



夜幕下的镇远古城游人如织。
吴贤和 摄

贵州省黔东南州：

景区联动绘就全域旅游新图景

本报记者 王雪峰

盛夏时节，贵州西江千户苗寨的万家灯火如繁星洒落山间，镇远古城的“坝坝茶”庭院音乐会飘出悠扬乐声，肇兴侗寨的蓝靛染体验工坊里游客络绎不绝。与此同时，几十公里外的施秉云台山、麻江乌羊苗寨等小众景区，也是人头攒动。

2024年8月，贵州省黔东南苗族侗族自治州被列为全省创新旅游景区联动工作机制改革试点。两年来，黔东南州以“三机制一保障”为抓手，将散落深山的“珍珠”串成“项链”，激活全域旅游发展新动能。2025年，全州接待游客突破1亿人次，旅游总花费破千亿元大关；今年1月至6月，全州接待游客人次和旅游总花费同比增长8%以上，高于全省平均水平。

“一盘棋”串起全域版图

长期以来，黔东南州旅游资源丰富却呈“散装”之态，西江、镇远、肇兴等重点景区“单打独斗”，大量中小景区“养在深闺”。如何破局？黔东南州的答案是：全州统筹，联动发展。

“我们以‘三山三江一中心’为空间骨架，以‘三区三村’为联动轴线，通过建立健全联动机制，推动旅游景区串珠成链。”黔东南州旅游景区联动管理工作机制办公室负责人说。全州统一定制旅游发展总体规划，打破县域行政壁垒，推动西江千户苗寨与黄果树、小七孔、镇远古城与梵净山，肇兴

侗寨与桂林阳朔等跨区域资源共享、客源互送。

改革的关键一招，是利益联动机制的创新。黔东南州组建州旅产集团，与重点景区建立“保存量、做增量”合作模式，推出“3+N”联票套票体系，覆盖多条精品线路，推动重点景区与一般景区“以大带小、以强带弱”联动发展。今年1月至6月，施秉云台山、凯里苗侗风情园等小众景区游客量同比增幅均超30%，“大景区引流、小景区增收”的格局已然形成。

跨区域“硬骨头”被逐一啃下，湄阳河景区的蜕变最具说服力。过去，这条横跨镇远、施秉两县的黄金水道“各管一段”，资源割裂。改革后，州旅产集团与两县联合组建一体化市场运营主体，景区统一票务系统，推动游船双向发班运行，大幅提升游客体验。今年1月至7月，景区接待游客量、营收分别同比增长60.6%、79.5%。“船游湄阳河，一张票看尽山水古城，体验完全不同了。”湖南游客陈先生感慨。

“一张网”织出浓郁民族风

景区联动，不止于线路串联，更在于管理标准与服务品质的协同提升。

围绕“管理联动”，黔东南州在西江、镇远、肇兴三大核心景区成立副县级管委会，创新“党建网格+治理网格”双网合一模式，打造“古巷管家”“黄马甲”等服务品牌。西江景区推出“A1游

西江”小程序，实现线上购票、多语种电子导览、客流实时监测与预警等数字化服务功能；肇兴景区推行“党建引领+网格管理+侗款自治+景村联动+积分激励”模式，落实积分制管理，实现景村共生共荣；镇远古城景区创建“伴旅先锋·镇在行动”志愿服务党建品牌，持续提升服务水平。

营销联动同步全面升级。州县一体化文旅传播体系加速构建，2025年以来当地赴佛山、深圳、重庆、成都等客源地开展推介40余场，联合贵阳、安顺等市州开展“首站多程”营销，开通西安—凯里黄平—海口航线，推出“多彩贵州号”旅游列车，“村超”“村BA”“村T”入选2025中国文旅品牌出海百强案例，黎平黄岗村入选联合国旅游组织“最佳旅游乡村”。今年4月，黔东南州入选首批“中国十大甜美城市”榜单；7月，雷山县、榕江县入选同程旅行2026避暑游十大热门县域、十大“黑马”目的地。携程平台数据显示，今年暑期黔东南州酒店预订量同比增长超四成，推出的“景区+酒店”套餐深受年轻客群青睐。

“一条链”释放“乘数效应”

2026年是“十五五”开局之年，黔东南州以景区联动改革释放“乘数效应”，推动旅游从“门票经济”向“产业经济”跃升。

业态创新激发消费新活力。西

江星空露营，镇远“观光车+游船”，黎平“叮叮糖”音乐会，雷山龙塘、白岩等村寨“一束风咖啡”等新场景层出不穷，月亮山、雷公山区康养旅居布局初具雏形。同时，“票根经济”成为黔东南促消费的重要抓手。今年以来，贵州省和黔东南州先后出台《促进“票根经济”发展工作方案》《2026年黔东南暑期嗨购季·票根联动促销活动方案》，有效打破文旅消费壁垒，激活全域消费潜力，推动文旅产业从“门票经济”向“综合消费经济”转型。

节赛联动持续引爆市场流量。亚洲皮划艇激流回旋锦标赛、台江姊妹节、黎平谷雨节、凯里甘囊香芦笙节、镇远龙舟赛等超500场节赛活动轮番登场，“村超”“村BA”“村T”、台江姊妹节等顶流IP持续火爆。今年1月至6月，全州平均总降水量较往年偏多，“村超”“村BA”“村T”举办地游客接待量累计同比仍增长8%以上。

从“单点出彩”到“全域联动”，从“各自为政”到“一体共兴”，黔东南州以改革破题，以联动聚力，正走出一条民族地区旅游高质量发展的新路。“我们将持续深化景区联动改革、丰富产品供给、提升服务质量，奋力在贵州省打造高品质旅游目的地中作出更大贡献。”黔东南州文体广电旅游局党组成员、副局长谢朝娟表示。

山水城寨间，“联”出来的新气象，正成为这片苗乡侗寨最动人的风景。

一线观察

地铁里也可以很有「戏」

清 筝

8月3日，在北京地铁3号线朝阳公园站内，清亮悠扬的歌声响起。北京地铁携手国家大剧院打造的“流动的音乐会”演出活动，将高品质的声乐艺术搬进市民日常出行的公共空间，让匆忙赶路的乘客与动人旋律不期而遇。8月6日，浙江宁波轨道交通8号线学府路站“阅伴同行”全民阅读主题车站正式启用。这也是宁波轨道交通推出的首个全民阅读主题车站，搭建起“候车轻驻足，阅读伴一程”的文化出行新场景。

8月第一周，一北一南两座城市不约而同地选择将文艺资源下沉至城市人流最密集的核心动线，让流动的地铁车厢、等候站台，化身行走的城市文化驿站，为市民带来“转角遇见美好”的文化体验，也为地铁公共文化服务探索了新的可能性。

城市地铁串联起大街小巷，承载着人们步履匆匆的日常。长久以来，地铁站大多只是单纯的交通枢纽，人们行色匆匆，极少停下脚步留意身边的景致。过去，优质舞台演出、纸质阅读文化也大多固定在剧院、图书馆等专业场馆，想要沉浸式接受艺术熏陶，往往需要特意规划时间、奔赴特定场地。对于被工作与生活填满日常的普通大众而言，专门抽空奔赴一场音乐会、静下心来走进图书馆读书，渐渐成了一件略显奢侈的事。

而此次北京与宁波的尝试，恰好打破了这道无形的壁垒。北京这场“流动的音乐会”选用专业阿卡贝拉人声演唱形式，人声干净纯粹、编排灵活简便，对场地适配性极强。这种选择本身就透露出运营方的巧思——既要保证地铁正常通行秩序，又要让纯粹动人的音乐融入繁杂流动的客流，考验的不仅是表演者的专业功底，更是运营方对公共空间人流节奏精准把控的能力。宁波“阅伴同行”主题车站则依托扫码听书、图书公益漂流这类低门槛的参与形式，把偏向私人化的阅读行为，转化为具有互动性的城市共享社交。

这让我们看到，公共文化服务的高质量发展，其核心要义或许不在于一味追求宏大场馆、盛大展演，而在于能否让文艺的微光平等地照进普通人的日常生活。扎根生活化场景、贴合大众需求的微小改造与轻量化创新，

往往更具生命力。地铁是一座城市客流最集中的公共区域，也是传播城市文化最接地气的载体。地铁空间的文艺植入，本质上是公共文化供给侧的一次优化升级，着力破解优质文化资源受时间、场地限制的难题，以更加润物细无声的方式直达广大市民身边。

当然，笔者并非主张将所有地铁站都变为剧场或书房。公共空间的独特魅力，在于其包容性与不确定性。当匆忙的上班族在转角与一段巴赫的乐曲邂逅，当放学的孩童在地铁站台被一本书吸引驻足，这份不期而遇的美好足以打动人心，这大抵便是公共文化服务最美的样子——不仅有仰望星空的殿堂，更有随处可见的微光。

地方扫描

北 京

近日，北京文化艺术基金2025年度资助项目、国家大剧院“我舞·我在”现代作品展演剧目——原创舞剧《花园》发布会在国家大剧院举办。该剧由首文科集团旗下北京歌剧舞剧院主导出品制作，北京元墨文化有限公司联合出品制作，集结国内优秀青年主创与舞者阵容打造，聚焦人工智能时代的人性生命哲思，将于9月17日至18日登陆国家大剧院戏剧场完成首演。

舞剧《花园》取材于捷克作家卡雷尔·恰佩克的经典戏剧《罗素姆万能机器人》。这部百年经典不仅首创“机器人”专有名词，更始终围绕生命本质、情感价值展开深刻追问，为剧目创作奠定了深厚的思想基底。

据了解，舞剧《花园》脱胎于2024年度“大戏看北京”文艺创作孵化平台青年人才项目，经过主创团队的反复打磨、重构升级，成功入选北京文化艺术基金2025年度资助项目。作为北京歌剧舞剧院2025年度重点原创力作，剧目集结剧院顶尖青年创作与表演力量，在剧本叙事、舞蹈编排、音乐创作、舞美视觉、造型设计等多个维度突破传统舞剧表达范式，将未来科技美学与经典文学意境深度融合，打造兼具先锋质感与经典底蕴的舞台作品。

陕 西

中俄两国山水相连，睦邻友谊历久弥坚，陕西省与沃洛格达州于2025年11月正式缔结友好省州关系，两地交流不断升温。作为两国友好省州合作成果的巩固深化，近日，俄罗斯沃洛格达州非物质文化遗产交流展在陕西省文化馆曲江馆区开幕，并将以长期展览的形式免费向公众开放。

本次展览甄选了一批特色非遗展品亮相，集中展示沃洛格达传统蕾丝、特色木雕、民族乐器、彩绘瓷器等经典民俗艺术。展览现场，俄罗斯套娃、三角琴、手风琴以及民族传统服饰等展品，不仅通过中俄两种语言进行介绍，每一件展品还附带二维码，观众扫码即获得更为详细的介绍。

据悉，陕西省与沃洛格达州此前已签署了文旅、体育领域合作谅解备忘录，约定持续深耕非遗保护、艺术互访等领域。作为中俄两国地方交流合作的实践成果，今年6月，一批三秦非遗精品作为中国文化的代表，在沃洛格达州国立美术馆进行常态化海外展陈，凤翔泥塑、木版年画、民间剪纸、关中皮影等特色作品集中亮相，生动诠释了三秦文脉底蕴与民俗风情，获得当地民众广泛好评。

采写整理：祝静、秦毅

一唱一做一武，尽显豫剧真功底

本报记者 张莹莹



图为杜永真推介会折子戏专场结项演出现场。
梁新慧 摄

连日来，河南郑州淅淅沥沥的小雨浇湿了街巷，却浇不灭戏迷心头的那团火。河南儿童影剧院门外，几位晚到的戏迷撑着伞，焦急地向门内张望。剧场大厅内，戏迷送来的花篮摆得满满当当，红绸条幅上写着对豫剧演员杜永真的祝福语，在灯光下格外醒目。

这天晚上，2025年度河南省省级公共文化服务专项资金（省直补助资金艺术创作项目）——杜永真推介会折子戏专场结项演出上演。两个多小时的演出中，这位“90后”豫剧演员为观众奉上了《盘夫索夫》《表花》《三上关》三出折

子戏，横跨闯门旦、花旦、刀马旦三个行当，全方位展现了其扎实的戏曲功底。

“她这场《三上关》太出彩了，扎大靠、打出手，枪花翻飞如闪电，看得人全程屏息！”“95后”观众李羿看完演出后感慨，“豫剧真的太燃了！”

三出折子戏各有侧重，一唱、一做、一武层层递进，全面展现了杜永真的文武双全、行当兼备。

第一折《盘夫索夫》为豫剧闹派经典剧目，侧重唱功与心理刻画。杜永真饰演的严兰贞一出场，便引来老戏迷低声赞叹：“这嗓子，有阎立品先生的味道。”杜永真的唱腔字正腔圆，装

饰音处理精细入微，高音清亮、低音婉转。更难得的是，她在人物情感转换上层层推进——从嗔怒到责怪再到最终谅解，情绪转换自然流畅，让观众随着角色的悲喜而共情。

第二折《表花》是豫剧陈派花旦代表剧目，以做功见长。杜永真精准拿捏花旦行当的灵动娇俏，身段细腻，表情传神，唱念做舞并重，满台生辉。

第三折《三上关》则将整场演出推向高潮，这也是刀马旦的重头戏。演出中，杜永真扎大靠、打出手，连续翻身，圆场走得坚实有力，整个人宛如一团燃烧的火苗。她将花旦的灵动与刀马旦的英武完美融合，将巾帼英雄的飒爽英姿与内心火热刻画得入木三分。

杜永真是个年轻的“老演员”，11岁学戏至今，她已耕耘舞台20余年。作为豫剧闹派、陈派优秀传人，她先后师承豫剧名家张梅贞、牛淑贤以及京剧名家李佩红，博采众长。身为中国戏曲学院首届豫剧本科班毕业生，如今她仍在上海戏剧学院攻读博士，始终没有停止对艺术的钻研。多年来，她深耕舞台，先后主演《穆桂英大破天门阵》《秦雪梅》等多部经典豫剧大戏，塑造了一批性格鲜明、深入人心的戏曲形象。

“大戏有故事带动，但折子戏完全靠艺术的美去征服观众，每一句唱、每一个身段，都来不得半点含糊。”演出