是典型的老城旧街区。10年前走在垂虹路,除了树和楼,几乎没有什么业态。如今再去,咖啡馆、艺术工作室、特色小店沿着街道次第排开,成了佛山文艺青年常去的地方。

这场悄然发生的街区改变,起点要从2016年说起。那一年,一家叫“先行”的独立书店搬进了垂虹社区,由此开启了一条街区命运的转向。

先行书店创建于1995年,在城市变迁中辗转迁徙多年,搬过好几次家,直到落地垂虹路,才算真正扎下根来。店主石头是本地人,他有个朴素的想法:书店应该是一个没有门槛的地方,谁都可以进来坐一坐。于是,他经常坐在书店门口,朋友来了聊两句,陌生人路过点个头。扎根社区,存在本身就是意义。

这种“存在”,没有姿态,而是一种日复一日、安安静静地守候。10年过去,垂虹变了。20多位艺术家、设计师的工作室相继入驻,垂虹路成了佛山咖啡店密度最大的地方,新式餐饮、花艺买手、创意工坊沿着街道蔓延。没有规划图纸,没有招商手册,一切都在自然生长。

2024年,“垂虹base21”项目启动,改造了900多平方米旧物业,引入10余家主理人品牌,进驻率达95%。项目紧邻先行书店和垂虹公园,不走传统商业体的招商路线,而是进行“内容填空”——旧房子空出来了,有想法的人租下来,按照自己的审美和节奏开始经营。

对于先行书店来说,文化是“1”,商业是“0”,没有“1”,再多“0”也没有意义。在垂虹路,主理人之间的相处方式也印证了这个逻

辑:书店先在这里扎根了,然后咖啡馆、工作室跟着来,大家不只是冲着客流,更是冲着这份气味相投的社区氛围。

不是每一家书店都能带火一条街,先行书店搬到垂虹扎根的探索,给了人们一种启示:老社区的更新,不一定靠推倒重来,也可以靠一家店、一些人,慢慢养出一条有温度的新街区。

书店「先行」,开启街区「内容填空」

高婷