



济南市图书馆的新书发布活动受到读者欢迎。 受访者供图

“济图首发”重构公共阅读新体验

本报记者 苏锐 通讯员 汪莹莹

如何提升阅读推广活动的吸引力？近年来，公共图书馆做了诸多探索。这其中，山东省济南市图书馆以“首发经济”为切入点，推出“济图首发”文化品牌，构建“首版、首局、首游、首展”四大特色文化板块，联合出版机构与文创品牌，开展新书首发仪式、沉浸式体验、票根经济等活动，为公共图书馆的业务创新提供了一种思路。

在“济图首发”文化品牌体系中，新书首发被放在十分重要的位置。活动邀请新书作者及各领域专家展开深度对话，让读者在第一时间了解新书的前沿内容，助力出版机构打通新书推广的线下场景。在不到半年的时间里，“济图首发”文化品牌连续举办了《大湘西》《树下学官》《生命的流动》等多场新书发布活动，覆盖历史、心理健康、科学普及等多个领域，逐渐构建起常态化、高频次的文化首发阵地，成为泉城公共文化服务的一张新名片。

新书首发活动显著拉高了读者对图书馆的期待值，但仅靠这类活动显然不足以撑起图书馆长期的吸引力。如何为读者带来全新阅读体验，是济南市图书馆进一步思考的问题，这也对活动策划提出了新要求。

从受众定位来看，公共图书馆的读者

群体覆盖全年龄段，因此“济图首发”在活动策划阶段就要充分考虑不同受众群体的需求。

在活动设计方面，“济图首发”围绕不同主题进行场景化设计。例如，在举办《恐龙达达去探险》新书发布活动时，济南市图书馆联合出版机构，在现场为小读者复刻了绘本中的场景；在“米吴科学秀”活动中，更是将图书馆变成了科学课堂，现场演示伯努利原理实验、马德堡半球实验、碘钟反应等，还邀请小读者上台参与，把被动观看转变为主动体验。

除此之外，“济图首发”还自主研发原创桌游。以《三国演义》原著为蓝本打造的桌游《三国·谋与天下》，游戏内的武将技能、卡牌机制均源自桃园结义、火烧连营等经典三国情节。该项目还在馆内招募“内测玩家”进行对战，把原本的文学阅读转化为沉浸式游戏体验，扩大文学作品的吸引力。

济南市图书馆相关负责人表示，“济图首发”文化品牌的本质，是对传统阅读资源的重新梳理与整合。公共图书馆作为具备一定规模的传统阅读阵地，肩负着创新推动全民阅读的使命，需要紧跟时代发展潮流，对公共教育活动进行持续的创意策划。

从场景化故事会到科学实验秀，从圆桌对谈到原创桌游对战，“济图首发”系列品牌活动已从简单的图书发布，升级为读者可深度参与的文化体验。令图书馆工作人员惊喜的是，“米吴科学秀”单场活动就吸引了近600名小读者和家長参与。“将优质文化资源以首发、首展、首演等形式引入泉城，让市民在家门口就能接触到高品质的文化内容，这就是‘济图首发’的创办初衷。经过几个月的探索，我们觉得这条路的方向走对了。”该馆工作人员说。

在满足读者精神文化需求的同时，“济图首发”还为图书馆带来了意想不到的收获。通过新书首发活动，多位作者向济南市图书馆捐赠了著作及文献资料，丰富了馆藏资源。这些捐赠为后续阅读推广活动和学术研究提供了重要支撑。同时，合作的出版机构、文创品牌也依托图书馆的线下流量优势，获得了更精准的用户触达，形成了读者、图书馆、文化机构三方共赢的良性循环。

济南市图书馆相关负责人表示，下一步“济图首发”将继续挖掘公共图书馆在文化传播、场景服务方面的潜力，探索更多符合读者需求的文化活动形式，让“首发经济”真正扎根公共文化服务领域，为推动全民阅读注入更多新活力。



黑土乡音承文脉 南北好戏闹夏夜

露天戏台搭建『精彩夜吉林』文化惠民窗口

程侯薇

由吉林省文化和旅游厅主办的“精彩夜吉林”2026消夏演出季戏剧板块，于7月18日至8月9日在长春净月南河户外专属舞台上演了8场精品大戏，来自省内外专业院团的多位名家同台献艺，京剧、越剧、评剧、京剧、二人转、昆剧、满族新城戏、豫剧轮番亮相，精彩连连。活动以露天惠民舞台为载体，串联南北戏曲文脉、打通线上线下传播渠道，是吉林传承传统戏曲、深化文旅融合、开展跨省文化交流的生动实践，为深耕7年的“精彩夜吉林”文旅品牌增添了厚重的梨园底色。

本土剧目率先登台，扎根黑土地讲好吉林故事。开幕大戏为吉南题材京剧《积德泉》。吉林省戏曲剧院吉剧团以长春百年积德泉酒坊为创作蓝本，刻画坚守祖训、心怀家国的吉南女掌柜，醇厚地道的吉剧唱腔，将关东儿女诚信担当的人文精神娓娓道来，收获满堂喝彩。

本土院团身兼演绎经典与抢救濒危非遗两大重任。长春演艺集团评剧院为观众带来了传世评剧《秦香莲》，该剧由白派名家刘亚丽领衔主演，融汇了多流派唱腔特色。吉林省戏曲剧院京剧团演绎国粹经典《四郎探母》选段，清亮西皮唱腔深受大众喜爱。8月1日，吉林省二人转艺术剧院带来非遗专场，演出《小王打鸟》《得阳楼》等4部濒临失传的传统老戏，线上直播观看量突破70.8万人次。

省外名团千里赴吉，南北戏韵同台碰撞，搭建跨省文化交流桥梁。7月19日，浙江省绍兴市越剧团携越剧经典《孟丽君》亮相，梅花奖得主李敏、张小君领衔演绎江南才女传奇，绵绵细雨难挡市民观演热情，33万名观众在线一同领略江南梨园风情。8月2日，上海昆剧团带来《牡丹亭》精华版，由梅花奖得主演绎《游园惊梦》等经典折目，雅

致唱词、古典舞美尽显中式美学，主创团队高度认可露天惠民舞台这一形式，期盼持续深化南北戏曲互动。

板块收官之作由河南豫剧



“精彩夜吉林”2026消夏演出季戏剧板块为观众带来了8场精品剧目。 活动主办方供图



《国语》：从东宫旧藏到涵芬楼珍籍

徐 慧

春秋之世，列国交往频繁，史官记录下大量君臣言论与政事成败。这些材料后来被汇编成书，以国分类，以记言为主，这就是中国第一部国别史——《国语》。

国之别语

《国语》作者是谁，自古说法不一。西汉史学家司马迁认为是在左丘明，三国时期史学家韦昭《国语解叙》则称其为《春秋》外传，与《左传》互为表里。近人一般认为成书于战国初年，非一人之手，而是汇编之作。全书二十一卷，分周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八语，上起周穆王，下至鲁悼公，跨越五百余年。其体例开国别史先河，后来的《三国志》《华阳国志》皆受其影响。《国语》文字朴实，长于记言，尤以对话见长。越王勾践卧薪尝胆、终雪国耻的故事，便出自《越语》，曲折生动，传诵至今。韦昭为此书作解，斟酌诸家之说，保存了今已亡佚的郑众、贾逵等注本片段。北宋宋庠又据旧本增补《补音》三卷，以陆德明《经典释文》为主，辅以《说文》《集韵》等书，使后人读《国

语》有所依凭。

宋刻递修

国家图书馆藏宋刻元递修本《国语》，半叶十行，行二十字，小字双行，白口，左右双边。开本铺陈，行格疏朗，皮纸印造，墨色莹洁，堪称浙本杰作。此书雕版于南宋初期杭州地区，疑即当时国子监所刻。卷中刻工可分三期：南宋初年杭州良工为第一期，南宋中叶补版工人为第二期，元代杭州补版工人为第三期。版片迭经宋元两朝修补，元时送入西湖书院，《西湖书院重整书目》中即列有《国语》一目。此本装帧仍保留宋代蝶装形式，书叶宽大，极为罕见。

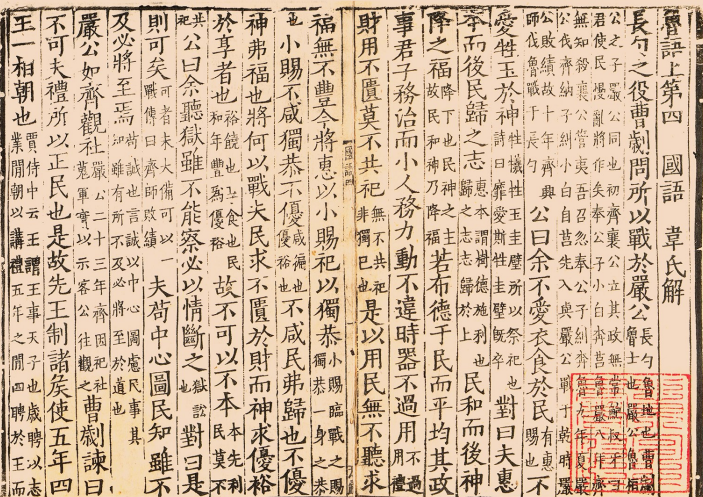
递藏归公

此书每册首叶钤有“东官书府”朱文方印。据学者考证，此书当是元时官书，元朝覆灭后，明太祖朱元璋得到这部书，将它赐给自己的长子、懿文太子朱标。朱标是朱元璋悉心培养的储君，可惜洪武二十五年（1392）病逝，年仅三十七

岁。这部《国语》从元宫流入明官，此后数百年，其踪迹不明。至民国时期，大藏书家张元济为涵芬楼广收善本，慧眼识得此本，以重金收购。涵芬楼是商务印书馆编译所的藏书楼，张元济主持其间，搜罗宋元旧槧、明清精刻，为保存古籍不遗余力。此本钤有“海盐张元济经收”“涵芬楼”等印记。可惜的是，1932年“一·二八”事变中，涵芬楼被日军炸毁，大批藏书化为灰烬。幸而此前张元济已将部分珍本转移至安全之地，这部《国语》得以幸存。新中国成立后，涵芬楼所藏善本大多归入国家图书馆，此本遂成为国图善本之宝。

元宫旧藏，明室东宫，涵芬楼劫后余生，这部《国语》最终入藏国家图书馆，八百年间，朝代更迭，战火频仍，此书却奇迹般留存至今，朱印斑驳，墨香犹在，一部宋刻元递修本串联起的书林旧事，令人无尽唏嘘。

（作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室副主任，研究馆员）



国语，宋刻元递修本，国家图书馆藏。

国家图书馆供图