

坚守新时代美学建设的原创精神

王自翔

数字技术深刻改变了文化生产、传播和接受方式，也重塑着人们的审美经验。如何处理好技术效率与文化价值、流量逻辑与原创导向之间的关系，避免算法逻辑过度介入审美生产，成为新时代美学建设和文化创新发展需要正视的重要课题。

近年来，一些城市网红街区、文创小店、商业空间乃至对外宣传的短视频内容，在风格上存在不同程度的相似性：工业风、水泥墙、霓虹灯、统一滤镜、固定构图、标准文案，构成了一套可被快速识别、反复复制的“流量美学”。这种美学形式并非全无吸引力，但问题在于，一旦“出片率”压倒“舒适度”，“镜头感”替代“烟火气”，现实生活就容易让位于视觉消费，文化表达也可能退化为服务传播和引流的外壳。审美不再源于真实生活的积淀，而成为既定模板的循环拼贴，最终形成看似繁荣、实则空心的文化景观。这一现象背后，一定程度上体现了算法机制对文化生产和审美接受的影响。在数字平台主导的信息传播格局中，算法不只是技术性的内容筛选工具，也在事实上参与建构“什么更容易被看见”“什么更值得被模仿”的审美秩序。流量分配规则、热榜机制、标签推送和用户画像，共同构成了一套隐性的审美筛选装置。在这套机制下，具有即时刺激、便于模仿、利于扩散的内容更容易获得注意力，而那些需

要时间沉淀、具有陌生化特征、富于探索性的原创表达，却往往难以进入传播中心。算法在提高信息匹配效率的同时，也可能固化既有偏好，放大从众心理，压缩文化创新所需的多样性空间。

对创作者而言，被算法规训的直接后果是创作逻辑由内容本位转向流量本位。为了获得更高曝光，一些创作者选择主动迎合平台偏好，反复套用已被验证有效的视觉模板和叙事模式。创作由此从个性化探索滑向技术化复制，从精神劳动退化为“流量配方”的重复加工。长此以往，创作者的主体性被逐渐削弱，文化创新所必需的试错空间、沉潜过程和独特表达也会受到挤压。对受众而言，长期接受标准化、快餐化内容供给，则可能导致审美感知趋于单一，对复杂、深沉、异质的文化表达缺乏耐心和理解能力。文化生态一旦陷入这样的低水平循环，丰富多样的创造活力就会被持续消耗。

更应看到，审美套路化不仅是风格问题，更关系民族文化原创力的培育与积累。一些文化产品和消费场景表面上追求“高级感”“国际范”，实则停留于外在形式的搬运和拼接，缺乏与本土历史、文化、社会生活经验和人民精神需求的深度连接。这种脱离生活土壤的模仿，难以形成真正有生命力的文化创造。中国美学传统历来重视“气韵生动”，强调艺术表达应建立在真切体察现实、真诚感受生活的基础上。新时代

美学建设同样不能脱离人民群众的生产生活实践，不能脱离民族文化发展的内在逻辑。只有扎根现实、深入生活、回应时代，文化创造才能避免表层模仿，形成具有中国特色、中国风格、中国气派的原创成果。

防止算法规训对文化创造力的侵蚀，需要平台、创作者和社会公众多方协同发力。在城市更新和公共文化建设中，应更加重视审美多样性的保护，避免以整齐划一的改造逻辑消除地方特色和生活肌理。那些承载社区记忆、体现地域文化、富有日常温度的空间形态，本身就是重要的文化资源。城市建设不能只追求“可拍摄”“可打卡”“可传播”，更应重视可生活、可体验、可传承。

互联网平台应切实承担文化传播责任，不能仅以点击量、停留时长和转化率作为内容分发的单一标准，而应在算法机制中适当提高原创性、思想性和公共价值的权重，为具有探索性、差异性的文化表达提供更大的展示空间。算法推荐不应只是商业效率工具，也应成为优质文化内容抵达公众的重要通道。平台既要尊重传播规律，也要坚持价值导向，防止低质同质内容在流量激励下被反复放大。

创作者应增强文化主体意识，主动摆脱路径依赖和模板依赖，以长期主义的姿态打磨作品，在深入生活中开掘内容，在文化积淀中形成风格。原创并不意味着拒绝技术，关键在于不能让技术替代思

想、让模板替代感受、让流量替代价值。真正具有持久生命力的作品，往往来自对现实生活的深切体验、对人民情感的真诚回应和对艺术规律的长期尊重。

社会公众也应不断提升媒介素养和审美判断力，减少对浅表感官刺激的依赖，重视深度阅读、沉浸体验和真实交往，从而为优质原创内容提供更健康的接受环境。个体的审美能力不是被动接受流行模板的结果，而是在持续接触丰富文化、认真体察现实生活中逐渐形成的。公众注意力投向何处，某种程度上也会影响文化生产的方向。重建更有耐心、更有辨识力的审美共同体，是涵养文化创造力的重要基础。

一个时代的文化高度，不可能建立在标准化复制和同质化堆叠之上。真正有生命力的文化必然来自丰富多元的现实生活，来自创作者独立而艰苦的精神劳动，来自对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。面对算法深刻影响审美生产与传播方式的新形势，我们既不能简单排斥技术，也不能放任技术逻辑主导文化价值判断。关键在于坚持以人民为中心的创作导向，守住原创精神，守住审美自主性，守住文化发展的内在根脉。唯有如此，新时代美学建设才能不断激发文化创造活力，推动形成更加充盈、更具辨识度、更有精神力量的中国文化景观。

(作者单位：贵州师范大学)

教育家精神融入高校师范生培育的路径探析

袁晓芳

教育兴则国家兴，教育强则国家强。2023年教师节前夕，习近平总书记致全国优秀教师代表的信中提到了中国特有的教育家精神，“他们具有心有大我、至诚报国的理想信念，言为士则、行为世范的道德情操，启智润心、因材施教的育人智慧，勤学笃行、求是创新的躬耕态度，乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心，胸怀天下、以文化人的弘道追求”，这为新时代教师队伍建设指明了方向。高校师范生是未来教师队伍的主力军，其精神风貌与专业素养影响着国家人才培养质量。将教育家精神全方位融入高校师范生培育，是回应时代发展需求，更是培养“为党育人、为国育才”教育家型教师的重要举措。在此背景下，如何将教育家精神融入高校师范生培育成为一项重要课题。

重构课程体系，构建立体化课程矩阵。其一，以必修课程为抓手，筑牢精神根基。高校要将教育家精神融入必修课程，通过紧扣教育家精神六大维度，系统梳理孔子、陶行知、叶圣陶等本土教育家实例，引导师范生系统把握教育家精神的历史发展与践行路径。应摒弃单向灌输的教学方法，以专题讲授、经典研读、案例研讨、情景模拟、主题辩论等方式为依托，引导师范生在学习中思考、在感悟中坚守，使教育家精神内化为职业信仰与价值追求。其二，推进课程思政全覆盖，实现精神渗透“无死角”。应将教育家精神融入师范类专业及通识课程中，比如，学科专业课程以知识传授为载体，挖掘学科文化底蕴与精神内涵，以此传递治学理念；教育类课程紧扣教师职业发展需求，将师德规范、育人担当、奉献精神纳入教学内容；历史、哲学、艺术等通识教育课程着力厚植学生家国情怀与社会责任感，强化心有大我、至诚报国等理想信念。

深化实践育人，打造全链条实践教学体系。其一，构建实践协同机制，让实践贯穿培养全程。实践教学可使师范生在真实场景中体验教育温度并践行教育家担当，影响师范生对教育家精神的内化程度。政府、高校、中小学校要建设育人共同体，构建“四全育人”格局。在政府层面，须压实各级教育行政部门责任，制定师范生教育实践管理办法并建立实践考核评价体系，将师德师风、教学能力、班级管理、教研能力等纳入量化评价指标，形成过程性评价与终结性评价相结合的师范生实践档案机制，保障实践育人各项工作落实到位。着眼于师范生实践能力养成与基础教育协同发展，高校层面要立足自身育人优势，履行人才培养主导职责，不仅要全程参与基地校本课程研发，也要助力中小学校培育教学品牌，在推动基础教育质量提升的同时找准师范生培养薄弱环节，让校地育人实现双向赋能。在中小学校层面，可以共建实践基地为依托，以“全过程育人”为理念，让师范生在名师带教下深度参与备课、上课、评课、班级管理、教研活动等教育活动，使他们在真实教学场景中自觉践行师德规范。其二，拓展多元实践场景，让师范生在基层一线与社会服务中淬炼精神。可由高校组织师范生走进革命老区、民族地区、边远山区等，在乡村支教、教育帮扶、送教下乡等活动的深入参与中，引导师范生真切了解乡村教育现状，深入体会乡村教师坚守不易，精准了解农村学生成长实际需求，厚植扎根基层、甘于奉献的情怀。培育师范生仁爱之心与责任担当，需要不断拓展社会教育实践场，在社区、少年宫、科技馆、图书馆等机构协同支持下，师范生可在有序组织开展课后托管、科普宣讲、心理疏导等多元化志愿服务，不断增强其社会责任感与教育使命感。其三，创新实践模式，增强实践育人实效性。高校需要摒弃走马观花、流于形式的实践方式，以沉浸式、体验式、探究式实践，推动师范生深度感悟教育家精神。全面推行双导师联合双基地的实践模式，即校内专业导师、师德导师协同发力，校外一线名师、教育管理专家联合助阵；同步打造实践基地，比如，校内重点建设人工智能辅助虚拟仿真实训基地，依托人工智能、虚拟仿真技术构建沉浸式教学场景与智能化教学评价系统，校外建立一批教育实习与乡村教育实践基地，为实践育人工作落地提供坚实保障。与此同时，丰富实践活动载体，使师范生能在各类实践活动中锤炼本领，借助实践反思机制，鼓励学生边实践边反思，进而持续深化学生对教育家精神的认知与践行。

强化师资引领，锻造高素质教师队伍。其一，持续优化教师队伍结构，让育人团队更多元、高效。要以高端人才引进为核心，结构优化为目标，抓实校内教师队伍提质

工作，配齐配强各领域课程教师，推动教师跨学科、跨专业融合发展，提升教师综合育人能力；要拓展校外师资引育渠道，选聘中小学校、幼儿园、教研机构、教育行政部门中具备丰富实践经验与优秀育人能力的教师为兼职教师或师德导师，邀请其全程参与高校教学指导与实践育人工作，为师范生传授一线教育实践经验、解读教育家精神；要建立教师团队协作机制，围绕师范生培养、教育家精神融入、课程与实践教学等主题，推动跨学科、跨部门、跨单位师资联动，实现优势互补、资源共享，推进协同育人工作。其二，强化教师自身教育家精神培育，发挥示范引领作用。师者，人之模范也。高校教师的精神风貌、师德素养、业务能力等，直接影响师范生成长与发展。这要求高校建立教师教育家精神常态化培育机制，在教师岗前培训、在岗培训、骨干研修、师德教育等活动中开展教育家精神教育，通过专题培训、理论学习、实践研修等方式，引导教师在一线实践中体悟教育真谛，切实规避教学研究纸上谈兵等问题。为破解教学与实践脱节难题，高校可积极鼓励教师进行基层实践历练，引导其深入中小学校和基层教育一线，在实践教学、调研中锤炼育人本领。通过评选表彰优秀教师、宣传育人故事，充分彰显榜样力量，使广大教师成为师范生践行教育家精神的领路人。其三，完善教师激励约束机制，激发教师育人内生动力。在激励政策上，为师德表现优秀、育人成果突出、引领作用凸显的教师授予更多表彰奖励与适当政策倾斜，通过健全保障体系，优化教师发展环境，激发教师育人积极性；在约束机制上，坚守师德第一标准，制定具体细化的教师职业行为负面清单，严肃查处师德失范行为，涵养清朗育人风气。

搭建数字化平台，拓展教育家精神涵养新场域。其一，建设国家级教育家精神数字化平台。要让教育家精神实现全域传播、长效传承，可由教育行政主管部门整合全国优质教育资源，建设集理论学习、榜样观摩、虚拟仿真、互动研修于一体的国家级教育家精神数字化平台。面向教师精神养成与专业发展等实际需要，平台应系统汇聚教育家精神重要论述、教育家精神相关权威解读以及古今教育家思想，由此建立结构化课程。榜样力量需要可感可触，可通过纪录片、访谈、课堂实录、师德报告会等，将楷模事迹立体铺开，同时支持按学段、学科、地域进行分类检索；平台同步开设线上工作坊、名师直播课、主题研讨区及学习证书并认定为继续教育。其二，鼓励各省、各院校因地制宜打造区域性、校本化平台，进一步强化身边榜样对广大教育工作者的感召力。国家级平台侧重普适性与权威性，但若要让精神传承更接地气，就需要鼓励各省各校紧密贴合地方教育发展实际，通过“身边人讲身边事”，发挥情感联结优势。依托本地教师发展中心、各省教育厅可牵头建设地域特色鲜明的教育家精神数据库，深挖本土教育名家、优秀教师、支教楷模等典型事迹，再结合本地红色文化与教育传统，形成具有区域辨识度的精神资源库。

(作者单位：宜春幼儿师范高等专科学校。本文系2024年江西省职业教育教学改革研究省级青年项目“教育家精神赋能地方高校U-G-S协同培育师范生一体化模式研究”的成果，项目编号：JXJG-24-48-4)

赣州非遗活态传承与创新实践研究

杨璐 丁鼎

江西赣州作为中原客家先民南迁的首个落脚点，自古便被称为“客家摇篮”，其深厚独特的文化底蕴滋养出数量众多且弥足珍贵的非物质文化遗产。本文对赣州非物质文化遗产的整体情况进行梳理，并从民间剧团展演、传承人创新实践、数字化保护工程等方面剖析赣州在非物质文化遗产活态传承、创新实践积累的探索经验，以期为类似地区的非物质文化遗产保护工作提供借鉴。

赣州非物质文化遗产的整体格局与资源禀赋

赣州目前有国家级非遗13项、省级非遗108项、市级非遗391项，由此建立起相对完备的四级名录模式。就项目具体门类而言，赣州的非遗项目涵盖传统戏剧、传统音乐、民俗、传统技艺、传统美术、传统舞蹈等不同领域，其中具有代表性的项目有赣南采茶戏、兴国山歌、石城灯会、于都唢呐“公婆吹”、客家古文、赣南客家围屋营造技艺等，这些项目多源自客家人日常生活实践，有颇为鲜明的地域特色和深厚的群众根基。赣州非遗数量多且整体分布较均衡，各县(市、区)都有各具代表性的非遗项目。2025年，江西省第六批省级非遗代表性项目名录公布，其中，赣州入选15项，呈现出赣州非遗资源持续增长的良好态势。

以民间剧团与传承人为核心的活态传承实践

活态传承的核心在于人的传承，赣

州围绕民间剧团和代表性传承人两大主体，探索出多元化的活态传承路径。

民间剧团展演平台的创新搭建。赣县区“周末剧场”是赣州非遗活态传承的典型，该演出活动把赣南采茶戏、赣县东河戏当作主要的演出内容，将当地大约40个民间剧团作为演出力量。截至目前，“周末剧场”已经持续演出近两年，演出场次超过500场。据悉，“周末剧场”的起源带有一定偶然性：赣县区文化馆原馆长郭远平在河边散步时，发现有几名群众正在排练采茶戏，便萌生了为民间剧团搭建一个集中展示的舞台的念头。在具体运作过程中，赣县区先是对该区的民间剧团进行摸排，随后搭建了“百姓大舞台”进行尝试，并逐渐升级为每周定期演出的“周末剧场”。其间，当地基层文旅部门依据观众的需求不断完善配套设施，并通过业务培训、团体比赛等形式不断提高民间剧团的演艺水平。

非遗代表性传承人的创新性传承实践。于都县的两位国家级非遗代表性传承人为传承人创新实践提供了生动样本。于都唢呐公婆吹的非遗代表性传承人谢海明，从小跟着父亲学习，熟练掌握了唢呐“公婆吹”的关键技艺，精通加花、减字、变调等乐曲处理技巧。在继承传统的基础上，谢海明还创新编创了不少曲目，积极投身本地红色教育基地的研学活动。客家古代表性传承人肖秋林则走出了另一条融合

创新之路。肖秋林创造性地把客家古文和木偶戏表演融合，常穿梭于庙会与村坊，白天表演戏文，夜晚传唱古文，深受群众称赞。同时，肖秋林创新结合新时代发展情况，创作了许多贴合当代现实社会生活的新时代古文旋律。可以说，非遗代表性传承人既是非遗技艺的守护者，又是非遗创新发展的推动者。

以数字化技术为驱动的非遗创新实践

在数字化时代背景下，赣州积极把现代科技引入非遗保护、传承领域，摸索出一条从“数字化存续”迈向“基因式创新”的系统路径。

“客家纹样数字再生工程”的系统推进。2024年10月，赣州市客家文化遗产研究院正式开启了“客家纹样数字再生工程”，该项工程针对客家传统纹样资源开展挖掘、整理、保护工作，相关工作主要分为两部分：一是用扫描、建模等一系列现代技术手段采集、记录并保存传统纹样，建立数字档案库；二是“基因式创意设计”，剖析纹样构成规律和文化内涵，从中提取设计元素，通过人工智能等相关技术对纹样进行设计重构与再创造。历经一年的努力，该工程完成了全球首个客家纹样数据库的初步建设工作，其收集的纹样涉及服饰、建筑、日常用具、宗教礼仪等不同领域。

数字化创新实践的多元拓展。赣州市文化馆推出“客家匠心·非遗华彩”赣南非遗主题展，精选20余个国家级、省

级、市级非遗项目，通过文字、图片、实物及场景复原等多种形式，系统展示了这些非遗技艺的历史脉络与当代创新成果。在传播层面，赣州着力构建全媒体传播矩阵，依托短视频平台、文化溯源系列微纪录片等渠道，不断拓宽非遗传播路径，形成从内容活化到产业升级的完整链条，推动非遗资源与旅游、教育等领域深度融合。数字化技术的应用有效解决了非遗记录与保存的技术难题，让非遗的创造性转化有了新的可能。

结语

赣州非遗活态传承与创新实践展现多主体参与、多维推进的特点。民间剧团展演平台有效解决了基层文艺团体“有艺无处演”的难题和群众“有戏无处看”的困境，使得非遗能够重新回归到人们的日常生活中，非遗代表性传承人的创新创作促使传统技艺在当代语境实现了再生长，数字化技术针对非遗保护给出了包括记录存续到基因创新的整套系统性方案。这些方面彼此关联、相互支撑，构建了赣州非遗活态传承与创新实践的整体画面。研究证明，非遗保护不能仅停留在博物馆式的静态保存状态，而要通过社区化展演、数字化帮助、传承人创新等途径，推动非遗与当代生活实现融合，达成从“保存”到“传承”、从“传承”到“发展”的可持续提升。

(作者均系江西瑞金干部学院讲师，研究方向：党史党建、传统文化)

以红色文化赋能《思想道德与法治》课程育人实效提升

刘迎光

奉献青春、方志敏在绝境中依旧坚守家国大爱与第一章教学内容形成精准呼应。在矩阵式图谱支撑下，推动红色育人资源常态化、精准化进课堂。其二，编创红色法治与道德叙事相融合的案例库，让教学文本兼具思辨价值与情感育人价值。创编团队可以以活页式开发专属红色德法案例读本。读本内部案例可按照通过叙事带入真实情境，创设道德两难问题、拆解背后法理逻辑，给出具体实践路径的逻辑编排，以构建完整育人闭环。其三，以开发校本化、在地化红色资源为抓手，培育学生文化认同。立足属地红色沃土，各高校可深度挖掘、系统梳理本土红色德法育人资源，打造专属校本育人体系。比如，井冈山大学可依托红军挑粮小道承载的革命精神，赋能学生奋斗品格培育；沂蒙山区高校可将沂蒙六姐妹的拥军情怀与家国一体道德观念相连接。将这些本土红色故事、革命记忆整理成视频素材与口述史料等，让学生在认识到红色文化并非历史符号，而是扎根故土的精神底色。

创新教学形态，打造高效育人课堂。优化教学方法，创新教学形式等，是打破传统教师主导、学生被动的教学范式，激活红色文化育人活力，让课堂真正成为学生主动探究深度学习的成长场域的重要举措。其一，将“红色法庭”植入课堂，使学生交锋中淬炼法治思维与道德判断力。依托党史长河中具有里程碑意义的

红色法治事件，教师可常态化组织审判模拟活动，让法理辨析跳出纯理论讲授局限。在模拟司法程序中，学生要还原历史情境中的证据与法条，更要从党的百年奋斗史中汲取智慧和力量。其二，运用AI(人工智能)场景复原、互动模拟等手段复现历史情境，使学生在虚实交融环境中开展道德与法治的切身思辨。比如，利用AI数字讲解员生动讲述红米南瓜粥背后的军民故事，用AI绘画生成红军与百姓共食粥饭的国风画面等，让学生在虚实交融的环境中直面革命征程的艰难挑战，进而深切领悟集体主义与坚韧意志的重要性。其三，引入红色叙事心理剧与情境写作，以共情驱动道德内化。红色育人不止于知识识记，更重在心灵共情与德性内化。教师可引入心理学中的叙事疗法与心理剧，引导学生自主选取能够触动自身心灵的红色典型人物，以第一人称视角撰写抉择日记。通过沉浸式文字创作，让学生代入历史情境并深度复刻革命人物在特殊年代的心理冲突、价值权衡与最终抉择。与此同时，课堂心理剧展演可将精神博弈具象化，以情感投射打通精神壁垒，使红色人物的道德精神融入学生个体成长，完成深层次价值体认。

强化师资赋能，锻造高质量育人队伍。教师是育人的重要主体，红色文化要真正走进课堂、浸润学生，需要教师以专业教学能力将红色精神传递给每一位学生。其一，实施教师红色研学行动，以真

学真信催化育人自觉。让有信仰的人讲信仰。高校应当常态化组织德法课教师到井冈山、延安、西柏坡等红色圣地开展沉浸式研学，引导教师带着问题去、带着情感回，在实景体验中厚植红色情感、积累教学资源。研修期间，要求教师记录红色手记，引导教师分类整理适配课程教学的红色场景、红色实践背后蕴含的道德内核与法治理律，为课程高质量教学提供学理支撑。其二，构筑双师协同育人共同体，打造跨界讲台。要提升育人体系，离不开师资结构的多元化重构。高校应主动拓宽师资引入渠道，以校内理论深耕、校外实践赋能为原则，搭建双师团队，广泛聘请党史专家、红色文化宣讲者及司法公职人员参与课程教学。比如，讲解家庭美德时，高校可邀请革命后代回望家族传承历程、讲述世代恪守的红色家风，让家庭美德变得可感、可触、可悟。跨界合作可以为德法课育人创新提供持续动力，既以真实案例拓宽学生认知视野，也让教师在协同授课过程中获得专业提升。

红色文化以其深厚的历史积淀与精神内涵，为增强《思想道德与法治》课程教学实效提供了丰富资源。学校进一步探寻红色文化与《思想道德与法治》课程在教学目标、内容结构、教学方法等层面的融合路径，使红色文化蕴含的理想信念和价值追求如春风化雨般滋养学生心灵。

(作者系天津市中国特色社会主义理论体系研究中心天津科技大学基地研究员)