

艺界观察

鄂尔多斯民歌作为内蒙古传统音乐的核心瑰宝之一,承载着鄂尔多斯人民的生活智慧与人文情怀。

近日,鄂尔多斯民歌演出“和·声”草原音乐汇在鄂尔多斯大剧院上演,以传统民歌为内核、现代舞台为载体,串联多元经典曲目,打通了民间原声传唱与专业舞台演绎的壁垒,为鄂尔多斯民歌传承和发展提供了生动的实践样本。



演员在“你好·民歌”鄂尔多斯民歌回响音乐会上表演音乐舞蹈《礼赞鄂尔多斯》。

新华社发(康文魁摄)

走进“和·声”草原音乐汇——

看见鄂尔多斯民歌的传承与新生

马佳祺



▲“和·声”草原音乐汇现场。演出方供图

▲“你好·民歌”鄂尔多斯民歌回响音乐汇现场。新华社发(康文魁摄)

老曲新唱,从乡土走向舞台

鄂尔多斯民歌历经长期的民间积淀与打磨,形成了丰富多元、兼容并蓄的民歌体系,长调民歌、短调民歌、古如歌、漫瀚调等各有风采。这些曲调源自百姓日常劳作、节庆宴乐与情感抒怀,真实记录一方水土的人文变迁和文艺发展,是内蒙古传统民间音乐宝库中极具代表性的珍贵财富。

相较于传统山野传唱的单一形式,本次“和·声”草原音乐汇以专业化、精品化的舞台演绎,让民间的传统曲调走进剧场、走向大众,完成了鄂尔多斯民歌从乡土传承到舞台传播的蜕变。

整场演出曲目排布疏密有致、新旧交融,既坚守传统艺术本真,又贴合当代审美需求,全方位、多角度展现出鄂尔多斯民歌丰富的艺术层次与深厚的文化底蕴。同时,表演深度挖掘鄂尔多斯民歌的内核,原汁原味地呈现传统音乐的精神肌理。漫瀚调《天下黄河九十九道弯》《二道圪梁》曲调高亢嘹亮、节奏舒展,带着黄河流域独有的雄浑辽阔。《想念》《信》《山顶》《水珠花》《阿给图梁》等经典民歌,旋律婉转细腻、歌词质朴真挚,聚焦人间真情、乡土眷恋、自然风物。

在坚守传统底色的基础上,本次音乐汇大胆探索创新表达,实现传统民歌与时代审美的适配融合,赋予古老曲调新的生命力。演出突破传统民歌单一清唱的模式,通过精致的舞台编排、现代化配器,让传统音乐更贴合当代观众的审美习惯。同时,演出兼顾经典传承与红色文脉、国风美学,《东方红》承载红色文化记忆,《凉州词》《送亲歌》融入古典诗词与草原情怀,打破了地域文艺的边界。《我的鄂尔多斯》《高沙梁》紧扣新时代鄂尔多斯的发展新貌,将家国情怀与时代奋进精神紧密结合,为整场演出画上圆满句号。整场曲目编排层次多元、立意丰富,实现了传承不泥古、创新不离魂的艺术突破。

守正创新,方可持续发展

依托多年深耕积淀,鄂尔多斯民歌已构建起非遗传承基地研习、校园美育普及、乌兰牧骑基层展演的立体化传承体系,民间传唱、师徒传承、专业创作的传承链条得以完善。以鄂尔多斯大剧院专业展演、本地文艺院团创排、非遗基地传习为核心的传播矩阵,让传统民歌走出乡野、走进剧场、走向大众,持续提升传统音乐文化的传播力、影响力。

但不可否认的是,传统民歌传承仍面临一定的发展困境:原生态自然传唱场景逐渐弱化,年轻人对传统民歌的文化认知、情感认同有待提升,部分传统曲调的精品化改编、创新性转化力度不足,传统民歌的年轻化传播、常态化普及仍有提升空间。

“和·声”草原音乐汇的成功演绎,为鄂尔多斯民歌的传承与创新提供了参考路

径。传统民歌的持续发展,根基在于守正,核心在于活化。一方面,要坚守文化本源,持续深耕鄂尔多斯长调民歌、短调民歌、古如歌、漫瀚调等特色音乐资源,做好原生态曲调的整理、记录、保存与传习工作,守住内蒙古民歌的文化根脉。另一方面,应立足当代审美与传播趋势,通过优化配器、整合曲目、创新舞台、融合内容,让传统民歌适配新时代传播场景,打破圈层局限、吸引年轻受众,让传统民歌真正融入大众生活。

鄂尔多斯民歌是黄河文化与草原文化交融共生的艺术结晶,是中华优秀传统文化不可或缺的重要组成部分。守正创新的艺术实践,让古老的草原曲调焕发时代新声,展现了传统文艺的深厚底蕴。唯有持续扎根乡土文脉、深耕精品创作、创新传播形式、厚植传承土壤,方能让鄂尔多斯民歌在代代传唱中生生不息,为中华优秀传统文化持续发展注入持久的音乐力量。

(作者系内蒙古音乐家协会副秘书长)



“戏曲比之文字更有独特优势,它能辅助社会教育,高台教化,文脉赍续,赏心悦目,春风化雨,启迪民智,移风易俗,虽聋得见,虽盲可闻,雅俗共赏,老少咸宜。”

——豫剧《狮吼》人物樊粹庭

豫剧《狮吼》再现烽火梨园故事

本报记者 秦毅

近日,由西安演艺集团·西安市豫剧团创排、演出的豫剧《狮吼》在陕西西安完成首轮演出。作为国家艺术基金2026年度大型舞台剧和作品创作资助项目,该剧以梨园变迁历史为载体、以爱国爱民为底色,将西安市豫剧团前身、“现代豫剧之父”樊粹庭于1934年创办的豫声剧院(1937年更名为“狮吼剧团”)的故事搬上了舞台。

豫剧《狮吼》由编剧陈涌泉、导演李建平、唱腔设计王兆逢等联手打造,一级演员贾文龙领衔主演,以高亢饱满的唱腔和细腻入微的表演,精准塑造出樊粹庭倾尽一生改革豫剧、以艺报国的赤诚形象。该剧艺术化地展现了在国破家亡之际,以樊粹庭为代表的戏曲人,以舞台为刀枪,创排《涤耻血》等爱国剧目的故事。剧中,樊粹庭与剧团同仁在抗日硝烟中相互扶持、共克时艰,展现了戏曲人在动荡时局下对艺术理想的执着坚守。

“让观众重新认识樊先生的过程,也是我重新认识樊先生的过程。”在李建平看来,《狮吼》不仅是一部致敬先辈的戏曲作品,更是一次珍贵的精神回望。“樊粹庭是享誉戏曲界的艺术先贤,德艺双馨、备受尊崇,刻画先贤形象容不得半点懈怠。”贾文龙表示,饰演樊粹庭是一次精神溯源,当代戏曲人当以先贤为范,守正创新、深耕舞台,扎根传统、服务大众。

舞台上,演员以“戏中戏”巧妙串联经典作品,以精湛的唱念做打再现烽火岁月中梨园子弟的铮铮铁骨,以激昂婉转的唱腔展现豫剧艺术的薪火相传,赢得了业界专家与广大戏迷的一致好评。

陕西省文艺评论家协会副主席丁科民表示,该剧立意宏大,既是现代知识分子爱国爱戏的心灵史、河南人民不屈不挠的奋斗史,也是豫剧艺术迭代升级的成长史、秦豫两地携手共进的友谊史。“方寸戏台,承载千



豫剧《狮吼》剧照 西安市豫剧团供图

秋大义;一腔豫韵,传递家国风骨。《狮吼》“吼”出了一辈辈戏曲人的赤诚与担当,也“吼”出了为国为民的初心。“戏迷张博峰说,他看到的不仅是烽火梨园的光辉历史,更是戏曲人的风骨。

该剧的叙事重心并未停留在对历史事件的简单复刻,而是聚焦樊粹庭先生改造、重构传统戏班的历程,生动诠释了一代豫剧改革家“以戏救国、以艺铸魂”的赤诚担当与非凡魄力。陕西省艺术研究院研究员何桑表示,该剧文学质感突出,属典型文人戏,叙事紧凑、立意深刻,虚实相生的意象美学与人物精神形成有机统一。

豫剧《狮吼》的上演,不仅是对豫剧在西安近百年发展脉络的回望,更是西安市豫剧团守正创新、重振“狮吼”风骨的宣言。“我们将认真吸纳专家建议,持续打磨剧本、优化舞台呈现、精进表演细节,深挖剧目精神内涵,力争将其打造为彰显地域文化特色、传承戏曲先贤精神的精品力作。”西安市豫剧团总经理王凯说。

“茶坊仗义初相见,宝弓为媒缔良缘。”

——陈秀英(京剧《铁弓缘》主角)

京剧《铁弓缘》,一戏兼五行当

本报记者 张莹莹 通讯员 姜薇

“一戏兼五行当,全国范围内能完整、流畅拿下全本演出的演员为数不多。”近日,河南京剧艺术中心复排的京剧《铁弓缘》在郑州上演,领衔主演刘津一人跨越花旦、花衫、青衣、小生、武生五个行当的演绎,收获广泛好评。

京剧《铁弓缘》是关派代表剧目,塑造了敢爱敢恨、不畏权贵的巾帼女性陈秀英的形象,传递正直善良、忠义坚韧的传统美德。该剧兼具文戏之柔美、武戏之刚劲,集唱、念、做、打于一体,剧情跌宕生动、人物鲜活立体、唱腔韵味醇厚。自今年4月建组以来,河南京剧艺术中心高度重视剧目复排工作,特邀京剧表演艺术家侯丹梅亲授指导。主创团队潜心钻研派精髓,细致打磨唱腔身段,同时结合当代舞台审美优化呈现,让传统老戏焕发新活力。

《铁弓缘》极为考验演员的功底。该剧领衔主演、河南京剧艺术中心青年演员刘津需要跨越花旦、花衫、青衣、小生、武生五个行当。刘津是武旦出身,此前从未接触过青衣行当。面对这次挑战,她专程前往贵阳,跟随侯丹梅学习。

侯丹梅介绍,《铁弓缘》的技巧繁杂、细节极多,包含大量转身接枪、大刀开打等高难度程式动作。她反复为刘津示范动作、念白和唱腔,尤其是女扮男装段落的声线、神态、身段转换难点。“凭借高强度的打磨与自身的刻苦练习,刘津在短时间内吃透了全剧内容,进步喜人。”侯丹梅说。

演出当晚,刘津唱腔清亮圆润、字正腔圆,念白铿锵有力、张弛有度,武打身段利落娴熟、英姿飒爽,将陈秀英的灵动娇俏与果敢英气演绎得淋漓尽致。全体演职员配合默契、精益求精,细腻传神的表演、婉转悠扬的唱腔、精彩利落的武打场面,层层



河南京剧艺术中心供图

推进剧情,使整场演出行云流水、一气呵成。

经典的国粹唱腔萦绕剧场,深厚的戏曲底蕴扑面而来。不少资深戏迷表示,《铁弓缘》文武兼备、观赏性强,主演功底扎实、唱腔优美,剧情诙谐有趣,让观众既感受到了传统京剧的艺术魅力,也看到了青年演员的扎实功底与蓬勃朝气。

河南京剧艺术中心主任陈勇表示,《铁弓缘》的上演既是中心守正创新、培育新人的重要成果,也是落实文艺惠民、传承国粹的生动实践。长期以来,该中心深耕京剧艺术传承与创新发展,持续挖掘传统经典剧目价值,以老戏新演、精品立戏的方式打磨优质作品,搭建青年演员成长舞台,持续推动京剧艺术普及传播,未来也将推出更多艺术精湛、制作精良的精品剧目。