

文化惠民要“实打实”

本报记者 苏 锐

傍晚的黄河岸边，西张村的村民哼着新学的村歌纳凉；皇城书房里，备考的学生伴着书香静心复习；印象济南的文创市集上，非遗手作引来市民驻足体验……一幅幅鲜活的生活场景，正是山东省济南市槐荫区文化惠民的生动缩影。

今年以来，槐荫区吴家堡街道西张村新编的村歌《永不熄灭的光》火了：“绣球灯，圆又亮，黄河岸边是家乡……”这首歌以省级非遗代表性项目绣球灯舞为主题，唱出了家乡风貌。村民说：“歌曲唱到了我们心坎里，一唱就感觉很自豪。”

同样是音乐，在山东省会大剧院举办的“落日晚风音乐会”因无票入场、席地而坐的室外开放形式，受到广大观众的喜爱。市民李女士说：“我和闺蜜就在附近上班，听说有这样的音乐会，一下班就赶过来了。开放的空间加上热情的摇滚，参与感特别强。”

如今在槐荫区，看一场公益电影成为居民休闲新风尚。在山东国际会展中心二期项目工地，放映机的光束点亮幕布，结束一天劳作的工友们围坐在幕布前，伴着晚风边乘凉边看电影，现场笑声不断。而在城市另一边的皇城书房、农家书屋则成了群众家门口的“文化充电站”，大三学生石绍增说：“书房里面凉快又安静，可以安心学习，是个好去处。”

近年来，槐荫区不断扩容优质公共文化供给，着力构建“15分钟文化生活圈”。通过打造“艺润槐荫”志愿服



居民在社区参加文化活动。 槐荫区委宣传部供图

务品牌，建立文联、文旅、教育、体育、商圈联动的会商机制，推出优质文艺资源下沉、壮大群众性文艺队伍、搭建青年文艺人才交流平台等一系列措施，构建起上下贯通、内外联动、充满活力的文化服务格局。

文化惠民不仅要有活动，更要有阵地、有队伍。今年以来，槐荫区将文化社区建设“十百千”工程纳入年度重点民生实事项目。其中，“十”即集中力量打造16个文化样板社区，“百”则是系统开展百场文化骨干培训，“千”指的是全年落地千场惠民文化活动。

目前该工程已初见成效，“一社一品”格局基本成型，志愿队伍活动持续开展，文化社区重点培育课程清单完成编制。截至目前，全区已落地惠民活动620场，累计开展骨干培训44课时，覆盖1200余人次，形成了“阵地强、队伍优、活动丰”的良好态势。

在青年公园街道五里牌坊社区的合光文化书院，后天失聪的道德模范周长岭主动当起社区与残障居民的桥梁，通过教学工作人员学手语，更好地服务残障人士。社区每周还开展编织、盘纸等手工艺活动，产品通过义卖汇

入社区公益基金。

五里牌坊社区党委书记朱晓非告诉记者，他们将共创共享、合乐共融的和合文化融入社区建设。“近期我们开展了暑期托管班，为孩子提供安全舒适的场所，设置了很多特色课程。另外还定期举办旧物置换、义诊等活动，吸引全年龄段居民参与，最终形成‘文化互融、资源互通、邻里互助’的社区氛围。”她说。

目前，槐荫区正聚焦“阵地提级、队伍赋能、活动增效”三大领域，将“十百千”工程推向纵深。探索实施社区文化空间“首席运营官”制度，开展“槐荫文化合伙人”招募计划，选聘一批“青年文化主理人”。同时做好文艺进社区、全民阅读、电影公益放映等活动的覆盖，努力实现“周周有活动、月月有主题”，以文化赋能社区治理取得新突破。

文化不仅是浸润民心的精神力量，也是助力经济发展的引擎之一。目前，槐荫区规模以上文化及相关产业企业达54家，今年上半年文化产业营收总量突破30亿元。

槐荫区还以“一轴一带一核”布局中央文化区建设，聚焦文化企业总部、创意设计、文化金融等业态，融入亲水体验、小型演艺空间等文化休闲风情带，致力于打造集文化、艺术、休闲、商贸于一体的文化艺术和休闲娱乐中心。备受关注的“中国国际儿童电影展”已连续3年落户于此，2025年的影展聚集了20余个国家的60部国内外优秀影片，成为泉城文化盛事。

一线观察

近日，中国传媒大学发布2027年本科艺术类专业招生录取方式公告，该校戏剧影视导演等8个专业取消艺术类校考，转为普通批次按高考文化课成绩录取；游戏艺术设计等6个专业取消艺术类校考，凭省统考加文化分综合录取。

2021年发布的《教育部关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》明确，各省市要积极探索条件逐步扩大艺术类专业省级统考范围，并提出逐步提高文化成绩要求。在这一背景下，中国传媒大学的调整变化并非孤例，南京艺术学院舞蹈学、音乐教育专业，中央美术学院美术学专业，天津美术学院视觉传达设计、工艺美术等10余个专业均已取消校考，强调重视文化成绩。这些变化不仅是招生规则的调整，更是对艺术人才培养深层逻辑的进一步反思与调试。

长久以来，“重专业轻文化”倾向在艺考领域颇为流行。不少考生怀揣演员梦、明星梦，将专业课视为极为重要甚至是唯一的敲门砖，对文化课重视不足，存在“过线就好”的想法，由此衍生出培训机构里、备考过程中的种种“突击战术”。久而久之，短期应试的思路、策略不知不觉成了某种“认识论”甚至路径依赖，这种路径越能快速见效，重拾对文化课的重视就越难。

然而，当这些专业技能娴熟、对文化课不够重视的年轻人走进高校、步入社会，老师、观众常常遗憾地发现，他们的作品技术有余而灵魂不足，他们的演绎空有情绪和动机而缺少内核与神韵。延伸一步考虑，文化水平高低还关乎规则意识、边界意识的建立，关乎法治精神、契约精神的体认，关乎高雅格调、浩然之气的涵养，关乎文化责任、时代使命的担当，其影响哪里仅限于人物和作品？

文艺工作者必须重视文化水平。文化水平是“大概念”，艺术专业水平是“小概念”，小概念的意义从来要在大概概念的统摄之下才能充分彰显。直白些讲，技术有余、文化不足，至多是个“干行活儿的”，要想走得更远、更好、更高，必定要拥有更加深层、持久的滋养与动力。回望艺术史上的名家巨擘，无不是以深厚学养驾驭精妙技艺。古今中外，这样的例子不胜枚举。

很大程度上，艺术的纯度与高度，是文化宽度与深度的自然映照。从这个角度观照，近年来多所高校艺考政策的调整意义深远。艺术院校、专业招考、教育的重要使命，是为国家文艺事业培养人才、积蓄力量，而不是给不撞或不愿好好学习文化课的考生提供退路。对文艺工作者文化水平、精神境界的要求越来越高，是文明进步的必然趋势。相信随着相关政策进一步落地见效，更加积极健康的创作氛围、更加风清气正的演艺环境、更多增强人民精神力量的文艺作品，都值得期待。

多所高校取消校考，意味着什么？

夕 君

地方扫描

河 北

为深入推进文旅深度融合发展，盘活本土非遗资源，8月8日，河北省石家庄市深泽县第四届“村BA”篮球赛开幕。一场“体育+非遗+市集”的夏日文旅盛宴火热上演。

赛事同时配套推出“多彩非遗，美好生活”主题展销市集，让群众看完精彩球赛转身便可邂逅传统文化。面塑、剪纸等非遗项目传承人现场展示，吸引不少群众驻足体验。西河肉糕、道口烧鸡等本地特色美食集中亮相，地道的乡土风味俘获了众多食客，构建起“观球赛、赏非遗、品美食”的一站式沉浸式体验场景。

本次“村BA+非遗+市集”创新实践，是当地推动体育、文化、旅游融合发展的生动缩影。既丰富了群众的精神文化生活，又借助全媒体传播对外展示了乡土风貌、非遗底蕴与特色物产，助推赛事流量转化为长效文旅消费增量。

北 京

近日，新编历史京剧《云居志》在长安大戏院首演。该剧由北京房山云居寺文物管理处、房山区文化和旅游局联合推出，取材于云居石刻经、护经的历史故事，以“文物+戏曲”的形式，让绵延1400余年的房山石经“走出”深山古刹。

坐落于北京西山永定河文化带的云居寺，以“因经而寺、寺以经贵”的独特魅力承载着千年文明记忆。在这里，人们以山石为纸、锤凿为笔，镌刻石千年不褪，留下14278块石刻经版、77座碑碣及塔，包含佛教典籍1122部，总字数逾3500万字，成为世界最大的古代石刻图书馆，对研究中国文化史、佛教史、书法演变、石刻艺术等具有重要价值。明代董其昌盛赞其为“宝藏”，季羡林称其为“北京的敦煌”。

《云居志》以传承者为核心叙事主线，打破单一时空叙事，以静观、通理、吴梦麟三代守护者的生涯轨迹，串联隋、辽、现代三重视角，通过古时僧人凿石刻经、当代学者踏山寻碑以及跨越千年的人物隔空对话，讲述北京文脉赓续传承的史诗。创排过程中，主创团队深挖史料典籍、开展实地考察与专家研讨，依托云居寺石刻拓片、碑刻题记、考古纪实等珍贵资料，对剧情脉络、人物设定反复琢磨打磨，力求舞台叙事贴合史实。

采写整理：党云峰、李 雪

一出好戏、一批新人、一套机制

任国震

7月27日，“中国式演剧观创作实践——话剧《青蛇》专家研讨会”在浙江杭州举行。10余位专家学者从文学研究、戏剧实践、文艺评论、导表演与传播研究等维度，剖析话剧《青蛇》的艺术呈现与创新表达，以及“中国式演剧观”的导表演实践及价值追求。

话剧《青蛇》改编自李碧华同名小说，由中国国家话剧院院长田沁鑫编剧、导演，该剧以青蛇的视角重构白蛇传说故事，使流传百年的民间故事呈现出鲜明的现代品格和哲理思辨。该剧2013年在香港艺术节首演，2026年，中国国家话剧院重排《青蛇》，不仅起用青年新生代演员，更运用数字化舞台视觉技术构建多维空间，彰显出东方美学的写意神韵。今年6月、7月，新版《青蛇》在上海、四川成都、广东广州、浙江杭州等地演出16场。

何为“中国式演剧观”？这一演剧理论由中国国家话剧院首提，延续了焦菊隐先生的“中国学派”、黄佐临先生的“写意戏剧观”，旨在通过深入研究中华优秀传统文化的精神内涵、

独特的观演关系以及审美精神，构建新时代中国话剧的表导演艺术风格与精神气质。

在田沁鑫看来，演剧观的核心内容是观演关系。中华五千年文明发展流变，孕育了中国艺术独有的审美特质，造就了这个古老大国兼具诗歌式浪漫主义精神和功夫式表现主义气质的演剧形式，以及观众既认“功夫”又不“当真”的观剧习惯。

传统写意美学与现代数字科技的深度融合，是新版《青蛇》突破经典、实现艺术升级的关键亮点，亦是中国式演剧观古今交融、守正创新理念的生动诠释。

“《青蛇》的舞台影像并非简单的背景投影，而是与演员表演深度咬合的叙事媒介。该剧运用分屏特写、蒙太奇剪辑、长镜头等影像手法，实现了影像艺术与舞台艺术的融合，构建了人、妖、佛三界虚实相生的东方时空，尤其是实时影像捕捉与投影联动，让剧中人物同时存在于现实层、影像层与心理层三个维度，突破了传统话剧的平面叙事。”中国电视艺

术家协会理论评论专业委员会副会长李冬冬说。中国社会科学院研究员陶庆梅则认为，舞台影像已成为“中国式演剧观”体系的重要组成部分，《青蛇》简约空灵的舞台布景搭配饱满的影像意象，让极简的舞台拥有极致的情绪张力与美学内涵，实现了技术服务艺术、形式赋能内容的创作目标。

田沁鑫介绍，话剧《青蛇》的内核着重刻画信仰与坚守：剧中法海固守自身修行信仰，刻意割舍情欲；白蛇和青蛇却渴求俗世情感完成修行，二者极致的观念冲突构成了剧目的核心戏剧张力。这份面对本心信仰不动摇的定力，也是当下十分可贵的精神品质，而剧中含蓄真挚的中式情感表达，也让不少观众产生情感共鸣。此次重排大胆起用“00后”青年演员接棒，特邀戏曲专家对演员进行基本功训练，由剧院优秀演员向青年演员共享表演心得，在家庭式的传承氛围里，助力年轻演员稳步精进。

“此次重排，既要复刻经典品质，实现舞台的新表达，更要借重要剧

目系统锻炼青年戏剧人才，最终实现‘一出好戏、一批新人、一套机制’的综合成效。”该剧执行导演孙小茗介绍。

中央戏剧学院教授王良波评价，从《北京法源寺》《苏堤春晓》到新版《青蛇》，中国国家话剧院已形成一套系统的青年演员培养方法论。在表演训练中，剧院融合戏曲“跳进跳出”的表演逻辑、亦庄亦谐的演绎方式，吸纳民间艺术与曲艺的表演精髓，构建了兼具传统底蕴与现代特质的表演体系，值得推广。

浙江演艺集团董事长、总经理周阿勇结合地域文化特色分享，杭州作为青白传说的文化原乡，为《青蛇》的舞台演绎赋予了天然的情感根基。作为“国话·杭州演出季”的闭幕演出，新版《青蛇》具有特殊意义。主创团队不仅在西湖复刻青白二蛇游湖的经典名场面、开展主创见面会等系列文化活动，更在剧中融入片儿川、东坡肉等杭州本土文化彩蛋，让经典艺术扎根故土、贴近群众，实现了艺术表达与地域文化的深度共情。

