

南北声腔汇京华

——2026年经典折子戏展演在北京长安大戏院连演10场

本报记者 刘 淼



川剧《金山寺》演出剧照。 崔益明 摄

婉转高亢的唱腔、灵动翻飞的水袖、技惊四座的绝活儿……最近,2026年经典折子戏展演在北京长安大戏院连演10日。

本次展演由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司主办,文化和旅游部艺术发展中心、国家京剧院、北京京剧院等联合承办,旨在推动优秀传统文化经典剧目的规范传承与重点保留剧目的持续打磨。经申报、评审、公示等程序,全国共有81个经典折子戏脱颖而出,涵盖42个剧种,7月17日至8月12日在北京梅兰芳大剧院、长安大戏院进行20场演出。

南北交融 流派纷呈

在长安大戏院进行的10场演出分主题展开,来自75家专业院团的上百位戏曲演员同台献艺,共绘一幅南北交融、流派纷呈的戏曲长卷。

7月17日首场“金鼓齐鸣,好戏连台”文武兼备,绍剧《闹天官》热闹灵动,昆曲《烂柯山·痴梦》层次分明,川剧《金山寺》特技纷呈,京剧《四杰村》武打规整,一开场便亮出戏曲程式技艺底色。

第二场“金声玉振,古韵流芳”聚焦声腔本体,3位老生名家共演的京剧《文昭关》一展流派风骨,梨园戏《朱文·赠绣篋》复原宋元南戏古腔,扬剧《扫松下书》以生丑对手戏营造戏剧冲突,京剧《太真外传·长生殿》婉转缠绵,以唱为骨,尽显南戏、皮黄不同声腔的美学特色。

第三场“巾幅风骨,百转柔肠”中,黄梅戏、汉剧、淮剧、秦腔4个剧种共同刻画女性的坚韧与智慧;黄梅戏《闹黄府》以丑角喜剧映照市井生态,汉剧《宇宙锋·装疯》以疯癫表象藏刚烈本心,淮剧《罗英访贤》借俚曲小调铺展才子佳人清雅情愫,秦腔《五典坡·探窑》堪称正旦与老旦对手戏的典范,刚柔并济间勾勒出传统女性的鲜活群像。

7月26日,第十场以“大道之行,华章永续”收束展演,评剧《包公赔情》、京剧《燕青卖

线》、婺剧《白蛇传·断桥》、京剧《二进宫》四折剧目兼容朝堂正气、江湖侠义、人间深情,以戏载道、以艺传魂,为长安大戏院的演出画上圆满句号。

处处见功底 招招有来历

折子戏作为戏曲表演艺术精华的载体,素来是检验演员“四功五法”的试金石。本次展演不追求炫技,处处见功底、招招有来历,充分彰显“以技塑人、技为情用”的戏曲本体美学。

晋剧《富贵图·烤火》近半小时无声表演,仅凭眼神、水袖、身形变化传递情愫,可谓“此时无声胜有声”;河北梆子《金铃记·灵堂探穴》中,蹉步、抖髯等技巧精准服务于塑造人物的机敏性格;婺剧《白蛇传·断桥》里许仙“十三跌”、小青蛇步、白蛇水袖翻飞,动静相宜;秦腔《打神告庙》《周仁·哭墓》以滚白、哭腔、甩发、僵尸摔跌层层递进,将人物极致悲恸外化于形;赣南采茶戏矮子步、扇子花,吉剧手绢功、椅子功,花鼓戏鲜活念白……各剧种独门程式不再是孤立的技巧展示,而扎根人物情绪与剧情内核,印证了传统戏曲“程式即语言”的艺术逻辑。

守正之外亦有创新,多家院团在传承基础上探索适配当代审美的表达路径。安庆市黄梅戏艺术剧院打磨《罗帕记·逼帕》时,删繁就简,压缩冗余叙事段落,优化整体舞台节奏。各地参演院团均在完整保留传统声腔、经典身段程式的前提下,深挖人物内心层次、细化表演情绪节奏,走出一条传统剧目创造性转化、创新性发展的可行之路。

十天锣声落 戏韵久留香

长安戏台10天里,观众发自肺腑的一段段观感感受,勾勒出戏曲传承生生不息的时代新貌。

观演的资深戏迷熟捻许多唱腔和身段

细节。山西戏迷王阿姨看完晋剧《富贵图·烤火》后说:“锣鼓一响就是刻在骨子里的乡音,在北京能看到原汁原味的晋剧,心里又暖又踏实。”

全国各地戏曲专业学子、艺校学生专程赴京,把长安大戏院当作流动的专业课堂。山东省文化艺术学校学生丛龙圣说:“全国各大院团看家好戏集中展演,舞台上实打实的表演经验,是书本和课堂里学不到的宝贵财富。”

不少家长将剧场当作传统文化美育课堂。北京戏迷戚先生带着8岁的孩子连场观演:“戏曲里藏着忠孝节义、善恶分明的朴素道理,在潜移默化中滋养孩子的价值观,让孩子从小感受非遗独有的东方美感。”

即将进入中国戏曲学院学习的高中毕业生刘予瑶几乎打卡了全部场次,她说要提前感受专业剧场氛围,近距离聆听名家分享的舞台心得,提前为接下来的专业学习打基础。

便捷的高铁交通让京津冀戏迷实现当日往返观戏。天津戏迷苏女士直言,展演是区域文化协同发展带给百姓实实在在的福利:“以前要想多看几个特色剧种,需要辗转多个城市,如今京津冀半日通勤,一次就可饱览名家折子戏,真是戏迷幸事。”

不同身份和背景的观众从各自视角读懂戏曲之美。北京航空航天大学在读博士赵景煜从跨界艺术视角观戏,认为婺剧《白蛇传·断桥》富有张力的群像造型借鉴了电影镜头语言;南京戏迷韩先生对晋剧《富贵图·烤火》印象深刻,直言极简舞台不靠唱词仅凭肢体表演就能传递饱满人情;天津戏迷刘源萱偏爱地方戏鲜活的方言质感,如花鼓戏的地道俚语、采茶戏的无实物表演。

十天锣声落,戏韵久留香。长安大戏院10场演出结束后,展演队伍转场梅兰芳大剧院继续演出。本次展演为《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》写下鲜活生动的实践注脚,也让南北声腔互通互鉴、流派技艺薪火接续,推动传统戏曲经典持续拥抱当代观众,让中华戏曲百花园在新时代沃土常开长盛。

纪念季羨林先生诞辰115周年座谈会在京举办

本报讯 (首席记者王彬)8月6日,纪念季羨林先生诞辰115周年座谈会在北京举办。座谈会由中国东方文化研究会主办,季羨林部分亲朋和弟子,北京大学、清华大学等高校及国家图书馆的学者,来自季羨林家乡的代表等与会。

季羨林是东方学家、印度学家、梵语语言学家、文学翻译家、教育家,也是中国东方文化研究会的创会会长,主编了大型丛书《东方文化集成》等,开创我国东方学研究,对我国古代典籍的保存和抢救工作作出了突出贡献。

座谈会上,季羨林弟子、北京大学东方文学研究中心原主任王邦维分享了恩师的

多件往事;中国东方文化研究会副会长、北京大学教授马小兵讲述了季羨林爱护学生、提携年轻人的故事;中国东方文化研究会原会长袁守启讲述了季羨林发起、创建研究会的历程;国家图书馆原常务副馆长张志清回忆了季羨林对国家图书馆西域文献采进的往事,并首次公开了相关珍贵资料;作家、中国作家协会原副主席陈建功讲述了自己与季羨林晚年交往的难忘事件。

中国东方文化研究会会长熊远明表示,此次座谈会旨在缅怀和追忆季羨林对我国文化事业作出的杰出贡献,更好地继承他的精神、品格和学识,进一步将东方学研究推向深入。

(上接第一版)党的二十大首次提出“健全全面从严治党体系”,强化管党治党全面系统布局、协同高效推进。

中央党校(国家行政学院)习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员宋福范认为,习近平党建思想解决了“从什么现实矛盾切入推进党的建设”的重要问题,揭示了长期执政的马克思主义政党建设必须坚持全面从严、系统治理、标本兼治的内在规律。鲜明的问题导向的深层意义在于,彰显出习近平党建思想不是停留在规范性要求层面,而是在破解长期执政难题中揭示规律、形成原理、建构体系。

2024年6月27日,中共中央政治局第十五次集体学习,主题聚焦“健全全面从严治党体系”。继党的二十大提出“健全全面从严治党体系”重大举措后,习近平总书记进一步从组织体系、教育体系、监管体系、制度体系、责任体系五个方面进行了系统阐述。

叶予鹏认为,习近平党建思想坚持“当下治”与“长久立”双向发力,治标治本一体推进。立足当下“治已病”,开展专项整治,紧盯群众反映强烈、矛盾集中爆发的急难突出问题,做到立行立改、即知即改,快速清除党内显性问题;着眼长远“防未病”,善于透过个案、表层问题深挖背后制度缺项、机制短板,依托“十四个坚持”中制度治党、依规治党、落实管党治党政治责任等部署,完善管党治党长效机制,构建常态化风险排查、矛盾化解、监督约束体系。

从不断加强党的建设各个领域具体的制度建设,到系统阐述健全全面从严治党体系的实施路径,充分体现了习近平党建思想与时俱进管党治党的系统思维、科学方法。叶予鹏认为,习近平党建思想坚持“当下治”与“长久立”双向发力,治标治本一体推进。立足当下“治已病”,开展专项整治,紧盯群众反映强烈、矛盾集中爆发的急难突出问题,做到立行立改、即知即改,快速清除党内显性问题;着眼长远“防未病”,善于透过个案、表层问题深挖背后制度缺项、机制短板,依托“十四个坚持”中制度治党、依规治党、落实管党治党政治责任等部署,完善管党治党长效机制,构建常态化风险排查、矛盾化解、监督约束体系。

滴水穿石不懈怠

2025年“七一”前夕,北京中南海,中共中央政治局就健全落实中央八项规定精神、纠治“四风”长效机制进行第二十一次集体学习。

“我们党肩负的中国式现代化建设任务十分繁重,面临的执政环境异常复杂,自我革命这根弦必须绷得更紧。”由作风建设谈到党的自我革命,习近平总书记提出“推进党的自

我革命,要在提高认识、增强党性、规范权力运行、从严监督执纪、履行管党治党责任等方面进一步落实到位”的明确要求,传递出把党的自我革命进行到底的鲜明信号。

党的十八大以来,从纠治“舌尖上的浪费”“会所里的歪风”,到持续整治形式主义为基层减负,再到紧盯隐形变异的“四风”新动向,作风建设抓在日常、严在经常,一年接着一年坚守。与此同时,一体推进不敢腐、不能腐、不想腐,坚持惩治震慑、制度约束、提高觉悟一体发力。实践充分证明,许多党内深层次问题的解决,靠的不只是雷霆攻势,更是日复一日的严格淬炼。

踏上新的征程,审视党的自身,弱化党的先进性、损害党的纯洁性的因素大量存在,违背初心和使命、动摇党的根基的危险潜滋暗长,党面临的“四大考验”“四种危险”将长期存在,反腐败斗争形势仍然严峻复杂,铲除腐败滋生土壤和条件任务仍然艰巨繁重,党的自身建设需要付出更加艰巨的努力。

“党的各级组织要拿出滴水穿石的劲头、铁杵磨针的功夫,在坚持不懈、持之以恒中见常态、见长效。”习近平总书记在十八届中央纪委七次全会上强调。

每成功解决一个问题,都在不断凝聚起推进国家有序治理、人民幸福安康、社会繁荣进步的强大力量。而每一次问题的解决,都使我们获得一次自我反省的机会、一剂自我矫正的良方、一个改革创新的起点。

正如习近平总书记指出:“推进党的自我革命必须坚持问题导向,保持战略定力,标本兼治、综合施策、协同发力、锲而不舍、久久为功,积小胜为大胜,在不断解决大党独有难题中彰显大党伟势。”

站在建党105周年、“十五五”开局这个关键点,面对风高浪急的国际环境、艰巨繁重的改革发展稳定任务,全党必须牢记习近平总书记嘱托:“要有正视问题的自觉和刀刃向内的勇气。”

我们要坚持把鲜明问题导向贯穿党的建设全过程各方面,秉持直面矛盾的魄力、系统施治的智慧、锲而不舍的韧劲,不断增强党的创造力、凝聚力、战斗力,使习近平党建思想不断焕发真理光芒和实践伟力。

(新华社北京8月7日电)

科技新光照亮文化遗产

(上接第一版)

中国与东盟在科技赋能世界文化遗产保护上长期保持着紧密合作。由中国敦煌研究院探索形成的文物数字化保护技术,已被应用于缅甸蒲甘他冰瑜寺的修复项目中,实现中国文物数字化保护技术的首次国际输出;在柬埔寨,广西的人工智能企业利用AI技术对吴哥古迹进行高精度三维数字化复刻,扫描生成的高精准数字资产能永久留存遗迹当前状态。

中国—东盟中心教育文化旅游部主任贺迪介绍,中心正推动建立“中国—东盟文化遗产网络”,复制“数字敦煌”“遇见吴哥”跨境数字展览模式,依托VR、AI技术打破地

域壁垒,让全球更多人共享文化遗产。

越来越多的国家、遗产地正在加入AI保护的协同联盟。在2026面向东盟文化交流合作论坛上,《世界文化遗产联合推广合作倡议》正式发布,呼吁共建常态化信息互通机制与遗产资源数据库,搭建线上线下联合推广平台,培育复合型跨境文化遗产运营保护专业人才。中国同柬埔寨、马来西亚、缅甸多国也达成共识,深化数字技术共享、人才联合培养等领域合作,形成区域协同保护新格局。

从岩壁到云端,从中国到东盟,从单点守护到国际协同,世界文化遗产的创新保护正在科技的守护下,奔向更加生机勃勃的未来。

全球合作伙伴增至231家——

“知音湖北”海外扩圈

本报记者 瞿祥涛 通讯员 李巧玲

7月21日至22日,湖北省文化交流团赴俄罗斯莫斯科、圣彼得堡开展文化交流活动,现场为俄罗斯旅游行业联盟等6家合作伙伴授牌。至此,“知音湖北·全球合作伙伴”扩容至231家,织就了覆盖55国89城的海外合作网络。

依托这个合作网增长的不仅是入境游的流量,更是中国故事的“留量”。它让更多海外游客眼中的当代中国,从单一滤镜的扁平剪裁成长为一个个开放包容、古老又鲜活的立体模样。

2025年9月,湖北省文化和旅游厅发布“知音湖北·全球合作伙伴”计划,提出3年内在全球100个城市发展一批稳定合作伙伴的战略目标,涵盖文化和旅游部驻外机构、主流媒体海外站点、航空公司境外办事处以及境外大型旅行社;签约合作伙伴享有“知音湖北”官方品牌授权、多语种宣传物料供给和省内外重大活动参会资格等权益,同时履行本地常态化推广、定制入境线路、组织赴鄂客源、落地实体展示阵地等职责。

“全球合作伙伴计划对湖北文旅打通与全球文旅渠道商的连接具有重要意义。”英国伦敦银河环球教育集团学校管委会主席尼古拉斯·格雷菲尔·马丁说。

从法国巴黎到泰国曼谷,再到俄罗斯莫斯科及世界各地,湖北文旅“落子”有声,形成了“深耕日韩东南亚基础市场、稳步开拓欧美大

洋洲增量市场”的格局。湖北省文化和旅游厅相关负责人表示,这不仅是推广模式的系统重构,更是从单一推介向多维联动的立体突破。

由此,湖北文旅频频亮相柏林国际旅游交易会、伦敦世界旅游交易会、马来西亚国际旅游展等展会,先后在法国巴黎、马来西亚吉隆坡、泰国曼谷等重点城市开设湖北文旅体验推广中心。此外,湖北省文化和旅游厅制作“知音湖北·全球合作伙伴”全套视觉产品和多语种宣传物料,供给全球合作伙伴多场景宣传使用,近30个国家的合作伙伴常态化投放湖北文旅宣传素材,“高山流水”的旋律在五大洲持续回响。

深耕必有收获,厚植方能叶茂。今年上半年,“知音湖北·全球合作伙伴”旅行社为湖北输送入境团队超400个,客源覆盖印度尼西亚、马来西亚、菲律宾、越南、韩国和欧美多国。在线旅游平台订单数据显示,湖北省今年上半年境外游客量同比增长29.4%,境外游客消费金额同比增长50.6%。湖北出入境口岸数据更为直观:今年1月至7月,湖北入境旅游的外籍人员同比增长20%,客源覆盖全球152个国家和地区。

峡州国旅对接的30家“知音湖北·全球合作伙伴”,上半年为湖北输送游客超过1万人次。“全球合作伙伴计划进一步激发了旅行社

引客入鄂的积极性,游客量和消费水平起来了,旅游链条的各个环节也能实现良性循环。”峡州国旅副总经理夏晓华说。

数据的跃升,终究要落在人们的体验上。当德国游客莉娜在黄鹤楼上对着奔涌的江水惊呼“Amazing, This is China!”,当加拿大游客马修将武汉视为理解中国的窗口,文旅消费的“流水”便自然汇成叙事的“河”。楚辞汉赋跳出了典籍注脚,三峡大坝超越了工程名词,武当太极的圆融、神农顶的翻涌云海、武汉江湖的豪气,共同拼贴出“这就是中国”的鲜活图谱。

热潮涌动的背后,是政策、人才、服务“三驾马车”的坚实支撑和驱动。在政策层面,全省240小时过境免签政策全域覆盖,出入境航线超60条,可直达30余个国家和地区;在人才层面,湖北省文化和旅游厅联合湖北大学连续两年开设外语“知音向导”专项培训班,建立覆盖10余个语种入境旅游服务专业人才库;在服务层面,全省文旅场景新增超2500台外币POS机、120余个外币兑换网点,境外游客消费便捷度大幅提升。

目前,第二批“知音湖北·全球合作伙伴”征集正在进行,已收到来自9个国家19座城市的45家境外旅行社报名。随着“知音湖北”的朋友圈越来越大,湖北建设世界知名文化旅游目的地的步伐也将更加有力。

