

当中原节气文化遇上东莞制造美学

本报记者 谭志红 通讯员 罗晓君

今年是二十四节气入选人类非物质文化遗产代表作名录10周年。这项源自中原的千年智慧,正在中原腹地河南被系统性传承。去年10月,河南省率先出台二十四节气专项保护政策,构建“气象+文化+产业”融合发展体系,打造节气文化品牌。河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心推出非遗进景区、行走茶会、寻宋美学等线下活动,搭配短视频、线上直播,让古老节气融入日常生活。

8月5日至6日,由河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心主办,河南广播电视台台民生频道承办的“豫莞同心·非遗焕新——二十四节气·让生活更美好”巡展路演东莞站活动在东莞市文化馆举行。这是二十四节气主题巡演路演首次走出河南,聚集了30多项非遗项目、50位非遗主理人,以潮玩设计、特色非遗美食等为媒介,探讨中原节气美学与岭南非遗技艺的跨界融合之路。

交流现场,河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心主任李全民带领河南宋氏雅集、远山香局、王氏粗布制作技艺、洛阳一朵全花茶制作技艺等非遗项目展示创意与合作需求。从宋式雅集·餐桌美学的“顺时而食”到河南非遗艺术馆的空间赋能,从远山香局的氤氲芬芳到憨婆婆王氏老粗布的指尖温度,从濮阳艺窝文创掐丝珐琅的流光溢彩到禹州中医药文化炮制技艺的源远流长、洛阳牡丹全花茶的杯中绽放,多维度展现中原节气文化的产业价值。洛阳一朵牡丹全花茶第47代传人李银霞用一杯牡丹花茶,向岭南观众讲述千年古都的花事与茶事。李银霞说,传承人承袭古法,恪守柴烧炭焙工艺和“八不采”之规,采摘4月盛开的洛阳白牡丹,经过三天三夜的匠心烘制,历经9道工序,仍完整保留了牡丹花的色、香、味、形。

活动中,“二十四节气·行走茶会”宋式雅集以二十四节气为脉络,还原焚香、点茶、挂画、插花宋代四雅,搭配香、茶、花、画、乐全套仪式。第一杯迎宾茶,便是一朵牡丹全花茶。传承人将干燥的牡丹花置于琉璃盏中,注入热水,只见牡丹徐徐舒展,花瓣层层绽放,花蕊清晰可



雅集活动现场。

见,金黄透亮的茶汤氤氲着清雅香气,在场观众举起手机,记录“杯中开花”的神奇瞬间。

用于盛放牡丹花的琉璃盏便是河南非遗与东莞制造美学跨界融合的产品。它以法门寺地宫出土的唐代琉璃茶盏为文物原型开展复刻与改良设计,将原型12.5厘米口径扩容至20厘米,充足的内部空间能够让整朵牡丹全花茶在注水后充分舒展绽放。其复刻与改良设计由河南工业大学非遗美学研究院院长尚娜主导,再由东莞企业一琉文化依托传统琉璃烧制技艺全手工雕琢烧制完成,实现岭南非遗琉璃烧制技艺与中原牡丹全花茶制作技艺的跨界融合。“河南的牡丹花在东莞制造的琉璃盏盛放,赋予产品更大的美学魅力。”东莞一琉文化创始人陈飞宇说。

活动期间,河南非遗代表团走访东莞当地文创工厂及石排潮玩产业集群,调研潮玩研发、生产、运营全链条,探讨如何将河南节气文化、岭南龙舟等非遗符号融入盲盒、收藏摆件等产品线。在东莞原创品牌谢谢设计公司,双方围绕“中国时间”笔记本礼盒设计优化升级深入研讨,计划借力大湾区潮流时尚创意设

计,将二十四节气、中原非遗元素融入礼盒整体视觉,为传统节气文创增添年轻化互动体验。

东莞有“中国潮玩之都”的美誉,超4000家文创制造企业形成了完整的设计、生产、运营产业链,承载了全国近85%的潮玩产能。东莞市文化馆从2017年系统性深耕二十四节气传承保护工作,打造本土特色IP“时令东莞”。东莞市文化馆馆长、市非遗保护中心主任黄晓丽表示,东莞已探索出“非遗美学+制造美学”融合之路,千角灯、莞香、龙舟等非遗变身潮玩,香礼远销海内外;定期推出节气主题活动,用年轻化表达吸引年轻人关注传统民俗,走出文化赋能产业、产业反哺传承的特色路线。“本次豫莞联动碰撞出新火花,新成果落地令人期待。”黄晓丽说。

接下来,两地将持续以节气文化为纽带,搭建创作、展示、量产一体化协作渠道,以潮玩、文创等年轻化载体传承非遗,打造跨区域“非遗+产业”融合示范样板。李全民表示,期待双方在创意产品研发、长效合作机制搭建、产业对接平台共建、落地成果孵化等维度探索全新路径,打造“南北联动、节气赋能”文化IP,助力二十四节气传承。



当地时间8月5日晚,柏林音乐厅内灯火辉煌,座无虚席。浙江音乐学院青年交响乐团以饱满的艺术热情与专业的演奏水准,为德国观众奉上了一场融汇中国当代原创与德奥经典交响的音乐盛宴。演出期间,浙音师生还在柏林举办两场快闪演出,并与欧洲青年音乐家开展交流,为促进文明互鉴、增进民心相通注入青春力量。

图为快闪演出现场。

本报记者 周传人/文
 浙江音乐学院供图

蔡皋和她的“桃花源”

本报记者 党云峰

当地时间8月7日晚,第40届IBBY(国际儿童读物联盟)世界大会国际安徒生颁奖典礼在加拿大历史博物馆举办。IBBY主席巴萨拉特·卡齐姆与评委会主席谢琳·克莱迪共同为蔡皋颁发国际安徒生奖的奖章与获奖证书。蔡皋是首位斩获该奖项的中国插画师。她以真挚的获奖感言回望童年故土与乡村执教岁月,细数20年编辑生涯的沉淀,向世界传递出深植湖湘大地、独属东方的绘本美学。

20世纪80年代,结束6年乡村小学教师生涯的蔡皋入职湖南少年儿童出

版社,在此度过20年童书编辑时光。她坦言:“这份工作教会我最重要的一件事:用童年的眼光去看生活,用艺术的方法表达对生活的感受。”当时国内原创图画书尚处于起步阶段,湖南少年儿童出版社包容开放的创作出版环境,为非专业美术科班出身的蔡皋搭建了良好的成长平台。

在编辑工作之余,蔡皋持续深耕原创绘本创作:童谣绘本《月亮粼粼》取材于外婆传唱的长沙本土歌谣;《火城1938》落笔故乡长沙的战乱记忆;《桃花源的故事》中的乡野图景、农耕场

景,均沉淀自她常年扎根湖南乡间、伏案编辑书稿的生活积累。蔡皋在演讲中感慨:“太湖(株洲渌口区)是我的桃花源,出版社是我的桃花源,屋顶庭院的草木、湖南乡间的田亩都是我的桃花源。”

值得一提的是,湖湘土地是蔡皋创作的精神源头:5岁在长沙老屋粉墙用木炭涂鸦的自己、满肚子民间童谣的外婆、舞台上流转的湘剧、株洲乡村教书时山野田间的日常、学生悄悄送来的红薯与映山红、坐落于渌口的王家洲乡村美术馆……乡土生活为她源源不断地输送创作灵感,编辑经历则让她得以把湖湘民间审美、普通人坚韧鲜活的生命力量转化为成熟的绘本语言。如今坐落于桃花林中的渌口乡村美术馆,可以让乡村孩童近距离接触美术作品,远眺往来列车,正是蔡皋早年在湖南少年儿童出版社深耕少儿美育理想的现实落地。

多年来,湖南少年儿童出版社持续整理出版蔡皋的绘本作品,推动《月亮粼粼》《中国美丽故事》《出生的故事》等充满湖湘特色的图画书实现版权出海,搭建起本土插画师与国际童书界对话交流的桥梁。湖南少年儿童出版社总经理、总编辑胡隽宓表示:“蔡皋从一名美术编辑成长为国际顶尖图画书艺术家,斩获国际安徒生奖插画家奖,是中国原创图画书发展历程中历史性的突破。40多年来,出版社始终秉持‘把最好的给童年’这一出版理念,立足湖湘

文化土壤扶持本土原创作者。出版社将继续深耕原创、传承中华传统美学、推动中国童书走向全球,并持续加大对本土青年图画书创作者的扶持力度,以绘本为文化载体,向世界持续讲述温润厚重的中国故事、湖南故事。”

“一本绘本从构思落笔到走向世界,离不开一代又一代出版人的默默付出、彼此扶持。”蔡皋强调,“童书是一座座桥,这些桥让文化与文化、人心与人心彼此相连。正是全球所有出版同路人,让中国故事长出翅膀,在孩子们的心底种下真善美的种子。”

回望创作的历程,蔡皋表示,那个握着木炭条在墙上涂鸦的小女孩始终留在她心底,书桌永远堆满尚未完稿的画作,她会一直坚持为孩子创作。蔡皋早年在绘制长篇图画书《海的女儿》时,就被安徒生的故事中追逐灵魂的精神深深打动。如今站在国际安徒生奖的领奖台上,她希望借自己的作品,让世界看见中国故事柔软而坚定的精神内核,感受不分国界、打动所有人的东方美学。蔡皋说:“我将怀揣对孩童最质朴的热爱,终身以画笔守护世间的童心。”典礼现场,各国出版人、图画书创作者报以长久热烈的掌声。

国际安徒生奖被誉为“儿童文学界的诺贝尔奖”,由IBBY于1956年创立,插画家奖项于1966年增设,每两年评选一次。当地时间4月13日,在意大利博洛尼亚国际儿童书展上,蔡皋获得国际安徒生奖插画家奖。

园林“叠景”:

“1+1>2”的中式美学

许景涛

在文旅日益红火的今天,人们对“诗和远方”的探索正是追求美好生活的具体体现。作为将传统美学与现代体验深度融合的重要载体,园林是人们出游的重要打卡地。

园林是中华优秀传统文化的重要组成部分,涉及建筑、诗文、书画、造景等内容,遵循情景交融的传统审美范式,将各门类艺术凝练在“触情”与“会心”的审美体验之中,堪称古代文化的百科全书。

明代的计成在《园冶》中从铺地、掇山、选石、借景等方面系统论述了园林设计的原理,其中就有“叠景”原理及现象的描述。计成说:“峭壁山者,靠壁理也。藉以粉壁为纸,以石为绘也。”例如,在江苏苏州博物馆的设计中,建筑师贝聿铭以粉墙为纸,利用片石叠山,形成一幅生动的山水画;在苏州拙政园中,笠亭和“与谁同坐”借景相叠,形成类似折扇的场景。

其实园林的“叠景”现象在历史著作中频繁出现,只是缺少完善的理论研究。笔者在《“叠景”造园理法及其实践研究》一书中,就久为世人体验感知但却未被充分阐释的园林智慧——“叠景”,从幽微的感知体验层面提炼至系统化的理论层面,完成从“隐”到“显”的理论赋形。基于造园艺术理论梳理和实践案例剖析,提出“叠景”构园与“叠景”造景的观点,构建起“叠景—叠景设计—叠景在设计序列中的应用—叠景设计实践”的理论逻辑,进而引发思考、启发实践。

不论是计成在《园冶》中提到的“触情”,还是当代建筑学家王澐在《东南园墅》中领悟到的“情趣”,都是围绕情与景的关系展开的。园林景观不仅是物质与空间的展现,更是情感和意境的载体。园林作为情与景的中介,连接着园林与人。景象之间的组合、叠加、融合形成的景观,能够激发观者的情感共鸣,于是怎样通过景来

生发意境,实现情景交融,成为园林构建中的核心问题。传统园林的布局初看毫无章法,实际上暗含着精心设计的视觉联系网。这种关系在很大程度上得益于对景的恰当运用,从而增强各个景点之间的呼应与联系。“叠景”正是一种将两个或多个景观元素叠加在一起,从而呈现出一种新景象的设计场景。

“叠景”的本质特征为:多景(多意)叠加而生成它物(它意)。这是一种强调在空间维度实现景物与意象相互叠加的造园构建艺术。值得一提的是,“叠景”不是将两个毫无关联的景物拼凑在一起,而是通过构思,设计后将景物叠加后呈现独特的审美意境。

情景交融是我国传统美学的理想境界。并不是所有的风景都能产生意境,园林意境的产生形成依赖两个因素:真实存在的空间环境和情感的融入。通过富有情感的设计和对空间环境的艺术重组,园林不再是由单纯由景象构成的物理空间,而是通过情感的融入变成能够触动人心、引发情感共鸣的艺术作品。例如,拙政园的塔影亭是八角亭与它的倒影“叠景”,营造出唐代诗人许浑诗中“径接河源润,庭容塔影凉”的意境。

“叠景”不仅在于为中国造园体系增添一种造景手法,更重要的是通过对这一造园理法的挖掘与阐释,为业界揭示出一种具备现实应用价值的空间审美思维方式。在全球化语境下,当“地方性”与“文化身份”成为设计的热门议题时,人们应该注意到:中国园林的宝贵遗产并非仅存于形式符号层面,其核心是“叠景”这类用以组织空间、叙事与审美体验的深层造园“语法”。它关联着层次的并置、时间的延续与意义的生发,对回应当代高密度城市所面临的复杂功能叠合、历史层积与体验需求,具有深刻的现实价值。

地方扫描

云 南

8月10日,“团结花开彩云南”全媒体宣传活动启动仪式在云南省临沧市沧源县班洪乡下班坝村举行。

活动由云南省民族事务委员会主办,中国民族报社、《今日民族》杂志社承办,活动将深入临沧市沧源县、耿马县、临翔区,昆明市禄劝县等地,通过报、网、端、微、视频全渠道立体化传播,用生动的笔触、鲜活影像,让更多人看见一个团结奋进、美丽幸福的七彩云南。

贵 州

8月15日至21日,第四届遵义海龙屯国际影像文化周(简称“影像文化周”)将在遵义美术馆、海龙屯土司小镇、遵义1964文化创意园3个展场空间联动举办。

本届影像文化周坚持创新性、艺术性、群众性和国际性的理念,聚焦贵州“四大文化工程”建设,策划组织第30届全国摄影艺术展览精品展(贵州站)、金砖国家影像联盟世界遗产摄影作品展、“劳动者之歌——黔地匠心耀山河”主题展等21个主题展览。

本届影像文化周策划了系列配套主题活动。其中,纪念红军长征胜利90周年摄影名家与媒体达人主题采风创作活动将走进娄山关红军战斗遗址等地,以镜头追寻红色足迹,用光影致敬长征精神;2026遵义影像文化之夜以“艺术交流+文艺展演+美食品鉴”的方式,打造一场融合视觉、听觉、味觉的文化盛宴。

陕 西

8月7日、8月8日,由中国音乐家协会、JMI国际青年音乐联盟、陕西旅游集团联合主办,中国文学艺术基金会协办的2026JMI世界爵士乐团中国巡演首站在西安丝路欢乐世界呈现。

本次巡演以“启韵东方,和鸣天下”为主题,呈现了传统爵士与当代创作的碰撞交织。其中,创新改编的爵士版《康定情歌》,将东方五声调式注入爵士自由内核,实现中国民族旋律的国际化全新表达,熟悉的曲调散发出别样的魅力,收获现场观众强烈共鸣。本次巡演采用“公演+快闪”双线模式,乐手先后走进华清宫、白鹿原影视城等西安文化地标开展即兴快闪,打造无边界、全民共享的公共艺术盛宴。

采写整理:罗云川、王雪峰、秦毅



典礼现场。 湖南少年儿童出版社供图