

深刻把握文化自信的基础性

安丽梅

《习近平文化思想学习纲要》中写道:“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”站在新的历史起点上,从马克思主义立场观点方法出发,深入阐释文化自信何以“更基础”,对于担负起新的文化使命、铸就社会主义文化新辉煌具有重要的理论与现实意义。

立足伟大实践,在“两个结合”中夯实文化自信的历史根基

马克思主义强调社会存在决定社会意识,精神力量源于物质实践并反作用于物质实践。当代文化自信不是观念世界里的抽象思辨。一方面,文化自信深深植根于中国特色社会主义的伟大实践。从摆脱贫困到全面小康,从赶上时代到引领时代,党团结带领人民在长期奋斗中铸就的社会实践,为文化自信提供了坚实的土壤。另一方面,文化自信深深植根于中华文明 5000 多年的历史积淀,并在“两个结合”的历史进程中不断焕发出新

的生机活力。

凝聚人民主体,在价值认同中实现文化自信的转化动能

价值观念在一定社会的文化中是起中轴作用的,文化的影响力首先是价值观念的影响力。文化自信的基础性,还体现在它能够通过社会主义核心价值观的引领,将先进的价值理念和道路、理论、制度层面的优势,不断转化为人民内心深处的坚定信念和自觉行动。马克思指出:“理论一经掌握群众,也会变成物质力量。”文化自信正是通过价值共识与情感认同,把个体的精神力量凝聚为集体力量,进而再转化为改造世界的物质力量。这种“精神变物质”的磅礴力量不再是分散个体的简单相加,而是以远超其总和的整体合力发挥重要作用。

观照人的全面发展,在满足精神需求中厚植文化自信的民生底色

马克思强调“人的根本就是人本身”。马克思主义始终把“现实的人”

作为理论的出发点。中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。随着物质生活水平不断提高,人民群众的精神文化需求日益呈现出多样化、多层次、多方面的特点。文化自信不能停留在口号上,而要落实到解决文化发展不平衡不充分的实际问题。无论是保护历史文化,还是推动文化资源直达基层;无论是传承非遗技艺,还是发展数字文化产业,归根结底都是为了丰富人民的精神世界,促进人民精神生活共同富裕,在不断满足人民群众精神文化需求的过程中,厚植文化自信的民生底色。

引领时代发展,在服务大局中彰显文化自信的实践品格

当前,世界百年未有之大变局加速演进,中华民族伟大复兴进入关键时期。实践是检验真理的唯一标准,文化自信的基础性地位也要在接受时

代和实践的检验中不断巩固。文化自信的实践品格,突出体现在能否在与时俱进中为高质量发展提供价值引领、为国家治理现代化注入精神内涵,能否在激烈的国际文化竞争中维护国家文化安全。只有在服务党和国家事业发展全局、不断回应中国式现代化伟大实践提出的崭新课题中,文化自信才能不断汲取新的时代内涵,为构筑中华民族共有精神家园提供坚不可摧的精神支撑。

文以载道,文以化人。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的重大问题。“十五五”规划纲要提出要“文化自信更加坚定”。面向未来,我们要在赓续中华文脉中涵养自信,在服务人民群众中巩固自信,在引领时代发展中彰显自信,以高度的文化自觉和文化担当,为强国建设、民族复兴伟业注入强大而持久的精神力量。

(作者单位:中国人民大学马克思主义学院)

赣剧非遗项目在高校教育中的时代价值和数字化融入路径

朱爱侠

赣剧是江西极具代表性的地方戏曲剧种,根植于明代弋阳腔,融汇青阳腔、乱弹、昆腔等多种声腔,依托赣地民俗文化沃土发展至今,2006 年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。历经数百年积淀,赣剧形成了高亢古朴的唱腔、质朴生动的表演体系与独具特色的脸谱服饰艺术,留存下大量经典剧目,生动承载着江西地域民俗风貌与人文精神,拥有很高的历史、艺术与品牌价值。

步入数字时代,新兴技术全面重塑了传统文化的传承与传播形态。“十五五”规划纲要明确提出要“改造提升传统文化业态,推进文化和科技融合”。相较于传统口传心授、线下展演的传承模式,数字化传承具备资源永久留存、传播范围广、受众年轻化、创新形式多元等优势,能够有效破解当前赣剧传承面临的资源碎片化、传承人老龄化、传播渠道单一化等现实难题。与此同时,赣剧非遗项目在高校教育中的融入是赣剧传承发展的重要方式,在日前江西多所高校已启动“赣剧进校园”活动的基础上,还应探索赣剧数字化传承的落地路径,推动赣剧从静态保护转向数字活化、从校园普及走向专业深耕,助力这一传统戏曲进一步实现现代化、常态化传承。

赣剧数字化融入高校教育的时代价值

可筑牢资源保护屏障,实现非遗永续留存。传统赣剧传承高度依赖老艺人口传心授、纸质史料记录与舞台现场表演,大量冷门剧目、原生态唱腔、特色表演程式未能得到系统整理,随着老一辈传承人年事渐高,诸多珍贵技艺面临失传风险。不少高校拥有大数据、三维建模、音视频录制、虚拟仿真等成熟技术与设备条件,可对赣剧剧目、唱腔、身段、脸谱、服饰及民俗演出场景开展全方位数字化采集、整理与归档,搭建可长期复用的数字资源库,打破时空限制,让濒危戏曲技艺与历史资料得到永久性、系统性保护,为赣剧长远传承筑牢根基。

可革新美育教学形态,丰富地域教育内涵。当下,地方高校传统文化美育多沿用线下授课、理论讲解的传统模式,其中一些内容全方位数字化学生碎片化、沉浸式、数字化的学习特点。将数字技术融入赣剧教育,能够打破传统教学壁垒,依托线上课程、虚拟课堂、数字展厅赏析、沉浸式体验等新型载体,构建“数字资源+智能教学+创新实践”的现代化育人体系,打造具有江西地域特色的非遗美育品牌,有效提升地方高校育人人的实效性与创新性。

可培育复合型传承人才,壮大非遗后备力量。人才短缺是制约非遗数字化发展的重要问题,当代赣剧传承需要既精通戏曲艺术又熟练掌握数字技术的复合型人才。高校作为人才培养主阵地,依托数字化专项教学与实践项目,引导学生参与数字存档、新媒体传播、文创研发、虚拟剧目创作等工作,持续培育年轻化、专业化传承队伍,构建老中青衔接、技艺与技术兼备的传承梯队,从根本上缓解赣剧传承人才断层困境。

可拓宽文化传播渠道,打造地域文化品牌。新媒体平台是当下文化传播的主要阵地。依托高校师生的创作与传播优势,对传统赣剧进行年轻化改编,打造戏曲短视频、数字动画、虚拟舞台、沉浸式展演等作品,借助多元新媒体渠道广泛传播,打破传统戏曲的受众圈层局限,拉近赣剧与青年群体的距离,重塑戏曲的时代形象,同时助力江西地域文化与文旅品牌提质升级。

部分高校赣剧数字化教育传承存在的问题

数字资源储备不足,体系零散不成规模。现有素材多为网络零散片段与简易图文形式,缺少标准化的声腔库、动作数据库、剧目档案、民俗素材库等专业资源,内容完整性与权威性不足。赣剧资源数字化加工不足,不少老旧剧目、濒危技艺未能完成数字化留存,无法支撑常态化教学与科研。

数字化应用层次偏低,赣剧教育仍以线下理论课、现场展演为主,数字化教学流于表面。通识课程大多仅简单播放戏曲视频,虚拟仿真、交互教学、动作拆解等数字化手段应用不足,线上精品课、数字化课件、在线实训平台等配套资源缺失。线上线下混合教学模式尚未成熟。数字化技术与戏曲教育、美育教学融合深度不足。

实践平台载体缺失,学用结合衔接不畅。校内未建设戏曲数字实训室、虚拟仿真平台、文创设计工作室,学生无法开展三维建模、视频剪辑、虚拟展演、IP 设计等实操训练。在校外,高校与非遗保护中心、专业剧团、数字文旅企业协同育人机制不完善。

复合型师资缺口较大,综合教学能力偏弱。传统戏曲教师精通表演与理论,但缺乏数字剪辑、新媒体运营、虚拟教学等技能;数字媒体专业教师熟悉技术,却不了解赣剧文化内涵。此外,不少校外非遗代表性传承人缺少高校授课经验。

赣剧非遗项目在高校教育中的数字化精准融入路径

构建标准化数字资源库,夯实教学发展根基,整合高校、非遗保护中

心、专业剧团等多方力量,推进赣剧数字化资源采集与建设工程。一方面,完成存量资源数字化存档,对经典剧目、原生态唱腔、表演身段、脸谱服饰、民俗场景进行高清录制、三维扫描与文字整编,搭建包含剧目、声腔、动作、视觉元素、民俗文化五大板块的综合数字总库,完整留存濒危戏曲技艺。另一方面,结合高校教学需求,开发标准化课件、微课、知识点动画、在线习题等专属教学资源,适配不同阶段、不同课程使用。同时,搭建江西省内高校资源共享平台,推动资源互联互通,规避重复建设,实现共建共用。

打造智慧教学模式,以数字化改革为抓手,构建分层分类的课程体系。可以面向全校学生开设“数字视角下的赣剧艺术鉴赏”“非遗赣剧数字化传播”等混合式通识课程,采用“线上自主学习+课堂数字拆解+沉浸式体验”模式,降低学习门槛,实现赣剧文化的进一步普及。针对艺术、数字媒体、设计等专业学生,可以开设戏曲虚拟舞台设计、非遗短视频创作、赣剧 IP 数字化转化等实操课程,定向培养专业传承人才。

全面升级教学手段,引入虚拟仿真教学系统,通过三维动态拆解水袖、云手、马鞭等程式动作,可视化解析声腔韵律,让抽象戏曲艺术理论直观化、数字化。依托智慧教学平台开展在线答疑、作品创作与互评,实现教学全流程智能化。

搭建多维实践平台,推动知行合一,构建“校内实训+校外协同”一体化实践体系。在校内建成赣剧数字化实训实验室,配备专业建模、剪辑、虚拟现实展演设备,打造集资源整理、剧目创新、文创设计、新媒体传播于一体的综合实训阵地。扶持校园戏曲社团成立数字创作小组,常态化开展剧目改编、短视频创作、虚拟展演等活动。

深化校地、校企协同合作,联合文旅部门、非遗机构、文创企业、专业院团共建校外实践基地,设立专项实践项目,组织学生参与数字资源整理、公益展演、文旅产品研发等实战工作,实现教学、实践、成果产出一体化。

多元培育师资队伍,强化人才支撑,建立“校内提升+校外引进+双向联动”的师资培养模式。对内开展专项培训,组织戏曲教师学习数字技术与新媒体运营,安排数字专业教师研习赣剧文化,打造交叉学科教学团队。对外推行非遗导师特聘制度,邀请赣剧名家、非遗代表性传承人入驻校园,与校内技术教师组建双师团队,联合开发课程、指导实践。推动高校教师、非遗代表性传承人、行业专家常态化交流教研,形成理论、技、技术互补的师资格局,全面保障数字化教学质量。

构建全媒体传播矩阵,营造校园传承氛围,贴合青年学生信息接收习惯,搭建校园数字传播体系。依托短视频平台开设赣剧专栏,持续推送学生原创科普视频、剧目片段、文创作品与传承故事。运用增强现实、虚拟现实技术打造沉浸式戏曲文化展,丰富校园文化场景。定期举办数字创新大赛、虚拟剧目展演、文创设计竞赛,以赛促学、以赛促创,充分调动学生的参与热情,营造全员传承、主动创新的校园氛围。

总之,高校兼具文化传承、人才培养与数字创新的多重优势,在非遗数字化进程中肩负着重要使命,应当立足地域文化特色,持续完善数字资源、课程教学、实践平台、师资队伍,既能让这一古老戏曲艺术在青年群体中薪火相传,也能为地方非遗数字化保护与薪火文化育人融合发展提供更宽广的实践路径。

(作者单位:景德镇学院音乐舞蹈学院。本文系景德镇学院课题“AI 克隆景德镇传统声乐传承人声音的教学实践研究”的成果,编号:2025xjkt—45)

自媒体视域下大学生价值认同的教育路径

胡知渊

价值认同蕴含着个体或群体对特定文化体系的认知、情感归属的有机统一,蕴含着“我们是谁”这一根本性身份命题的文化具象表达。“00 后”大学生作为“数字原住民”,其文化认知路径、情感联结方式和身份认同机制都与互联网普及之前有着重要差异。特别是自媒体深刻重构了大学生价值认同的生成环境与教育逻辑,如何在当前一定程度呈现圈层化的传播生态中实现价值认同的有效整合,构建自媒体视域下的大学生价值认同教育路径,成为高校思想政治教育的重要课题。

价值认同的生成机制

价值认同的生成是一个复杂的社会心理过程,涉及个体与社会、历史与现实的多重互动。一是符号认同机制。文化符号是价值认同的具象载体,是个体感知、理解和内化文化内涵的重要媒介。无论是传统节日、历史人物、经典文本,还是当代的文化 IP、网络热词,都承载着特定的文化意涵,成为价值认同的象征性载体。二是叙事认同机制。个体通过接触和接受关于民族、国家的宏大叙事以及关于自我的微观叙事,将自身置于特定的文化脉络之中,形成对“我们是谁”“我们从哪里来”“我们向何处去”的叙事性理解。三是实践认同机制。个体通过参与文化节庆、习俗传承、艺术创作、志愿服务等实践活动,在具体体验中强化文化归属感。实践不仅是价值认同的外化表现,更是价值认同的内化途径,即通过“做”而成为“谁”。四是互动认同机制。个体通过与群体成员以及“他者”的互动,

不断确证自身的文化身份。

价值认同教育的新范式与面对的挑战

一方面,自媒体为大学生价值认同教育创造了前所未有的新渠道和新载体。一是认知渠道的拓展与深化。自媒体以生动的声影表达、沉浸的互动体验、指数的传播速度、低门槛的创编手段,精准匹配大学生的认知习惯、情绪表达与审美诉求。二是传播模式的变革与重构。自媒体通过技术赋权打破了传统“权威—受众”的单向信息传递模式,构建起“分布式参与”的文化传播生态。这种“参与式文化”使价值认同的建构从“接受共识”转向“共建共识”,更具内生动力。三是价值内化的机制创新。自媒体依托场景化叙事、情感化表达、美学化呈现,有效激发大学生的情感共鸣,让文化元素在持续融入中重塑大学生的认知框架与情感结构。

另一方面,自媒体也给大学生价值认同教育带来了一定的挑战。一是文化认知的碎片化。自媒体单条时长短、信息高度浓缩、切换频率迅速,虽然契合了“数字原住民”的注意力习惯,却也容易导致认知的浅表化,使价值认同缺乏足够深厚的知识根基。二是价值认知的圈层化。大学生在虚拟空间中围绕兴趣爱好、价值取向、审美偏好形成不同的圈层,导致“信息茧房”效应,还有可能产生价值认同的分化与摇摆,对稳定、统一的价值认同建构构成了深层挑战。三是内容生态的价值影响。自媒体的内容生态具有高度复杂性和不确定性,形成

“劣币驱逐良币”的隐忧,其蕴含的消极价值取向对主流价值认同构成影响。四是传统教育模式的适应性挑战。高校的一些思政教育工作者往往难以理解青年亚文化中蕴含的情感逻辑以及独特的符号系统,传统的以课堂讲授为主、强调系统性知识传授,正面临一定的适应性挑战。

大学生价值认同教育的路径构建

自媒体视域下的大学生价值认同教育,需要在圈层化传播格局中实现价值整合与文化凝聚,需要从平台矩阵建设、内容创新表达、学生主体激活、多方协同发力四个维度构建系统化的教育路径。

一是建设立体化育人平台矩阵。构建全方位、多层次的自媒体育人平台是价值认同教育的重要阵地和基础。高校应整合校内资源,动态构建新媒体矩阵,实现“点对点”精准传播与“点对面”广泛覆盖的有机结合。要对校内各类平台进行统筹规划,针对不同平台的传播特性进行差异化定位,避免同质化竞争。同时探索“破圈”育人模式,联合其他高校、文化媒体机构组建传播联盟,聚合多元主体,形成育人合力。

二是推进文化内容创新表达。内容创作中须坚持守正创新,在坚持正确历史观与文化观,确保内容真实性、严肃性的同时,实现青年化表达转译,将抽象文化理念转化为可感知的情感载体。要注重共情叙事运用,构建多层次内容体系,通过场景化呈现激发学生的情感共鸣,使文化内容从“告

知”转向“熏染”。

三是激活学生文化主体意识。要推动学生从“受教育者”向“传播者”“践行者”转变,唤醒其文化主体意识,引导其认识到自身不仅是文化接受者,更是文化传承者、创新者。系统培育学生创作能力和评论能力,选拔政治素质过硬、表达能力出色的学生骨干,建立“理论赋能—技能赋能—实践赋能”三维培养体系。搭建实战化平台,引导学生理性参与网络传播,提升文化鉴别能力与媒介素养,将学生作品在校园媒体、社会平台等多渠道推送,以正向反馈激发学生的持续动力。

四是构建多方协同育人生态。相关部门完善政策引导,健全内容审核规范,通过项目资助等方式支持优质文化内容创作。平台层面落实主体责任,优化算法推荐机制,在“用户喜欢”的基础上融入“用户需要”的价值维度。高校层面要积极应对自媒体、人工智能技术变革,主动将文化自信内容融入课程体系、校园文化和实践育人各环节。社会层面要整合育人资源,大力开发适合青年群体的教育项目,媒体机构要制作更多优质文化节目,形成全社会共同关心支持的良好氛围。

[作者单位:浙江音乐学院。本文系浙江省高校“专项工作名师”思政精品项目、浙江省高校党建研究会研究课题“新时代大学生社会主义核心价值观培育路径研究”(2023DJYJ041)、浙江音乐学院 2023 年思政重点课题“自媒体时代大学生国家认同的建构路径探析”(SZ2023002)的研究成果]

志愿文化丰盈青年精神世界的多维价值探析

李 晗

共同富裕是社会主义的本质要求,这一目标的实现不仅意味着物质财富的充实,更内含着精神世界的丰盈。青年是全面推进中国式现代化的重要力量。青年精神世界的丰盈,关乎个体全面发展与民族复兴大业。志愿文化作为中华优秀传统文化的重要传承形态和社会主义核心价值观的生动实践,以其蕴含的“奉献、友爱、互助、进步”重要内涵,传承千百年来互帮互助、守望扶持的淳朴民风,形成日常文明实践活动的温暖场景,成为连接个体成长与社会发展的精神桥梁,在滋养心灵、凝聚共识、弥合差距等维度彰显出助力精神生活共同富裕的深刻价值。

在滋养心灵中进一步激发青年的创造性

现代社会的高度分工在提升效率的同时,也往往将个体的职业活动确定在某一环节,自主发挥空间往往有一定局限。对于渴望探索、寻求更多自我意义的青年而言,志愿文化的介入提供了一种具有重要意义的精神生活方式。志愿文化涵盖了以兴趣与责任为导向的自主参与逻辑。与职场不同,志愿服务没有绩效等相应框架的约束,青年可以有更多机会根据需要调整服务方案,也需要在执行的过程中构思新颖的公益形式,这有助于激发青年的创意设想,并使其落地实践。与此同时,志愿行为往往源自个体内心的真诚召唤,它倡导青年依据自身的知识储备、情感偏好与价值追求,主动选择服务社会的方式与切入点。这

种自主选择权本身就是一种珍贵的精神财富。当青年能够自由发挥才智去参与社区营造、生态保护时,实践的创新性便能更多地呈现出来。在这一过程中,青年是主动的建构者,其创造性力量在改造世界的微小实践中得到进一步确证和张扬。

志愿文化助力青年在利他实践中完成自我精神的重塑。一些青年可能会囿于在校期间的书本知识,产生一定的自我评价评判误区,志愿实践则有助于青年跳出单一的成绩标尺,看见自身更多的价值。精神上的贫瘠往往离不开心意感的稀薄,志愿文化引导青年走出“小我”的方寸之地,在与他者、与社会的深度交互中重新校准人生坐标。当青年运用专业知识助力乡村产业升级,或是以耐心陪伴温暖孤寡老人的晚年,他们在改变客观环境的同时,也在深刻改变着自身的精神面貌。青年在给予中反观自身,在奉献中体悟成长,这种由内而外的精神生活,远比单纯的知识堆砌更能赋予生命厚重感。

在凝聚共识中回应青年多元立体的精神需求

当代青年对美好精神生活的向往呈现出多元化、立体化的显著特征。志愿文化如同一座蕴含丰富矿物的人文富矿,能够精准对接并有力回应青年的成长需求。

志愿文化引导青年突破虚拟网络与书本理论的边界,在真实的社会连接中收获立体多元的认知体验。志愿服务涵盖基层治理、赛会保障、文化传承等广阔领域,让青年从“屏对屏”的

符号互动更多地走向“面对面”的具身感知。在深入基层的实践中,他们不仅切身观察国家政策的落地逻辑,也走进不同群体的生活世界,体悟多元生存境遇中的真实脉动。这种扎根大地的沉浸式学习,打破了算法推荐织就的信息茧房和抽象理论的悬浮感,帮助青年超越虚拟、直达现实,构建起有温度、有纵深、可触摸的社会生活图景。

志愿文化为有内卷焦虑与相应心理需求的青年提供了重要的精神锚点。面对社会竞争加剧,部分青年容易陷入意义感削弱与精神内耗的困局,可能会因总在对标他人的生活节奏而倍感疲惫,通过参与志愿奉献,可以使目光更多地转向公共福祉。与此同时,志愿文化所具有的利他精神与公共关怀,正是疗愈虚无感、重建自我效能的重要精神资源。在推动共同富裕、倾力奉献互助的过程中,青年收获了真诚的感谢与更多的信任,有助于化解个体的内在焦虑、满足相应的心理需求。这种由外而内、由行至心的价值坚守,构筑起青年内心秩序的坚固内核,使其在面对压力与喧嚣时,仍能拥有一份从利他奉献中生长出来的安定与力量。

在普惠共享中弥合青年精神生活的发展落差

当前,青年精神文化层面的需求不断发展变化,不少精神文化产品和服务的供给不能完全满足青年需要。志愿文化以其低门槛、高包容与强连接的特性,成为破解精神文化产品供需矛盾、推动精神文化资源普惠下沉的柔性力量。