

观象台



把非遗搬进生活场景

本报记者 苏锐文/图

暑期期间,走进山东济南百花洲历史文化街区,游客不时进入一家家门头房。店里售卖的不是普通的旅游商品,而是颇具泉城文化体验感的非遗作品。在非遗传承人的指导下,游客能够随来随体验。

近年来,百花洲历史文化街区立足济南古城区位优势,以52项各级非遗项目为核心资源,打造集展示、体验、传承、销售于一体的平台。

“街区核心特色在于构建‘非遗+文创+研学’三位一体发展模式,通过非遗工坊、研学中心、书场展演等多元空间布局,推出分层级研学课程、特色文创、非遗美食及节庆活动,实现非遗传承与旅游消费的有机结合。”百花洲历史文化街区相关负责人介绍,得益于非遗引流,2024年以来,百花洲历史文化街区客流量突破300万,非遗相关业态销售额占园区总销售额的26%,带动就业500余人。

随着大众旅游进入品质化、个性化时代,传统的“走马观花式”观光旅游已无法满足游客需求,游客更加注重文化体验和精神获得感。这为文旅从业者提出了要求,同时

也带来了灵感。

近年来,济南市注重打造旅游线路上的非遗特色场景,引导景区、街区、酒店等主动融入非遗元素,开发非遗体验路线、非遗主题客房、非遗文创等特色产品,推动文旅产业从资源依赖型向文化赋能型转变。

来到清照泉城·明水古城,游客可以在工艺拉坯、彩绘、陶艺装饰等工艺流程中,亲身体验非遗制作,增强对非遗的认知和理解。灯笼制作、蓝印花布印染、手工锻打铁等体验项目,不仅丰富了旅游产品供给,还提升了游客的参与度和满意度。

去年以来,清照泉城·明水古城以“清照文化”为灵魂,以泉水资源为载体,通过展示、沉浸式体验和創新演艺,打造集文化传承、旅游观光、休闲消费于一体的非遗旅游景区。景区的核心特色在于文化场景化与体验互动化。一方面,将清照故居、孟家大院、万盛炉冶坊等历史建筑与非遗技艺深度融合,构建了“一店一景一非遗”的文化空间。另一方面,通过手作DIY让游客亲身参与非遗传承,强化了文化感知。

宏济堂中医药文化旅游景区坐

落于济南市历城区,是国家4A级旅游景区、国家工业旅游示范基地、全国中医药文化宣传教育基地。近年来,宏济堂中医药文化旅游景区依托国家级非物质文化遗产传统中医药文化(宏济堂中医药文化),探索出非遗与旅游深度融合的创新实践路径。

宏济堂中医药文化旅游景区相关负责人说,景区拥有宏济堂博物馆、九天贡胶坊、智慧中药房、宏济堂中医院等40余处载体,将非遗展示、技艺体验与康养服务有机嵌入游览动线,核心特色在于构建了以国家级非遗为底蕴、独创“六疗”(医、食、茶、酒、心、香)养生体系为支撑的文旅康养新模式,实现从静态展示到沉浸式体验、从单一观光到全方位康养的升级。

非遗的生命力在于“活”。济南市通过打造非遗特色景区、街区、酒店、民宿,将非遗从展厅搬进生活场景,让游客在游览、住宿、消费过程中近距离接触非遗技艺,既为非遗传承人提供了展示平台和增收渠道,也让大众更广泛地参与非遗传承。

八顶八宴席是济南市级非遗项目。宴席深度融入地方礼仪习俗,寓意吉祥如意、喜庆有余、团团圆圆,是展现济南市莱芜区民风醇厚、重礼好客文化的核心载体。院耕·鸪鸽楼民宿不仅完整复刻核心菜品与礼仪流程,更结合民宿场景优化菜品分量与呈现形式,让游客在品尝美味的同时感受传统宴席文化的精髓。

目前,非遗体验成为院耕·鸪鸽楼民宿招揽客人的招牌,特色活动也吸引众多年轻人投身技艺学习。非遗小院成为亮眼的民宿特色名片,带动乡村旅游与集体经济发展,走出一条“文化赋能旅游、旅游反哺文化”的共赢之路。

济南市文化和旅游局相关负责人表示,济南市将继续培育非遗特色文旅场景,让非遗与市场需求精准对接。鼓励文旅企业通过融入非遗元素提升产品附加值,形成“企业盈利、传承人增收、非遗传承”的良性循环,构建起“政府引导+市场运作+社会参与”的非遗传承新模式,实现非遗保护传承与经济发展的双赢。

的建立,鞣鞣绣得到了中外游客的关注,美誉度大大提升。

在打造精品方面,鞣鞣绣不但组建了专业团队,还采用“非遗+服装秀”的方式,让绣娘成为自己产品的代言人。她们穿着自己绣的旗袍和鞋,戴着自己绣的帽子、项链等产品走在大街小巷、乡镇村屯,接受消费者的点评。当精品观念越来越强,作品的质量也随之越来越高。

鞣鞣绣最大特点就是敢闯。在广州深圳成立的鞣鞣绣研发基地为鞣鞣绣走向世界奠定了基础。基地运用AI开发系列产品,由绣娘生产产品,再借助网络平台远销海外。

在市场运作方面,鞣鞣绣把文旅融合作为重要抓手,创作生产旅游容易携带、文化内涵丰富、精美时尚的非遗产品。在牡丹江市镜泊湖、哈尔滨市中央大街、大兴安岭地区北极村等景区,鞣鞣绣作为旅游纪念品进行销售,为景区融入文化内涵。

值得一提的是,非遗惠民是鞣鞣绣发展多年来践行的理念,在牡丹江市穆棱市、林口县、宁安市等地创建了7个培训基地,每年除了培养绣娘外,还为绣娘提供创业机会。“原来是给人打工,现在学了刺绣变成了给自己打工。”绥芬河基地的绣娘庄丹说,“在家里就能干活赚钱,还不耽误照顾老人孩子。”

国家级非遗项目满族刺绣(渤海鞣鞣绣)代表性传承人、黑龙江省牡丹江市渤海鞣鞣文化发展有限公司董事长孙艳玲表示,未来不但要将鞣鞣绣这门老手艺传承下去,更要全力推动刺绣作品走出去,让中华优秀传统文化在世界舞台绽放光彩。



丁春梅 受访者供图

在四川成都崇州道明镇竹艺村,当同龄人纷纷外出讨生活时,丁春梅一直留在这片产竹的土地上,从守着父亲丁志云的手艺,到2013年建起“丁知竹”工坊,再到2024年打造占地17亩的“丁知竹手艺人学园”,她的人生坐标始终钉在这里。但她的视野,早已越过川西林盘,伸向更远的地方。

聊起这些年的经历,丁春梅说自己其实就干了一件“中间人”的活儿。在道明竹编这个行当里,她不是手艺最精的,她的父亲丁志云才是名副其实的匠人;她也不是设计最前沿的,中央美术学院的师生有着先锋的观念。但她偏偏站在了正中间,一头听懂了土地的方言,一头学会了当代的语言,然后把两者“翻译”给彼此听。

这种“翻译官”的直觉,早在2009年就埋下了种子。那时丁春梅家还没什么名气,一个大学生的学生住进了她家,两个月里,所有奇思妙想都靠她和她父亲的手来落地。当那批毕业作品在学院展览时,巨大的冲击彻底颠覆了她对竹编的认知。这个一度因看不到前途而被她嫌弃的手艺,原来可以这样对话,可以这样被看见。

这种“中转”的角色一旦开启,就再也停不下来。2013年,丁春梅和父亲咬着牙,借款并流转了十亩地,建起了“丁知竹”工坊。为什么叫这个名字?她有自己的讲究:“知”是知足常乐,是父亲那辈手艺人安守本分的生活哲学;也是“织”,是道明竹编纵横交织的根本。“我想把我知道的,我父亲知道的竹编文化传播出去。”她说。

有了阵地,丁春梅的“翻译”工作就从帮助一两个人,变成了重塑一个产业。丁春梅表示,道明竹编的根脉很粗犷,祖祖辈辈编的都是田间地头的农具,是服务于生产生活的器物,讲究的是立体、承重和结构。当外界定制需求涌来时,她没有走精细平面艺术品的路子,而是带着父亲那股工匠般的创造力和材料融合的强悍本领,一头扎进了立体空间的大装置、大景观里。

这个转身,再次回到了她“尊重材料属性”的原点。在她看来,竹子的属性就是廉价、逃生、环保、透气,是伴随烟火日常的健康耗材,而不是被锁在玻璃柜里标着高价的艺术孤品。她一头扎进新的研发里,为自己的“川文竹韵”设计了一系列农具。她像收集标本一样去感知不同体质、不同季节、不同穴位对温度的要求,再把这些数据反馈到产品设计里,去申请一个个实用新型专利。“我要让灸具分尺码,艾柱离皮肤的距离,都得是科学的。”丁春梅说。

从为高校学生的创意“翻译”,到为整个竹编产业的出路“翻译”,再到今天,为自己和竹子的未来寻找一条回归生活本真的路,丁春梅的身份一直在变,但那个“中间人”的角色从未改变。她相信,无论未来形态如何演变,竹子最不能丢失的东西,就是它天然的属性。她和她的竹子站在一起,始终在试图听懂下一个时代的生活需要怎样的语言。



“丁知竹”工坊设计的户外大型竹编装置 受访者供图

丁春梅:

一个为竹子『翻译』的编织者

本报记者 付远书

国家级非遗项目满族刺绣(渤海鞣鞣绣)的创新之路:

软丝线带来硬效益

本报记者 张建友 文/图



孙艳玲创作渤海鞣鞣绣。

近日,黑龙江省图书馆每天涌入大量观众,参观渤海鞣鞣绣展览。该展览包括服饰板块、挂件板块、箱包板块等八大板块,现场设置了刺绣体验台。渤海鞣鞣绣绣娘作为讲解人员,带领大家了解渤海鞣鞣绣的历史价值与当代价值。

国家级非遗项目满族刺绣(渤海鞣鞣绣)具有上千年历史,利用牡丹江市盛产的柞蚕丝为刺绣原料,其丝具有珠宝光泽,自然柔和。

鞣鞣绣有40多种针法,最核心的是“鸡爪针”和由它改良而来的“三角针”,也是目前鞣鞣绣的“看家针法”。针法由大到小叠加4层至8层,丝线并股参色,形态类似五角星。刺绣作品细致精巧、色彩艳丽,既细腻柔美,又粗犷豪放。

鞣鞣绣在传承上走的是“非遗+N”的路子,以师带徒的形式,构建国家、省、市、县4级非遗代表性传承人体系,通过举办线上、线下培训班的形式,培养了大批鞣鞣绣骨干。同

时,开展鞣鞣绣进校园、进街道、进乡村等活动,扩大这项传统技艺的影响力。通过多年的不懈努力,培养的鞣鞣绣骨干遍布全国各地,为渤海鞣鞣绣的传承发展打下坚实的基础。

蒋丽娜是黑龙江省级非遗项目鞣鞣绣代表性传承人,她的日常工作就是向绣娘传授技法。她说,首先让想学习的人了解鞣鞣绣的历史,再帮助他们构图、选线,手把手传授技法,由浅入深、熟能生巧,最后成为一名合格的绣娘。

发展是最好的传承。走进牡丹江市渤海鞣鞣文化发展有限公司展厅,服饰、家具、礼品、文创等鞣鞣绣作品琳琅满目,让人目不暇接。工作人员介绍,无论是小的手链、胸坠还是大的旗袍、箱包,都广受市场欢迎。

随着AI(人工智能)的发展,AI短剧、AI短视频、AI数字人等高科技赋能鞣鞣绣,再加上鞣鞣绣展厅