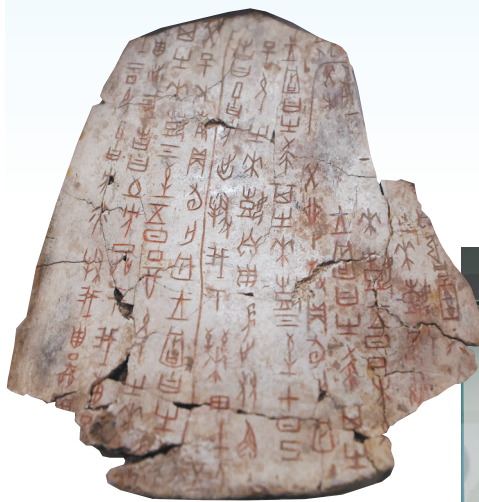


# 汉字何以了不起

本报记者 刘源隆



图为“土方入侵”涂朱卜骨。  
本报记者 卢旭 摄

古文字是解读上古历史、传承传统文化的“钥匙”，其形体构造蕴含着先民的思想意识与思维习惯，也折射出古代社会的礼俗制度、科技文化及生活状况，是中华优秀传统文化的根脉。7月16日，“了不起的汉字——古文字与中华文明传承发展工程‘十四五’成果展”在中国国家博物馆对公众开放。作为“古文字与中华文明传承发展工程”成果的一次集中汇报，这场展览用270余件（套）文物，把汉字的魅力与内涵展现给观众。展览分为序厅和“甲骨契刻 重光于世”“青铜时代 辉映古今”“异彩纷呈 终归一统”“书于竹帛 传诸后世”“薪火永续 文明永传”6个部分。“这次布展有一个明确的思路，就是不想让观众看文物本身，更要把文物背后近几年的研究成果一并呈现。”展览策展人、中国国家博物馆研究馆员田伟介绍，展出的许多甲骨、简牍，既有新出土的，也有新释读的，展品说明和释文都反映了当前学界的最新认知。

比如展出的“土方入侵”涂朱卜骨，对于刻辞中一些字的解释，采用了近年来的最新释义。这片商代胛骨长22.5厘米、宽19厘米，正反两面都布满涂朱大字，在展柜灯光下格外醒目。刻辞内容记录的是商王武丁时期，王朝西北边境的异族入侵，还有奴隶从



图为展览现场。 本报记者 卢旭 摄

监狱逃亡的事件。不少观众围在展柜前，盯着那些朱红色的古老笔画，试图辨认3000多年前的“新闻现场”。展厅里最引人驻足的，是一枚不到7厘米长的小骨头——“小臣墙”记事刻辞牛骨。它虽然尺寸不大，信息量却十分惊人。正面刻辞记录了商晚期一场大规模战争：小臣墙与危方交战，俘虏24人，割取敌人头皮1570个，缴获大量车辆和兵器，战后举行了献俘礼和赏赐。甲骨之外，简帛同样精彩。“里耶秦简8—1570”长23.2厘米，上面密密麻麻写满秦代小篆，记录的是秦始皇二十八年，启陵乡（秦代迁陵下辖三个乡之一）耆夫（相当于现在的乡长）赵奉命捕鸟，捉到一只明渠雌鸟，却在送交县廷的过程中遭到尉史（县尉的下属）文辱骂和驱赶。赵连发两道文书请求县廷审理。这份“秦代基层公务员维权记录”让不少年轻观众忍俊不禁。田伟说，这类简牍的魅力在于它的日常性，它不是帝王将相的大事记，而是普通人的工作纠纷，反而让观众觉得亲切。

另一处吸引众多观众目光的，是长沙马王堆汉墓出土的帛书《春秋事语》。这次展出的是第十、十一、十二章，墨书在泛黄的丝帛上依然清晰。它每章记一事，年代与《左传》大体相当，但重点不在记事，而在议论——有当事人的现场发言，也有后人的点评，不少议论是传世典籍里没有的。展览中还有一些耐人寻味的细

## 策展人语

中国国家博物馆研究馆员 田伟

“了不起的汉字——古文字与中华文明传承发展工程‘十四五’成果展”展出来自20家博物馆、科研院所、高校的270余件（套）展品，涵盖甲骨文、金文、简帛、玺印、钱币等古文字类文物，既是向社会汇报“古文字与中华文明传承发展工程”进展，也是回应公众对古文字传承事业的关切。从远古的刻画符号到成熟的古文字体系，从冷门“绝学”走向社会瞩目，古文字始终承载着中华文明的基因密码，见证着中华民族历史脉络的变迁。希望广大观众能够跟随展览的脚步，感悟“了不起的汉字”在新时代的蓬勃生机与传承发展。

# 瓷韵连山海

本报记者 连晓芳 文/图



图为展览现场。

7月25日，“景德镇手工瓷业遗产”成功列入《世界遗产名录》，让绵延千年的昌南窑火以世界遗产的身份站上全球文明对话的舞台。跨越千里山海，渤海之滨的天津博物馆内，“瓷都芳华——馆藏明清景德镇窑器展”窑光流转、古瓷生辉。作为馆内常年开放的精品展览，200余件明清官窑、民窑、外销瓷静静陈列，铺展600年景德镇制瓷的工艺鼎盛与丝路风华。近日，记者走进展厅，以器物为钥匙，解锁千年“瓷都”厚重的工艺底蕴与文明密码。

展览策展人、天津博物馆器物研究部馆员崔伯鉴告诉记者，天津博物馆拥有2.7万余件陶瓷藏品，时代跨度完整，涵盖新石器时代至近现代各大核心窑口与品类。其中，明清景德镇窑瓷器是最具优势的核心馆藏，占陶瓷藏品总量七成以上，高等级文物密集、序列完整、精品度高，为专题化、体系化呈现景德镇陶瓷文化发展打下坚实基础。“我们希望观众不只‘看瓷器’，而是读懂一座城、一条产业带、一条交流路。”崔伯鉴坦言。为跳出传统断代布展的局限，本次展览结合馆藏陶瓷文物“明代精品集中、清代体系完备”的特点，打破朝代叙事惯性，以工艺审美与贸易流通为双线逻辑，创新性划分彩瓷、颜色釉瓷、中西交融外销瓷三大板块，下设7个专题，涵盖26种瓷器品类，全方位还原景德镇“内兴产业、外通四海”的千年发展格局。彩瓷展区是整场展览最富人文气



图为绿地粉彩西番莲纹石榴尊。

到多元创新的完整演变轨迹。移步颜色釉展区，另一番窑火天成的东方美学扑面而来。“入窑一色，出窑万彩”，这是景德镇独有的窑变浪漫。”崔伯鉴说。不同于人工绘饰的彩瓷，颜色釉瓷依托釉料配比、窑温把控与窑火变幻成就独特品相，霁蓝澄澈如天、郎红热烈似火、粉青温润如玉、胭脂红娇雅艳丽。正是古人敬畏自然、顺势而为的制瓷智慧，造就了景德镇千年窑火生生不息的文脉传承，也彰显了景德镇制瓷技艺的炉火纯青与古人道法自然的哲思。中西交融的外销瓷单元是展览的一大亮点。崔伯鉴介绍，明清时期，景德镇瓷器借海上丝绸之路扬帆出海，成为联通东西方的重要文化载体。展厅陈列的外销瓷珍品，既坚守景德镇



图为釉里红三果纹碗。

## 策展人语

天津博物馆器物研究部馆员 崔伯鉴

纵观中国陶瓷发展史，明清时期形成了景德镇窑独树一帜的产业格局。可以说，明清景德镇窑的发展脉络，就是明清中国陶瓷史的主线，这也为“瓷都芳华——馆藏明清景德镇窑器展”聚焦景德镇窑、系统梳理千年制瓷产业体系与贸易脉络提供了核心叙事依据。展览精选225件（套）珍贵文物，含一级文物20件，10件器物首次开展出，依托自有馆藏铺陈叙事，以彩瓷、颜色釉、外销瓷3个单元分层排布，纵向梳理工艺迭代，横向勾勒内外贸易版图，完整还原“匠从八方来，器成天下走”的瓷都产业全貌与海上丝路文明交融脉络。恰逢“景德镇手工瓷业遗产”成功列入《世界遗产名录》，这批馆藏成为解读千年瓷都文化价值的重要窗口。我们将联动学界深耕外销瓷、御窑工艺专项研究，持续轮换馆藏更新展陈，打造系列化陶瓷教育品牌，完善数字文物库与主题文创矩阵。愿每一件釉彩重器，都能跨越时光诉说瓷都荣光，让千年窑火文脉永续传承，以瓷为媒，传递中华文明温润厚重的文化力量。

制瓷工艺，又融合了海外审美偏好、纹样设计与生活器型，形成独有的中西合璧瓷韵。“这一单元精准呈现明清景德镇瓷器对外贸易的品类特征、文化融合特色与海外贸易流通脉络，补齐景德镇窑‘内销为主、外销为辅’的产业贸易版图，全方位、立体化诠释明清景德镇制瓷产业价值与中外贸易文化内涵。”崔伯鉴说。依托该展览，天津博物馆持续深耕公众教育，搭建起覆盖多元群体的分层分类公共服务体系，让静态文物走出展柜、走进大众视野。青少年群体在双语研学活动中，结合展品实景拆解porcelain（瓷器）、glaze（釉）等专业双语词汇，以“文物观摩+双语互动”的模式，读懂官窑工艺、丝路贸易与中西文化交融的深层故事。泥趣夏令营则以“观古制、亲手作”的方式，让孩子们在实操中体会匠人坚守，根植文化敬畏之心。面向普通市民，天津博物馆推出常态化公益讲解，普及基础陶瓷知识；面向文博从业者与专业研究者，则开放景德镇瓷器专题预约观摩服务，搭建学术交流平台。千年昌南窑火不灭，万里丝路瓷韵流芳。那些从景德镇窑火里走出来的古瓷，正以一场展览为桥，将千年的东方浪漫呈现在今人面前。

时序迈入立秋，三伏余暑依旧盘踞天地。华夏先民深谙节气气候之道，依托各类匠心器物调适暑热气候。让我们透过传世文物解读古人抵御伏燥、静待清秋的生活巧思，于历史文脉中体悟中式时节生活哲学。



## 战国铜冰鉴

战国铜冰鉴长宽均为76厘米，高63.2厘米，青铜质地，整体呈青绿色铜锈包浆，1978年湖北随州曾侯乙墓出土。整套器物由方鉴、方尊缶两件套器组合而成，鉴身四角与四壁攀附八条龙形耳饰，四足为龙首尊身怪兽，鉴盖大面积镂空蟠螭纹饰，采用失蜡法铸造，配套有长柄铜舀。《周礼·凌人》记载：“春始治鉴，凡外内饔之膳羞鉴焉，凡酒浆之醴醕亦如之，祭祀共冰鉴。”这件重器是先秦王室应对伏季溽热的冷藏礼器，被誉为“世界上最早的冰箱”，代表了战国时期青铜铸造工艺的巅峰水平。



中国国家博物馆藏



河南博物院藏

## 绿釉陶水榭

这件东汉中期陶质随葬明器由方盘式水池与多层亭榭组成，通高53厘米，池径40厘米，榭顶塑瑞鸟，池内设小船、鱼鳖等水生动物，池岸分布骑士、猎手、仆役及羊鹿禽畜。主体建筑采用分层可拆卸设计，底层平座四角设坐俑守卫，立柱支撑双层楼阁，门窗构件清晰可辨，完整还原东汉豪强庄园临水管建的实景：古人修筑池塘水榭，依靠水面蒸腾水汽缓和伏季燥热，在临水亭台休憩纳凉，直观展示了汉代依托自然环境消消暑燥的人居智慧。

## 唐葡萄花鸟纹银香囊

银香囊外径4.6厘米，银链长7.5厘米，器物总重39克，银质外壳局部鎏金。球形外壳通体镂空篆刻葡萄缠枝、飞鸟纹样，一侧活轴开合，钩扣锁紧；内部设有两层同心万向机环，机环悬挂金质香盂。无论球体如何转动摇晃，香盂依靠重力始终保持水平，香料、香灰不会倾洒。唐人将佩兰、薄荷等凉性草本填入香盂，银链系挂衣襟随身佩戴。伏季草木香气驱散周遭浊气，舒缓高温带来的身心烦闷，是盛唐时期上层社会流行的随身祛暑配饰。



陕西历史博物馆藏

## 南宋雕漆柄君玉团扇



镇江博物馆藏

这件团扇扇面为椭圆形，细竹篾为骨，裱纸施以柿汁，素面无纹饰；扇柄采用脱胎与剔犀复合雕漆工艺，表层髹黑漆，刀口截面可见十余道红黑相间漆层，柄身镂空三组如意云纹，镂空部件可以转动，柄端镌刻“君玉”二字。两宋时期，团扇广泛流行于市井与文人阶层，摇动扇面引风驱散伏间闷热。一件日常纳凉器物承载了宋代士人的风雅意趣。

## 竹衣

这件器物为伏季贴身穿，穿在官袍、长衫之内，细密竹管撑起外层衣料，皮肤与外衣之间形成流通空气层，阻隔汗液直接浸染外衣，解决酷暑衣衫贴身黏腻的困扰。竹衣制作工序繁复，即便是熟练匠人，完成一件也要耗时一年。旧时主要供官吏、士子出行使用，部分戏曲艺人登台也用以隔汗保护戏服，是江南民间极具巧思的伏季衣着造物。



湖州市博物馆藏

本报记者 连晓芳 整理