

神秘的西夏陵。 方海 摄

西夏陵申遗成功一周年：

守护千年文脉 书写世遗新篇

贾正 陈开意

7月11日，西夏陵迎来列入《世界遗产名录》一周年。一年前，第47届世界遗产大会通过决议，将西夏陵列入《世界遗产名录》，成为中国第60项世界遗产，宁夏实现了世界文化遗产“零的突破”。一年来，西夏陵所承载的历史文化价值，进入更广阔的研究、保护和传播视野。

“申遗成功不仅是国际社会对西夏陵真实性和完整性的认可，更是对其承载中华文明多元一体格局重要价值的肯定。”银川市人大常委会副主任马晓兰表示。一年来，西夏陵保护管理更加规范，学术研究更加深入，遗产价值通过展览、出版和教育活动走向公众，世界遗产品牌效应持续扩大，进一步带动文旅产业高质量发展。

遗址保护跃向新高度

西夏陵处在贺兰山东麓的自然环境中，陵区范围较大，遗存分布较为分散，夯土遗址容易受到风沙、降雨和温湿度变化影响。过去一年，银川市围绕世界遗产保护管理要求，持续完善法规、机构和工作机制。遗址巡视、文物养护、监测预警、资料整理等工作逐步纳入日常管理。西夏研究院和世界遗产监测中心的设立，为学术研究、遗产监测和风险预警提供了新的支撑。

申遗成功一周年当天，《银川市西夏陵世界文化遗产保护条例》正式施行，将保护范围、管理职责和合理利用纳入地方性法规体系。银川市人大常委会法工委主任周文革介绍，条例实现了从“文物保护”向“世界遗产标准化保护”的转变，建立遗产区、缓冲区分级保护制度，同时推动黄河、贺兰山、葡萄酒等本土资源联动发展。景区围绕演艺、数字展示、研学、文创和旅拍体验，增加旅游产品和服务内容。行浸式演出、数字导览、考古体验、主题旅拍等项目，为游客提供了了解西夏文化的新入口。文物形象、建筑纹样和历史故事经过研究挖掘，巧妙融入文创产品设计和旅游场景开发。

文旅发展打造新场景

申遗成功后，西夏陵的社会关注度持续上升。银川市文化旅游广电局局长黄丽说，西夏陵文旅发展始终坚持保护第一，通过研学课程、特色文创、沉浸式文化体验等方式，让遗产价值转化为公众可参与的文化体验，同时推动黄河、贺兰山、葡萄酒等本土资源联动发展。景区围绕演艺、数字展示、研学、文创和旅拍体验，增加旅游产品和服务内容。行浸式演出、数字导览、考古体验、主题旅拍等项目，为游客提供了了解西夏文化的新入口。文物形象、建筑纹样和历史故事经过研究挖掘，巧妙融入文创产品设计和旅游场景开发。

青少年是遗产教育的重要群体。主题阅

读、美育活动和研学课程把博物馆、遗址区与课堂连接起来。学生通过阅读、绘画和动手实践，认识考古、夯土建筑和文物保护，世界遗产由此进入更多人的学习和生活中。除此之外，“我是文脉守护者”讲解大赛吸引不同年龄和职业的选手参加。摄影、美术、书法作品征集活动鼓励公众记录和推介西夏陵。“西夏陵遗产守护者”志愿者招募，为社会力量参与遗产巡视、文化讲解和宣传教育创造了条件。

2025年，西夏陵接待游客超100万人次，同比增长70.11%，经营收入同比增长51.50%。2026年“五一”假期，景区接待游客5.35万人次，同比增长83.28%。这些数据反映了世界遗产带来的市场关注，也体现出文化资源转化为旅游产品和消费场景的显著成效。

学术研究进入新阶段

申遗成功后，相关研究深入推进。地球物理综合探测、大遗址考古应用、出土残碑整理等课题形成新的成果。《西夏陵申报世界遗产提名文件》在一周年之际出版，系统保存申遗过程中形成的价值论证、保护管理和监测资料。

申遗成功一周年系列活动期间，主办方邀请考古、建筑、民族等领域专家开展学术研讨。讨论内容涵盖遗址保护、西夏学数字化和遗产教育等。专家还进入遗址区和博物馆考察，使学术交流在不脱离遗址现场的情况下进行。研究成果也通过出版、展览和公共教育进入社会生活。《西夏陵前世今生》等读物面向普通读者介绍考古发现和申遗历程。西夏服饰研究依据壁画、出土文物和相关历史资料开展复原与展示。川宁两地文博机构联合举办青铜文物展，丰富了西夏陵博物馆的展示内容，拓宽了西夏陵与外界交流的范围。

截至目前，西夏陵逐步建立与世界遗产身份相适应的保护管理方式。法规和条例明确了保护边界，考古和学术研究不断深化公众认知，展览和公共教育持续扩大传播范围，文旅产品和区域联动逐步释放品牌效应。

贺兰山下，陵塔静立。申遗成功一周年，既是节点，也是起点，它标志着遗产保护工作进入新阶段。保护好遗址、研究好历史、传播好文化、发展好文旅，需要在今后的实践中持续推进、走深走实。

一部条例 为世界遗产保护筑牢根基

2026年7月11日，西夏陵申遗成功一周年之际，《银川市西夏陵世界文化遗产保护条例》（简称《条例》）正式施行。从“文物保护”到“世界遗产标准化保护”，西夏陵有了与其世界遗产身份相适应的法治保障。

一周年之际施行《条例》体现出西夏陵申遗成功后的工作重心。列入《世界遗产名录》是荣誉，更是责任。如何管理好遗产区、守住遗址本体、应对自然和人为风险，是遗产地需要持续作答的课题。

西夏陵分布在贺兰山东麓近40平方公里的戈壁上，现存9座帝陵、271座陪葬墓、北端建筑遗址和32处防洪工程遗址。遗产区面积大，遗存分布较为分散，保护对象包括出土文物、历史环境和陵区景观。联合国教科文组织在遗产说明中将气候变化、旅游活动和城市发展列为西夏陵保护面临的主

要影响因素。

《条例》从这些实际问题出发，对西夏陵的保护、管理、研究和利用作出规定，划定边界。《条例》明确，西夏陵世界文化遗产由遗产区和缓冲区组成，保护范围包括帝陵、陪葬墓、建筑遗址、防洪工程遗址、出土文物及其历史环境与景观。保护工作实行统一规划、统一管理、分级负责、统筹协调，维护遗产的真实性和完整性。

一年来，西夏陵逐步完善保护管理机构职能，增设西夏研究院和世界遗产监测中心，加强遗产研究、日常监测和风险预警。文物本体养护和生物病害防治成为常态工作，陪葬墓和防洪工程保护项目也在稳步推进。

陵区内保存的32处防洪工程遗址，本身就是西夏陵的重要组成部分，防洪也是如今遗产保护的重要内容。为此，西夏陵

编制《西夏陵气候变化防御规划》，加强气候变化对遗址潜在影响的研究和预防，并完善森林草原防火联防联控机制，持续加大保护力度。

此外，保护范围从地面遗址延伸到馆藏文物。西夏陵博物馆启动珍贵文物数字化二期项目，对47件珍贵文物开展三维数据采集，对470件等级文物进行数字资源确权登记。馆藏15件（套）铜器、铁器和钱币正在接受专业保护修复。国家考古标本库已经建成，为出土标本的保存、整理和研究提供了条件。

申遗成功一年来，西夏陵的保护正在从集中申报转向日常管理。从2003年首部地方性法规出台，到如今与国际规则全面对接的《条例》实施，20多年法治之路，让贺兰山下的古老遗址有了坚固守护。

从文化资源到体验场景 西夏陵拓展文旅消费新空间

今天，走进西夏陵景区，游客不仅能游览有陵塔、陪葬墓和博物馆，还能体验行浸式演艺、数字体验、文创产品、服饰旅拍、研学课程等新内容，游览方式和体验场景更加丰富多元。

行浸式演艺项目提升游客沉浸式体验。围绕游客从“看遗址”向“体验文化”的需求转变，西夏陵不断丰富沉浸式文旅产品，行浸式演艺项目《西夏乐集》就是代表，也是景区重点打造的文旅项目。演出采用实景表演与互动游戏相结合的方式，将西夏服饰、建筑和市井生活融入游览场景，全面呈现多民族交往、商贸往来的历史。游客跟随演员进入故事，观看和体验相互穿插，历史文化有了更具体的表达。

科技项目拓展西夏陵的文化展示空间。沉浸式剧本游戏《消失的国宝》、4D电影《时空秘境之旅——重回西夏》、VR（虚拟现实）大空间、XR（扩展现实）体验《西夏寻踪》和

AR（增强现实）智能导览眼镜陆续推出，把文物、建筑和历史故事转化为数字画面和互动内容，帮助游客在玩中认识、了解遗址。

研学课程把遗址区变成一间开放的课堂。“我在西夏陵修文物”“考古探方”“夯土体验”等项目，将考古发掘、遗址营造和文物保护知识转化为研学资源。学生在探方中体验夯土、了解修复流程，在观察和操作中认识世界遗产。2025年，西夏陵接待研学学生12万人次。一次次研学活动，让历史从课本走进现场，也让文物保护理念在青少年心中扎根。

文创产品让西夏文化走向千家万户。迦陵频伽、鸱吻、石雕力士、兽面纹瓦当、石马等代表性文物，成为文创产品设计的重要元素。西夏陵围绕这些文物形象开发杯垫、摆件、书签、文创雪糕等产品，在保留文物主要特征的基础上增加实用功能。目前，西夏陵已联合多家企业开发1300余款

文创产品，覆盖日用品、纪念品、非遗手作和数字产品等，让游客可以从一个书签、一个摆件中认识西夏文物，也让西夏文化融入日常生活。

除此之外，文旅空间向景区内外拓展延伸，消费场景不断扩大。7月11日至12日，西夏陵依托贺兰山东麓葡萄酒资源，打造“微醺市集”，设置葡萄酒品鉴和展销空间；设置“西夏·瑰宝”非遗专区，集中展示贺兰砚雕刻、刺绣、剪纸、麻编、沙画、皮影等非遗手工；开设“妙选银川·塞上风物集”，展销枸杞、蜂蜜、乳制品等地方特色农产品……

新场景带来新客流。过去一年，西夏陵的外地游客量明显增加。截至2026年6月底，景区今年累计接待游客约40万人次，同比增长102%，旅游收入同比增长59%，外地游客占比达92%。世界遗产的品牌影响力吸引越来越多游客到贺兰山下，走近西夏陵、读懂西夏陵。

深化价值阐释 赓续历史文脉

保护是基础，而价值阐释决定世界遗产能否被真正理解。申遗成功一年来，西夏陵在加强遗址保护、丰富文旅产品的同时，持续推进学术研究、成果出版、展览交流和公共教育，让保护工作有依据，让活化利用有内容。

西夏陵入选《世界遗产名录》，核心价值在于见证中华文明多元一体格局。陵园选址和空间布局延续中国古代陵寝传统，建筑形制吸收唐宋制度，也保留党项习俗。碑亭出土的汉文、西夏文碑刻残块，陵园中的建筑构件和防洪设施，共同记录了多民族交往交流交融的历史。

申遗成功一周年之际，《西夏陵申报世界遗产提名文件》正式出版。全书共35万字，系统收录遗产辨认、价值论证、保护现状、管理体系和监测机制等内容。联合国教

科文组织官网也公开了西夏陵提名文本、保护管理规划和咨询机构评估文件，为国内外学者开展比较研究提供了基础资料。

此外，有关西夏陵的研究成果正在通过展览、读物和影像走向社会大众。西夏陵博物馆以遗址和出土文物为线索，展示西夏历史和社会生活。雕龙栏柱、琉璃鸱吻、石雕力士等文物，让观众从器物细节中认识西夏文化。《西夏陵前世今生》等读物以通俗语言介绍考古发现和申遗历程，西夏服饰研究依据壁画、出土文物和相关资料开展复原展示，为认识衣冠制度和文化交流提供新的入口。

馆际合作也在扩大西夏文化的传播范围。“蜀地灵光·朔方吉金”——蜀地与宁夏地区青铜文物展在西夏陵博物馆开展之后，

迅速吸引众多目光。该展览联合四川省文物考古研究院、三星堆博物馆、金沙遗址博物馆及宁夏多家文博机构，通过川宁两地青铜器的造型、纹饰和用途对照，呈现不同区域文化交流发展的历史。

目前，西夏陵的价值阐释正在形成学术研究、成果转化和公众传播相互衔接的路径。当地文物考古机构持续推进的考古研究，不断丰富对西夏历史和中华文明多元一体格局的认识；同时，以展览、出版和公共教育的方式拓展文化传播的广度。贺兰山下的千年遗存在更加扎实的研究和更加丰富的表达中，持续彰显其历史价值、文化价值和时代意义。

学生在西夏陵博物馆研学。 银川西夏陵区管理处供图

西夏陵博物馆外观。 李旺 摄