

在时代大河里为人民放歌

——追忆郭兰英

新华社记者 徐 壮 周 玮 邓瑞璇

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”这段旋律,升华为几代中国人的集体记忆。郭兰英的歌声久久回响在人们的心头。

2026年8月11日17时14分,“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、中国歌舞剧院一级演员、歌剧表演艺术家、民族声乐教育家郭兰英在广州逝世,享年97岁。

社交媒体上,有网友接力用歌声留言。《我的祖国》《南泥湾》《人说山西好风光》《一道道水来一道道山》……歌声里,是无尽的缅怀,更是对人民艺术家至高的礼敬。

郭兰英生于山西平遥,5岁开始学习山西梆子,14岁在张家口演出。

1946年,16岁的郭兰英看了歌剧《白毛女》,这唤醒了她朴素的革命觉悟。

“演戏就演这样的戏,当演员就演喜儿那样的角色!”郭兰英告别了旧戏班,在枪炮声中追赶刚从张家口撤走的华北联大文工团,立志成为一名文艺新战士。

郭兰英后来回忆:“到了文工团,我才逐渐认识到文艺的作用。演戏,是为人民歌唱、为人民服务。从那时起,无论是唱一首很短的歌,还是上台扭几步秧歌,我都全力以赴。”

新中国成立后,郭兰英作为中央实验歌剧院和中国歌剧舞剧院首席领衔主演,在中国民族歌剧的舞台上,塑造了众多光彩夺目的舞台艺术形象。

《白毛女》中的喜儿、《小二黑结婚》中的小芹、《刘胡兰》中的胡兰子、《窦娥冤》中的窦娥、

《春雷》中的满妹子、《红霞》中的红霞姑娘……秉持着继承与创新的理念,郭兰英在歌唱方法、表演风格等方面,为中国民族歌剧艺术完整体系的建立作出了贡献。

1956年,由乔羽作词、刘炽作曲,为电影《上甘岭》而作的插曲《我的祖国》,在郭兰英的演绎中红遍大江南北。

“当时拿到这首歌,我一唱就特别喜欢。”郭兰英说,此后,唱过多少遍《我的祖国》,她早已记不清了。但每次唱起这首歌的时候,都忍不住热泪盈眶。

“亲切的语言、新鲜有活力的表演形式,具有浓厚民风、民韵的风采,让观众听起来过瘾、够味。”中国音乐学院中国声乐艺术研究院特约研究员黄俊兰认为,民族的艺术形式美与演唱内容的统一,正是郭兰英的艺术为中国广大老百姓所欣赏、所喜欢、所陶醉、所珍爱的原因所在。

1982年,郭兰英到中国音乐学院任教,1986年在广州番禺创办了郭兰英艺术学校,亲任校长,持续深耕民族文化传播事业。

中国音协副主席、中国音乐学院教授雷佳记忆犹新:2015年,中国歌剧舞剧院复排民族歌剧《白毛女》,当时已86岁高龄的郭兰英倾囊相授,手把手教她怎么演好喜儿。

“郭老师一上了舞台,就忘了自己的年龄,

完全不遗余力。还记得演示‘喜儿哭爹’一段时,她扑通一声跪倒。这种极具震撼力的示范,深深地刻进了我们每个人心中,教育我们何为对艺术的敬畏,何谓‘戏比天大’。”雷佳感慨,“我们应当传承发扬郭老师为人民而歌的艺术初心,深扎民族艺术的沃土,永远讴歌人民的生活、人民的精神。”

2019年金秋,新中国成立70周年之际,郭兰英荣获“人民艺术家”国家荣誉称号。在人民大会堂金色大厅,习近平总书记为郭兰英颁授奖章。

“郭兰英老师唱过的所有人们耳熟能详的歌,都充满对党和人民的深情,温暖激励着中华儿女。她是无数艺术家心目中崇德尚艺的榜样,是我们永远怀念的人民艺术家。”中国歌剧舞剧院党委书记、院长冯俐说。

“姑姑常说,文艺创作要始终秉承为人民服务的初心。”郭兰英侄女、郭兰英艺术发展基金会理事长郭世珍说,“她虽然离开我们了,但她的歌声不会远去,她的教诲不会被遗忘,她甜美的声音,将永远像一条大河奔流不息。”

怀着深深感念,8月12日下午,在广东文艺职业学院郭兰英艺术分院,一群师生再度唱起《我的祖国》。

伴随着动人的旋律,人们追忆起郭兰英的心声:“让我们民族世世代代的文艺工作者都能青出于蓝,后继有人,这就是我最美好的归宿……”

(新华社北京8月12日电)



随着台风“白海豚”风雨影响逐步减小,浙江省舟山市朱家尖南沙景区抓紧复工,开展海域安全排查,修护沙滩区域,同时清理海岸杂物、平整沙滩,检修游乐设施,消除安全隐患。8月12日,舟山朱家尖南沙景区已完成台风过境后环境整治与设施修缮,恢复正常开放,迎接各地游客。

图为8月12日,工作人员在舟山朱家尖南沙景区修复沙滩区域。

新华社记者 徐 昱 摄

实干笃行绘新绿

(上接第一版)

5700亩工业建设用地、81万平方米厂房,部分改造成卫星总装车间、火箭测试基地;3000余名技术工人中,很多人经培训转型为航空航天制造工人;济钢气体公司从给钢铁供气转型为给火箭发动机提供液氧、液氮……曾经的“碳排放大户”,把钢铁时代的工业底蕴成功转化为航空航天制造能力。

目前,济钢集团建成山东省内唯一经国家发展改革委核准的卫星AIT总装产线,具备年产100颗卫星能力,构建起以航空航天、高端装备及新材料制造等为支撑的更新、更绿的产业体系。

2024年5月,习近平总书记在山东考察时强调,要大力推动发展方式绿色低碳转型,推进绿色环保科技创新和产业发展。

沿着总书记指引的方向,山东加快传统产业焕新,加速新兴产业和未来产业培育壮大,推动经济社会发展全面绿色转型。过去5年,山东全省能耗强度下降22%,碳排放强度下降20.5%,高新技术企业突破3.5万家,高新技术产业产值占比达55.7%,新质生产力展现蓬勃活力。

窥一城,察全局。山东之变,折射出中国经济发展逻辑的悄然演进。

当前,湖北加快打造全国碳市场中心和碳金融中心,是国内交易规模最大的试点碳市场;福建培育省级以上绿色工厂1017家、绿色工业园区68家,省级以上绿色工厂产值超百亿元;重庆率先开展全域“无废城市”建设,建成“无废城市细胞”5000余个……各地立足自身禀赋探索实践,绿色动能正为高质量发展注入勃勃生机。

绘万物共生和美丽画卷

黑龙江省东宁市,一场小雨过后,位于中俄边境的东北虎豹国家公园林海苍茫、草木葱茏。

换好工作服,东北虎豹国家公园东宁管护中心朝阳沟保护站副站长李刚开始新一天的巡护工作。从事20余年巡山工作的他,对这项工作再熟悉不过。

“早些年,别说拍到虎豹影像,就连清晰的足迹都难得一见。”李刚说,2013年,一只野生东北豹在朝阳沟林场施业区被红外相机拍到,这是当时黑龙江近30年来首次拍到野生东北豹实体影像。

2014年4月1日,黑龙江省重点国有林区全面停止天然林商业性采伐,森林生态加快恢复。

提升生态系统多样性、稳定性、持续性,习近平总书记一直牵挂于心。总书记指出,“以国家重点生态功能区、生态保护红线、自然保护区等为重点,加快实施重要生态系统保护和修复重大工程”“推进以国家公园为主体的自然保护地体系建设”“实施生物多样性保护重大工程”。

“我们要按照总书记的要求,守护好这片山林和生灵。”东北虎豹国家公园管理局局长段兆刚说。

东北虎豹国家公园于2021年成立,地跨黑龙江、吉林两省,生活着我国境内规模最大且唯一具有繁殖家族的野生东北虎、东北豹种群。

“国家公园解决了栖息地破碎化、保护管

理碎片化等问题。”段兆刚说,以系统思维推动保护,为野生虎豹种群恢复提供了完整的家园。

5年来,东北虎豹国家公园累计监测到东北虎3万余次、东北豹4万余次。目前生活在国家公园的野生东北虎至少72只,野生东北豹至少115只,虎豹幼崽成活率从30%升至近50%。

莽莽林海,再闻虎啸;红松竞立,万物栖林。

“这就是时间感呐!”2016年5月,在小兴安岭深处,伊春的林场里,习近平总书记久久仰望一棵擎天红松感叹道。

数据显示,全球60%的红松分布于我国,国内半数以上红松在小兴安岭。一棵红松从幼苗长到碗口粗,要五六十年;长到两人合抱,要上百年。

2023年,《伊春市红松保护条例》正式施行;伊春还创新推行“林警长制”,建设“红松认养”平台等,以制度创新与社会参与筑牢红松生态保护屏障。

在习近平总书记指引下,各地聚力提升生态系统多样性、稳定性、持续性。福建持续推进国土空间规划全省“一张图”,将27.52%的国土面积划入生态保护红线;四川57个县(市、区)获批国家生态文明建设示范区或“两山”基地,数量居全国前列;重庆全面完成三峡库区腹心地带山水林田湖草沙一体化保护和修复主体工程,建设“两岸青山·千里林带”超200万亩……

以实干为笔、以绿色为墨,各地持续擦亮高质量发展的生态底色。面向未来,美丽中国建设步履不停,绿色发展之路越走越宽。

(新华社北京8月12日电)

百家横议

人文赋能式适老化服务是一场『慢服务』

刘鹏飞

说到图书馆的适老化服务,多数人首先想到的是无障碍坡道、大字版图书、放大镜和助听设备。这些当然重要,它们解决的是老年人“进得来、读得了”的问题。但服务如果止步于此,老年读者就永远只是被照顾的对象。

《全民阅读促进条例》今年2月起施行,明确要求强化对老年人等群体的阅读保障、优化适老服务标准。条例落地半年,一个问题值得追问:适老化,是设施的适老,还是人的适老?

硬件改造有一个容易被忽略的副作用——它默认老年人是需要帮扶的弱势群体。服务是单向供给的:书送到手边,设备教会使用,然后呢?他们的人生阅历、精神诉求、想说的话,往往找不到出口。适老化服务的人文内核,恰恰卡在这里。

山西省图书馆的做法提供了一个思路。2025年12月,该馆启动“岁月如歌·我的银龄故事”主题征文,向老年读者征集职业经历、家风故事、人生体悟和读书感悟,优秀作品结集刊发并在线上传播。一次征文,把老年读者从服务的“配角”变成了文化表达的“主角”。沉淀半生的智慧,总要有人接着往下传。

该馆还组建了“银发志愿者”队伍,请退休读者参与书架整理、自助设备指导和阅读推广。有老年志愿者说,在书香里做点事,退休生活不空了,还多了一份别处得不到的成就感。这是双向的滋养:图书馆多了帮手,老年人找回了位置。

从被动接受到主动共建,变的不只是服务形式,更是对老年人真实精神文化需求的认知。

这背后其实是政绩观的问题。适老化改造一上马,先算硬件投入多少、进馆人次多少、专区挂牌几块,见效快、拍照好看,报表也好写。但公共文化的成绩,从来不写在报表上。

写在哪儿?写在读书会上老年人红着眼圈讲起的那段往事里,写在征文稿的字迹里,写在志愿者每周准时出现的身影里,写在一个人重新相信“我还有用”的那一刻。这些都无法量化,却最不该被忽略。

也正因如此,人文取向的适老化服务注定是一场“慢服务”。它不像装一部电梯,竣工验收就算完成,它需要长期的情感投入、持续的内容培育和稳定的平

台维护。山西省图书馆这些活动,场面不大,技术不炫,靠的是常态化的分享、征文和志愿服务,一点点把根扎进老年人的精神生活里。

说到底,适老化服务的底色是尊重。既要守住老年人平等使用公共阅读资源的权利,也要尊重他们表达、参与和创造的权利;既照顾生理上的不便,也接住精神上的需求。

书香社会的温度,不体现在为老人做了多少,而体现在有多少老人愿意开口、愿意参与、愿意把自己的故事讲给别人听。慢下来,沉下心,多搭几个能让他们站上去的台子——银发岁月自会洋溢书香的暖意。

(作者单位:山西省图书馆)

考古新发现将“龙凤”组合推至龙山时期

新华社呼和浩特8月12日电 (记者贾立君)近日,内蒙古自治区文物考古研究院寨子塔石城址考古队在一座龙山时代墓葬中发现一组“龙凤”形象泥塑。专家确认这组泥塑是我国北方地区迄今所见年代最早、造型最明确的“龙凤”实物组合。

寨子塔石城址位于内蒙古鄂尔多斯市准格尔旗境内,是一处龙山时代石城遗址,总面积42万平方米。

内蒙古自治区文物考古研究院院长孙金松介绍,本次发现的泥塑出自一座长方形土坑竖穴墓。墓主人仰身直肢,头向东北,颈部右侧随葬一枚镶嵌绿松石的玉璧,“龙凤”形泥塑对称分布于墓主躯体两侧。“龙”形泥塑位于墓主人右侧,头向与墓主人一致。“凤”形泥塑位于墓主人左侧,呈翱

翔升腾之势。

根据测年结果,墓主人死亡绝对年代约为公元前2300年。对墓主人牙釉质胶原蛋白的稳定同位素分析显示,其饮食结构以粟作农业为基础,但摄入了远超常人的动物蛋白或特殊食物资源。这说明,墓主人生前享有较高的物质资源与社会地位。

孙金松说,寨子塔石城址“龙凤”泥塑是我国北方地区迄今发现年代最早且造型明确的龙、凤实物组合,将“龙凤”具象化的出现时间推至龙山时代,为研究龙山时代先民精神信仰及丧葬观念提供了珍贵材料。此外,这一发现表明河套地区在我国早期精神文化创造中具有独特贡献,佐证了中华文明多元一体格局。

(上接第一版)

杨传龙是日照本地人,他的茶园有40亩,每年4月底开采,采摘期能持续到秋季。日照绿茶如何在竞争激烈的市场里打开销路?他琢磨了很久。答案守住品质:茶树不打药,只施黄豆肥,炒制环节也在反复试验中调整火候。眼下,普通日照绿茶市场价每斤二三百元,他的茶叶能卖到七八百元,还常常供不应求。

在日照,除了守住非遗项目的品质,“卖创意”是另一种共识。

在日照职业技术大学,视觉传达设计专业的学生会定期学习大漆技艺。学校教师申坤既承担日常教学,也是大漆技艺的传承人。她介绍,学生在教室里接触大漆和螺钿技艺,既能培养民族文化情感,又能掌握传统文化的审美技

巧,对就业很有帮助。课堂上,不少学生以大漆技艺,设计出耳钉、吊坠、台灯等主题文创产品,放到社交平台上销售,反响不错。

此前,该校还有毕业生带着大漆技艺课程的学习成果回乡创办非遗工坊,组织乡亲参与代加工,工人的月均工资能达到5000元左右。

日照市文化和旅游局党组书记、局长李婉莹表示,日照坐拥黄海秀美风光,积淀千年莒文化深厚底蕴,山海交融的独特地域风貌,孕育出兼具海洋特质与乡土底蕴的优质非遗资源。结合旅游产业的蓬勃发展,日照将持续聚焦非遗项目的文化生态保护和创造性转化,推动更多项目在旅游消费市场收获关注度,将文化软实力转化为市场的影响力。

中國文化報·数智导览Ⅳ

为深入学习实践习近平文化思想,构建全媒体生产传播工作机制,《中国文化报》推出“数智导览”,融合报纸与数字技术,利用先进的2.5D技术塑造具有真实感和互动性的《中国文化报》专属数字主播形象——仲小文、仲小梅。以《中国文化报》丰富内容资源为依托,数字主播每日针对文旅行业新闻展开有声播报,静态图文瞬间可听、可感。



数智导览使用方法

- 1.使用手机扫描《中国文化报》版面二维码。
- 2.进入中国文化传播网小程序,直接观看与该条新闻对应的数字主播播报内容。



小文播报



小梅播报