

光影中的“我们”

——第38届大众电影百花奖北京电影论坛综述

本报记者 刘源隆

“从1962年到2026年，百花奖从北京出发走向全国，走进了千家万户。”8月8日，在主持人深情的话语中，第38届大众电影百花奖系列活动——北京电影论坛开幕。论坛汇聚了导演、编剧、演员、投资人、影院经理、影评人等电影行业各环节的代表，从不同的职业视角探讨一个核心命题：电影如何成为连接“我”与“我们”的桥梁。

看见自己，感受他人，成为我们

中国传媒大学艺术学部部长、北京电影学院特聘教授丁亚平以“看见自己，感受他人，成为我们”3组关键词阐述了自己对电影文化的理解。他举例说，《好东西》中都市女性的互相承托、《给阿嬷的情书》里跨越家族的记忆、《小小的我》中残障青年的内心表达，既帮助观众看见自己的情绪，也让他们更能体会别人的处境。“电影就这样进入公共生活，让不同感受相互照见，一个时代的电影文化继而有了丰厚的层次。”丁亚平说。

这种“成为我们”的公共性，在表演艺术家梁家辉的分享中也有呼应。这位人行40余年的“千面影帝”将电影比作一幅连接地域与文化的“地图”。“1982年，我24岁，被李翰祥导演拉到北京，出演咸丰皇帝。”梁家辉回忆初次走进故宫拍摄《火烧圆明园》时的震撼，“那不是布景的恢宏，而是真实历史的恢宏，是一段民族记忆的恢宏。”他认为演员的使命是“把人物放回他的土地里”，“了解了人物的生存空间，再演这个人物就活了”。梁家辉说：“演员要通过表演，把不同土地、不同文化、不同人心，连接在一起。”

中国电影家协会副主席张冀回忆上世纪80年代看露天电影的夜晚，以及《芙蓉镇》《甜蜜蜜》带给他的感动。“电影拥有最宏观的画卷，也掌

握最微观的笔触，它擅长以社会缩影的方式表现普通的人、平凡的事，但往往在结尾让你突然意识到历史到来。”张冀说，“电影拥有‘改变的力量’。在人工智能时代，虽然我们不确定知道电影将走向何方，但仍确信每一步都会留下我们的印迹。”

创作者的真心与观众的深情

导演董成鹏将电影人与观众的关系比喻为“荔枝与枝”。他坦言自己并非科班出身，创作方法论很简单：“我把自己先当成一个观众，再当成一个作者。”他毫不避讳有关《煎饼侠》的争议，并将那些批评视为观众的“深情”。董成鹏说：“观众评价你，说明他们还在乎你。”谈及《长安的荔枝》的创作，他感慨道：“只要我还连着观众这根‘枝’，只要还记得自己首先是观众和从哪里来，那电影的‘荔枝’就会到达更远的地方。”

这种“双向奔赴”同样体现在新人演员王彦桐的经历中。作为《给阿嬷的情书》的主演，他从一个被剧组拒之门外的打杂工到最终通过自我磨砺拿到角色。“无用就是最有用。”他分享自己朴素的经历，那些在电视台实习、在剧组打杂、体验生活苦楚的经历，最后都变成了他演木生时的底气。他用自己的故事证明了“真诚的努力，是会被看见的”。王彦桐说：“电影从来不是一个人的事，它是一群人的热爱，较真和不辜负。”

电影博主“董电影”作为观众代表，直接道出了大众的期待。这个从小爱看电影如今是拥有千万粉丝的电影自媒体创作者提出3个字：真、勇、信。“现在的电影技术越来越先进，画面越来越精美，但不知道为什么看完心里却空空的。”他直言那些拍出“真人、真事、真感情”的老电影更动人，呼吁当下电影人要有“敢碰真问题”的勇

气，并指出信任是创作者与观众关系的基石，创作者要用一部部真诚的作品去积累和维护观众的信任。

守护银幕之光与产业未来

作为产业代表，紫荆影业(深圳)有限公司副总经理李挺伟从投资人角度解析了电影的核心价值。他认为，越是在信息碎片化的时代，越需要电影带来“沉浸式的思考”，“商业价值让电影活下去，艺术价值让电影走得远”。面对AI等新技术的冲击，他持乐观态度：“AI技术的发展不是为了替代人们去创作，而是解放人类的想象力。”他认为，技术带来创作平权，电影会迈入“超级创作者时代”。

首都电影院副总经理于超则从放映终端守护者的身份讲述了“那束光”的意义。他人行27年，见证了影院从胶片到数字、从单厅到多厅的巨变。“有一件事从没变过，就是银幕亮起时，影厅里几十上百人同时为一个镜头屏住呼吸的感觉。”于超说，影院人做的是“守护观众和电影之间那个相遇的空间”，影院的根本使命是经营好这束光，为每道光找到合适的观众。

论坛特别设置了“百花发布”环节，向中国电影致敬。其中，《北京与中国电影》一书以120余年的时间为轴，系统考察了电影与北京城市发展的互动关系，揭示了北京作为中国电影策源地和风向标的独特地位。《跨越20年：中国电影创作生态演进》与《跨越20年：中国电影产业生态演进》两份报告发布。前者从题材类型更迭、主创代际交替、创作理念与表达方式迭代等方面，梳理了中国电影创作侧的20年演进脉络；后者从市场结构、投融资、发行放映、技术应用、产业政策等维度，回望中国电影产业20年的演进轨迹与关键转折，呈现了产业升级与生态重构的完整图景。

(上接第一版)

2021年7月1日，习近平总书记庆祝中国共产党成立100周年大会上鲜明指出，我们党已经“形成比较完善的党内法规体系”。

从出台党的历史上第一个专门部署推进党内法规制度建设的中央文件，到两次召开全国党内法规工作会议，再到先后编制三个中央党内法规制定工作五年规划……

新时代以来，党内法规制定力度之大、出台数量之多、制度权威之高、治理效能之好前所未有，党的制度建设取得历史性成就。

习近平党建思想注重更加科学有效地把权力关进制度笼子，不断完善党内法规制度体系，增强党内法规权威性和执行力，形成坚持真理、修正错误，发现问题、纠正偏差的机制，以不断完善的制度规范体系为推进新时代党的建设新的伟大工程提供坚强制度保障。

更加突出运用治理的理念、系统的观念、辩证的思维管党治党——2026年6月30日，中组部公布最新党内统计数据：截至2025年底，中国共产党党员总数为10128.6万名，比上年净增101.5万名。

作为世界第一大执政党，党的“体形”越来越大的同时，党的建设所面临的问题也比任何时候都更加尖锐复杂。

习近平党建思想立足新的实际，以治理的理念推动当前与长远、治标与治本相统一，以系统的观念推进全面从严治党体系化发展，以辩证的思维处理好严管与厚爱、约束与激励等关系，在比较思考中丰富解决新问题的新思路、新办法，推动管党治党水平整体提升。

(上接第一版)越是面对重大科技挑战，越要弘扬科学家精神，以十年磨一剑的定力长期坚守、持续攻关、笃行不怠，用实打实的基础研究原创突破践行科技工作者的报国使命。”

首届“国家卓越工程师”，香港科技大学(广州)首席工程师、实践教授苏权科接过话头：“要加快‘破四唯’，持续深化科教界‘帽子’治理，鼓励科研工作甘于坐‘冷板凳’，勇于做‘栽树人’‘挖井人’。”

中国科学院高能物理研究所研究员、中国科学院院士曹臻以“拉索”观测站为例，带来了鲜活的实践视角：“这座大科学装置，不仅是国际领先的科研平台，更是青年人才成长的实践熔炉。一批年轻科研人员在实践中快速提升能力，逐步具备提出重大科学问题和开展前沿探索的素养，这正是一体推进教育科技人才发展的生动诠释。”

真知灼见，激荡起思想涟漪。从促进产教融合到加强基础研究，从学科交叉的机制设计到人才评价体系改革……一条条务实建议在坦诚研讨中渐渐明晰，一句句睿智观点在思想碰撞中愈发厚重。

拳拳壮志逐浪高——“奋进‘十五五’，为党和国家事业多出新建树、再立新功绩”

“十五五”时期是教育强国、科技

(上接第一版)

从类别看，各地文旅主题活动涵盖文博专题展览、非遗街头展演、民俗节庆巡游、古建筑课堂等形式。依托丰富的文化供给，游客出游逻辑发生显著转变，以往走马观花拍照打卡的短途观光大幅缩减，兼顾知识学习、文化品读的深度沉浸式旅行占比逐年上涨，厚重的地域文化为文旅行业长效稳健发展筑牢根基。

优质体验提供情绪价值

如今，不少上班族、学生群体借助旅途排解工作、学业压力，寻求情绪放松、获取情感慰藉，集中体现了市场对松弛感旅行的旺盛需求，侧面反映出游客消费观念迭代升级，大众旅游消费已经转向注重身心舒缓的情绪型消费。

凭借地域地貌优势，国内多地因地制宜打造康养休闲类旅游产品。青海依托青藏高原原生态自然风貌，整合环湖沿线草场、雪山湖泊资源，打造夏季高原康养、山野星空露营、高原地质研学等多条特色线路，以高海拔凉爽气候吸引都市游客进山避暑；传统水乡南浔盘活沿街民居、临

彰显高超的领导艺术

百年大党朝气蓬勃，管党治党永不止步。

世界百年变局加速演进，民族复兴行至关键一程，党的十八大以来，改革发展稳定任务之重，矛盾风险挑战之多，对党的自身建设、党的执政能力与领导水平提出了新的更高要求。

面对新形势、新任务，习近平党建思想在管党治党的实践中彰显了高超领导艺术。

以前瞻性思考把握时代方位——党的十九届六中全会第二次全体会议上，习近平总书记谈到“窑洞之问”并谆谆告诫：“在建党百年之际，我们要居安思危，时刻警惕我们这个百年大党会不会变得老态龙钟、疾病缠身。”

对“窑洞之问”的思索，映照出习近平党建思想立足当下、着眼未来，把握党的建设内在规律，做到见微知著、防患未然的前瞻性思考。

习近平党建思想着眼党的执政环境的复杂性，影响党的先进性、纯洁性的纯洁性因素的复杂性，着力解决党内思想不纯、政治不纯、组织不纯、作风不纯问题的长期性，不断解决新问题、应对新挑战，确保党永远不变质、不变色、不变味，始终具有强大创造力凝聚力战斗力。

以全局性谋划完善顶层设计——2026年7月30日，中共中央政治局召开会议，决定今年10月在北京召开的党的二十届五中全会，一项重要议程就是研究持之以恒推进全面从严治党若干重大问题。

从党的十八大后，习近平总书记提出“全面从严治党”，形成“四个全

潮起渤海湾 奋楫“十五五”

强国、人才强国建设攻坚克难、闯关夺隘的重要阶段。专家们迎着海风，眺望远方，心中激荡着同一个信念——奋进“十五五”，为党和国家事业多出新建树、再立新功绩。

中国船舶集团有限公司第七〇八研究所研究员张海彬坚定地说：“我将牢记习近平总书记嘱托，把组织关怀转化为‘十五五’攻坚奋进的强大动力，弘扬科学家精神，潜心科研攻关，推动船舶与海洋工程领域实现高水平科技自立自强，为加快建设海洋强国贡献力量。”

中国电子科技集团首席科学家蔡树军表示：“‘十五五’时期是集成电路产业跨越发展的关键期。我们要立足学科前沿，打通学科融合渠道，加紧突破‘卡脖子’难题，提升自主创新能力，为强国建设提供坚实的芯片支撑。”

北京协和医院副院长、重症医学科主任医师杜斌谈及“十五五”，他深感使命光荣：“我们不仅要致力于医学科技创新，更要积极探索符合中国国情的医疗服务模式，把优质医疗资源有效下沉，切实提升基层医疗服务能力，为健康中国建设筑牢根基。”

在中国医学科学院阜外医院主任医师杨跃进心中，服务健康中国的落脚点，就是向威胁人民群众健康的心血管疾病发起进攻。

“利用我国‘紧密型医医体’制度优势，通过中西医结合、诊疗急救水平平均一化提升、心血管健康知识普

面”战略布局，到党的十八届六中全会专题研究全面从严治党，再到党的十九大将“坚持全面从严治党”确立为新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一……

着眼于不断推进新时代党的建设新的伟大工程，习近平党建思想始终把全面从严治党放在大局大势中去思考、谋划，使全面从严治党各项工作更好体现时代性、把握规律性、富于创造性。

以整体性推进优化制度体系——坚持一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，是习近平党建思想“十四个坚持”的内涵要义之一。

从党的十八届四中全会提出“形成不敢腐、不能腐、不想腐的有效机制”，到党的二十大强调“坚持不敢腐、不能腐、不想腐一体推进”，再到习近平总书记在二十届中央纪委五次全会上鲜明提出“在一体推进上下更大功夫”……

理论和实践的深化，体现了习近平党建思想摒弃碎片化、阶段性、局部化的治理思路，以新时代党的建设总要求为主线，推动党的各方面建设既各有侧重又相互支撑，构成相互联系、相互贯通的有机统一体。

一个拥有科学理论指引、掌握自身发展进步规律的党，就具备了引领社会变革、推进正义事业的强大自觉，就具备了一往无前、不可逆转的前进势能。

在习近平党建思想指引下，把握科学的思想方法，以更高标准、更实举措抓好全面从严治党各项工作，才能把我们党建设得更加坚强有力，不断凝聚起强国建设、民族复兴的磅礴力量。

(新华社北京8月10日电)



近日，第四届阜阳剪纸现场技艺大赛开赛，来自安徽省阜阳市各县市区的40名选手参赛。大赛由阜阳市文化旅游体育局主办、阜阳市非物质文化遗产保护中心、阜阳市文化馆承办，设主力竞技组和特邀展示组，选手需现场抽取命题“一剪一世界”或“福满颍淮”，在150分钟内完成现场构思与创作。

多年来，阜阳市大力加强剪纸人才队伍建设，常年开展剪纸进校园、进课堂、进社区等活动，积极弘扬传统文化，传承非遗技艺。

卢启建 摄

第七届全国少数民族文艺会演将上演48台剧目

本报讯（记者祝静）8月10日，第七届全国少数民族文艺会演媒体通气会在北京举行，国家民委文化宣传司、文化和旅游部艺术司、国家广电总局宣传司、北京市民宗委有关负责同志介绍相关情况。

据介绍，本届文艺会演由国家民委、文化和旅游部、北京市人民政府等共同主办，以“以中华民族大团结全面推进中国式现代化”为主题，紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线，将集中推出一批扎根

中华文化沃土、融合各民族文化养分、兼具传统底蕴与现代审美的舞台艺术精品。8月18日至9月23日，共有48台优秀剧目进京演出，数量创历届新高，覆盖全国31个省市区、新疆生产建设兵团以及港澳台地区，将陆续在北京13家剧场上演，总演出场次达114场。参演剧目类型丰富，涵盖多种艺术形式；题材多样，兼具历史厚度与时代温度；基层院团剧目占比达32%，首次推出5台跨区域联合创排剧目；坚

持公益惠民导向，推出低票价等文化惠民政策。

本届文艺会演汇聚全国各地各民族的优秀文艺力量，是新时代民族文艺成果的一次集中展示。各主办单位表示，将以高度的责任感、使命感全力办好这场文艺盛会，引导各民族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，铸牢中华民族共同体意识，凝聚起以中华民族大团结推进中国式现代化的强大合力。

本唱腔；全剧演员均为朔州本土文艺从业者，以质朴接地气的表演、简约的舞台背景还原乡土日常。业内专家评价，作品以普通人的日常奋斗承载宏大生态命题，现实感染力十足。

据悉，该剧在国家话剧院公演后将开展巡演，持续传播右玉治沙故事与奋斗精神。（郭志清）

音乐剧《塞上绿洲》生动诠释“右玉精神”

本报讯 8月7日至8日，大型生态题材原创音乐剧《塞上绿洲》在国家话剧院演出。作为第十一届中国原创话剧邀请展山西唯一入选剧目，该剧用舞台艺术讲述右玉70余年治沙造林的奋斗史诗，让观众感悟“右玉精神”内核。

《塞上绿洲》由朔州市宣传部、

市委组织部指导，右玉县委、县政府出品，朔州市歌舞团倾情演绎。全剧设8个篇章，刻画了两代基层干部、普通治沙家庭等鲜活形象，还原当地群众一代代接续植树治沙、把黄沙荒原改造为塞上绿洲的漫长历程。为保障故事真实厚重，主创团队十余次奔赴林场走访老一辈治沙人，打磨磨

水街巷，培育茶馆、私房菜馆、临水民宿业态，弱化景点游览属性，强化江南水乡日常居住氛围，游客无需奔赴定点景区，便可依托街巷河道感受水乡慢生活，松弛的旅居体验吸引源源不断的回头客。

伴随着文旅服务体系日趋完善，各地不断升级城市配套设施，高铁站文旅咨询点、景区便民驿站、旅游接驳班车、景区母婴室、避暑游玩点相继落地，从出行通勤、食宿游玩等维度优化游客出行体验。细致贴心的配套服务提升了旅途的归属感、舒适感与幸福感，成为当下游客高频次出游、重复到访目的地的重要动因，旅游行业逐步从资源竞争转变为体验与情绪价值的比拼。

“旅游+”拓展产业新边界

业态创新是盘活文旅存量市场、挖掘增量客源的关键举措，今年上半年，“跟着演出去旅行”“跟着赛事去旅行”“跟着名著去旅行”等主题出行模式快速普及，多元跨界融合破解发展难题，延伸文旅上下游产业链条、丰富旅游消费场景，成为上半年文旅市场的亮眼特色。

体育赛事赋能文旅出圈已经成为县域撬动客流的主要路径，民间赛事依托接地气的氛围快速“出圈”，带动赛场周边食宿、商超、短途出行消费增长，实现赛事流量向地方旅游消费转化，推动偏远县域文旅产业发展，缩小区域文旅发展差距。

演艺赋能文旅催生奔赴式旅行。上海旅游节期间，全城布局多处沉浸式光影演艺项目，依托都市楼宇、滨江廊道打造夜景演艺；“文学+旅游”作为当下文旅融合的热门新赛道，将经典文学中的文字场景落地为实景游览线路，串联作家故居、作品原型地、文学地标等资源，打造沉浸式文学探访动线。从“跟着鲁迅游绍兴”到“跟着余华逛海盐”，游客不再是走马观花的过客，而是带着书本记忆与眼前风物完成深度对话的参与者。

新业态持续丰富旅游产品矩阵，适配不同年龄段、不同兴趣圈层游客出行需求，不断挖掘文旅行业消费潜力，在居民出游频次上涨、人均出行消费趋于理性的市场环境之下，依靠业态创新稳住行业大盘，为国内文旅产业高质量发展持续注入内生动力。