



第十届“桃李杯”上华宵一表演古典舞《点绛唇》。



姜铁红和他的学生。



第五届“桃李杯”上黄豆豆表演独舞《秦俑魂》。

“没有哪个舞者是这样的”

说这话的是姜铁红，中央民族大学舞蹈学院院长。他的“桃李杯”往事要追溯到30多年前。

“虽然才是第三届‘桃李杯’，但当时已是全国舞蹈学生仰望的最高展示平台，从中能看出各校的教学水平、教学理念和生源质量。”姜铁红说。1991年，他凭借作品《生命在闪烁》获“桃李杯”一等奖。这部作品的灵感源于草原上的牧民生活，展现了草原骑手激昂向上的精神面貌。这部作品时长近8分钟，非常耗费体能，2016年姜铁红曾复排这部作品，当时体重208斤的他狂减40斤才跳下来。如今快60岁了，姜铁红坦言，完整再现已无可能，更期待学生把它传承下去。

每一部流传至今的“桃李杯”作品，都藏着不为人知的细节与坚守。

中国舞蹈家协会秘书长黄豆豆曾两次跳上“桃李杯”并两获金奖。1994年，他凭借《醉鼓》获得古典舞少年甲组金奖。1997年第二次机会来临，“由于《醉鼓》给人印象深刻，老师很难为我确定成年组参演剧目。”黄豆豆说，距“桃李杯”开始仅剩一两个月，他的剧目还没有着落。转机出现在北京舞蹈学院青年舞团国外演出归来的汇报演出上，时任北京舞蹈学院教授陈维亚编导的四人舞《秦王点兵》让黄豆豆深受震撼，当即认定这就是他想要的参赛剧目。

为此，黄豆豆多次恳求导演将原本的四人舞改成独舞，并查阅兵马俑历史资料、模仿学长的舞蹈姿态。最终，老师被打动，敲定了

独舞《秦俑魂》。这段经历让他深刻体会到，坚持与热爱终能突破困境、收获成长。这个作品也成为他的标志性作品，同时也是“桃李杯”的经典剧目。

北京舞蹈学院教师、中国舞协副主席王亚彬参加第五届“桃李杯”时才13岁，她还记得候场时，同组的大姐姐鼓励她“没关系，不要紧张”。6年后，她参加了第七届“桃李杯”青年组，以古典舞《大唐贵妃》摘冠。这部作品时长7分钟，老师排练时常常要求连跳7遍，近一个小时。“如此高强度的训练，到最后展演只跳一遍时会觉得很轻松，各方面的技术技巧、表演都游刃有余。”她说。

北京舞蹈学院教师、青年舞团演员华宵一也曾两度征战“桃李杯”。第一次登台时的道具采桑小篮是她父亲亲手做的，如今学习这支剧目的舞者纷纷复刻这件道具，舞蹈用品店也出现同款。第二次登台时，老师鼓励她：“放轻松，平日的积累已经刻在你的身体里了，不紧张一定可以做好。”这让上场前仍在反复练习的她懂得了“台上一分钟，台下十年功”的分量。她的获奖作品《罗敷行》里藏着采桑女子的灵动傲骨，《点绛唇》蕴含深闺女子的怅惘期盼，所有技术动作最终都服务于人物的情绪。“‘桃李杯’带给我最大的成长是完成从学生到演员的蜕变，让我明白舞蹈不是动作堆砌，而是让观众看见鲜活的人物，从‘跳动作’向‘演人物’转变。”华宵一说。

托举更多青年舞者上台

“桃李杯”按照舞种、年龄、性别细分组别，少年组、青年组层层递进，不少舞者从年少启蒙，不断精进业务向更高组别迈进，同时推动了全国舞蹈教育稳步发展。

经过40多年发展，黄豆豆见证了国内舞蹈教育格局的变迁。1994年，他初次参加“桃李杯”时，感受到了各地舞蹈教学水平的明显差距。如今，随着大量专业院校毕业生奔赴各地执教，教学差距不断缩小，全国青少年舞者整体水准日趋均衡。

“桃李杯”构建的训练标准也愈发与文艺院团的用人需求契合。在黄豆豆看来，院团更加青睐具备实战能力、舞台表现力突出的演员。“桃李杯”的高强度集训、同台展示、临场考验都锤炼着舞者的体能、心理素质与舞台表现力，输出的人才能快速适配院团舞台实践。

中国东方演艺集团青年舞者张翰亦有同感。2021年，他刚毕业进团两年，就因在舞剧《只此青绿》饰演希孟一角成为舞坛头部舞者。张翰说，正是上学时的各种大赛、展演磨砺了他敢于挑战、愈挫愈勇的心性。

张翰上学时，北京舞蹈学院的操场正在建设中，为准备比赛或演出，晚上练完功，他会到临近的中央民族大学的小足球场跑步，

不唯名次享受舞台

明日就要站上“桃李杯”舞台的舞者此刻是怎样的心情？压力如何化解？老学员一致的建议是：放下包袱，享受舞台！

“身高不够高、身体比例不够好……当你面对无法改变的条件时就不要去想了，你能做的就是调整心态、了解自身优势，在舞台上展现自己的长处。”张翰说。黄豆豆则寄语新一代舞者：不必过分纠结最终结果。荣誉终将淡去，但日复一日的艰苦历练、与优秀舞者同台切磋的体验，会成为支撑自己前行的力量。

在华宵一眼中，“桃李杯”早已超越舞蹈竞技的范畴，成为中国舞蹈传承的重要纽带。当下许多年轻舞者困于竞技的单一目标，容易陷入短期思维，她希望“桃李杯”发挥引导作用，帮助舞者建立长期的艺术追求。“展演展示只是艺术道路上的一站，舞蹈最终要向内求索、持续扎根文化土壤，从基础肢体训练出发，最终走向身心合一的艺术境界。”她说。

老学员对“桃李杯”也有更多期待。在他们看来，“桃李杯”的经典剧目之所以能够流

传，核心在于其根植于院校教学体系，兼具技术规范性与传统文化内核，传承更是双向流动；课堂上逐段拆解教学，一代代舞者通过影像资料临摹学习，而教学也不会全盘照搬，学生会结合自身条件理解角色，让经典剧目持续保有生命力。

黄豆豆建议，行业可系统梳理自首届“桃李杯”以来，各舞种先后斩获少年组、成年组双金奖的舞者名录。这份梳理不仅是一份行业档案，更能够直观展现40多年来优秀舞者的成长轨迹，为舞蹈人才培养研究提供样本。

姜铁红则建议参加展演的学生互相多交流、学习。“集中展示是很好的提升机会，可以通过对照找到自身不足，再回到课堂继续完善。”姜铁红说，“这一届是‘桃李杯’选手，下一届可能就成为编导、指导教师了，我们都是这么过来的。”他也希望主办方多组织优秀演员和作品进行巡演，尤其是走进舞蹈院校，让学生看看原汁原味的优秀作品是什么样的，以此推动舞蹈艺术的传承，通过舞蹈讲好时代故事，展示中国文化的精神风貌。

智慧新文旅



近日，由北京市海淀区圆明园管理处、福建博物院、中国对外文化集团有限公司联合主办的“圆明绮梦·万园重光”数字创意巡回展全国首展在福建博物院开幕。展览以“科技赋能文化新生”为主线，融合马首铜像真迹、《圆明园四十景图咏》等珍贵史料、多元数字互动装置与扩展现实大空间沉浸技术，打造轻量化公共文化场景。

在“梦回圆明园”单元，观众佩戴专属头显后，可在虚拟空间内自由行走，穿行于西洋楼、福海、喷泉等标志性景观之间，甚至能“触摸”那些被野蛮损毁的文明遗存。

图为展览现场。

本报记者 刘源隆/文 主办方供图



一副能在水中显示实时数据的AR（增强现实）智能泳镜，一张把会议内容快速转成文字的AI（人工智能）录音卡片，一枚可以保存珍贵记忆的DNA数据存储“时间胶囊”……这些充满未来感的产品，正在成为游客认识杭州的新方式。

日前，AI杭州“科技游·买科技”科文旅融合活动在杭州市西湖区举办。活动现场发布2026杭州十大“科技新特产”及20项入围产品、“杭州科技旅游新二十景”和20条科技研学游特色主题线路，杭州科技研学入境游平台同步上线，并推出暑期科技研学游特惠举措，启动上海、杭州、合肥三城科技研学游境外联合推广。

此次发布的十大“科技新特产”全部来自杭州本土企业，覆盖人工智能、增强现实、仿生科技、数据存储、智能学习和科技文创等领域。

图为宋画小鸟AI潮玩，轻拍即鸣、翅膀扇动，把宋代花鸟变成萌萌趣玩件。

本报记者 周传人/文 杭州市文化广电旅游局供图



8月7日，“艺麦相承”青少年戏剧夏令营在北京市朝阳区麦子店街道国际社区会客厅落幕。本次活动深耕“戏剧+”融合创新，搭建跨学科美育实践平台，原创儿童剧《亮马故事（三）》亮相结营舞台，聚焦资源循环与生态保护。

为期15天的课程中，北京市青少年戏剧影视协会特邀中央戏剧学院专业教学团队，为辖区6岁至12岁青少年量身搭建了系统化戏剧学习体系，涵盖舞台表演、形体塑造、剧本创作、道具制作等课程。孩子们全程主动参与、分工协作，沉浸式探索美育戏剧的魅力，同时深度思考人与自然、资源利用与日常生活、生态保护与城市发展的关联。

图为儿童剧《亮马故事（三）》演出现场。

本报记者 刘 森/文 朝阳区麦子店街道办事处供图



『桃李杯』老学员寄语新一届青年舞者——尽情地享受舞台吧！』

本报记者 李雪 裴秋菊

倒计时一天！明日开跳！

8月14日，第十四届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动（简称“桃李杯”）将正式在北京拉开序幕。3年等待，各艺术院校推出的拔尖舞者集结“桃李杯”一展风采。他们的表现代表了当前我国专业舞蹈教育的水平，也承载着中国舞蹈未来发展的期待。

新人新作亮相前，本报记者通过采访参加过“桃李杯”的往届学员，倾听他们与“桃李杯”的故事，试图寻找为什么是这些作品、这些学员从中脱颖而出的答案，希望对青年舞者有所启发借鉴。

拨通这些学员的电话时，记者发现，他们都处于非常忙碌的状态，有人一年300天在各地演出；有人正在排练场打磨新作；有人担任舞蹈比赛评委为年轻舞者指点迷津；有人站上讲台教书育人……每个人都以擅长的方式延续着对舞台的热爱。这也是“桃李杯”留下的宝贵财富，选拔出优秀的人才渗透进舞蹈发展的“毛细血管”，几十年如一日，持续不断推动我国舞蹈事业的繁荣发展。