

# 从一片卜甲窥见商周文明

本报记者 付远书

近日，金沙遗址发现 25 周年暨“卜甲与商周文明”学术研讨活动在四川成都举办。来自国内外高校与研究机构的 40 余位专家学者以卜甲为媒，围绕“成都平原出土商周卜甲研究”“长江流域出土商周卜甲研究”“甲骨科技分析”与“商周文明”四大主题展开研讨，搭建起一个国际化、跨区域、多学科融合的甲骨研究交流平台。

金沙遗址在商周时期是长江上游古蜀文明的中心都邑，自 2001 年被发现以来，考古人员先后在其祭祀区、宫殿区等地点发现了 20 余片龟卜甲，其中一片长达 58 厘米，为国内所见体量最大的卜甲之一。这批卜甲在形制特征与使用方式上，既体现出古蜀文明自身的特色，又反映出受中原商周礼制文化影响的印记，承载着早期文明交流的密码。

以此为起点，学者的视野由金沙一隅延展至东亚大陆。

美国维思大学副教授博凯龄将视野置于整个东亚地区，带来了东亚卜骨跨国研究合作项目的最新成果，以甘青地区和石卯遗址等出土的卜骨为例，分析了动物骨骼种类、钻灼形态及出土环境等，并就跨区域卜骨数

据库标准化建设面临的挑战进行探讨。哈佛大学博士高颖彤以金沙、金河路、指挥街等遗址出土卜甲为研究材料，分析了成都平原卜甲用龟的动物种属、使用部位，同时将其与中原卜甲传统进行对比，解读其背后的自然资源网络。

国家文物局考古研究中心副研究员闫欣介绍了对甲骨进行碳十四测年的挑战，以金沙遗址黄忠中学地点出土卜甲为样本开展的碳十四测年最新探究，展示了对卜甲直接进行测年的可能性。成都市文物考古研究院副研究员杨弢系统梳理了金沙遗址四处卜甲出土地点，并就钻凿形态对比郑州商城、偃师商城出土卜骨，指出金沙占卜可能受到二里岗文化的影响，是商周时期成都平原与中原交流的生动见证。

文化特质的辨识往往需要更广阔的比较框架。专家将视野延伸至长江中下游及更广区域，运用区域文化对比与超景深微痕观测、便携式无损光谱检测等前沿手段，系统梳理长江流域、中原、江淮、西辽河流域等区域的卜骨遗存，解读巴、楚、淮夷、夏家店下层等文化类型各具特色的占卜传统，

围绕商周礼制文化的传播与跨区域互动展开深度对话。

跨区域的推演，在长江沿线的考古新发现中得到具体而微的呼应。

四川省文物考古研究院研究馆员郑禄红披露了近年来罗家坝遗址的考古新发现。遗址内清理出了多座随葬卜甲的战国高等级墓葬，部分还伴有成套占卜工具，提供了“巴人尚巫”的实物佐证。来自重庆市文物考古研究院、湖北省文物考古研究院、安徽省文物考古研究所的专家学者，分别解读了三峡、两湖、江淮地区的卜骨发现与特征，梳理并分析了占卜习俗、整治方式等可能受到的商周文化影响和形成的本土特色，生动展现了中国古代不同区域文明间的交流互动。

传统类型学之外，前沿科技考古还从微观视角打开了甲骨工艺与书写的新维度。

中国社会科学院古代史研究所研究员孙亚冰系统阐释了“耳杯形”钻凿独特的形制特征和文化源流探究；厦门大学历史与文化遗产学院博士研究生徐晶借助超景深显微镜对武王墩墓卜甲的刻划、刮划、刮削等微痕

进行分析，还原了当时的加工工序和可能使用的工具，为了解战国晚期楚人整治龟甲的方式、流程提供思路；中国社会科学院古代史研究所的赵孝龙则通过显微技术探寻甲骨文字契刻笔顺信息，发现汉字笔顺起源可追溯至殷商时期，从汉字结构角度为中华文明连续性研究提供参考；中国科学院大学考古学与人类学系的徐思雯结合便携式光谱设备对甲骨文填彩的化学成分、分子结构的分析，解读了甲骨文黑红填彩使用的颜料种类；美国康奈尔大学的安然以西辽河流域夏家店下层文化卜骨“钻而不灼”等区别于商代传统的特征，重新评估二里头等早期中国文化遗址的占卜实践。

研讨会上，中外学者围绕不同地区卜甲与钻灼现象展开探讨。哈佛大学人类学系教授傅罗文认为，可以在更广阔范围的文化背景下，开展金沙与成都平原卜甲研究。同时，在借助科技进行考古分析时，要充分考虑各方面的复杂性。他还指出包括成都平原在内的不同区域卜甲的多样性，有可能是年代早晚不同，也有可能是占卜人的个人差异，期待未来有更多新发现。



暑期正值中小学生的出行高峰期。在位于湖北省荆州市的张居正故居，张府家书寻踪记活动吸引了众多游客参与，游客与景区NPC互动听曲猜名，猜中即可获得景区门票兑换礼品。

图为活动现场。

“为你诵读”杯全民诵读大会

## 构筑诵读风景 助力文化传承

本报记者 党云峰

8月2日至5日，第十届“为你诵读”杯全民诵读大会青少年有声语言艺术全国总展演颁奖盛典在北京举行。本次活动由中国作家协会全民阅读推广办公室指导监证，中国社会主义文艺学会现代诵读艺术专业委员会、中国文联《中国文艺家》杂志社、中国作协《中国校园文学》杂志社等联合主办，中国作家协会全民阅读推广单位“为你诵读”联合承办。

为进一步繁荣中国社会主义文艺，发现和培养新时代文艺接班人，该活动多年来面向国内外有声语言艺术行业从业者和爱好者，坚持“传诵文学精品，弘扬诵读文化”，以“推动全民诵读，助力全民阅读”为使命，以社会效应为主导，推动现代诵读艺术正本清源，通过不间断的展演选拔出能够胜任诵读示范的榜样。

中国作家协会副主席白庚胜说：“为了进一步落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和《全民阅读促进条例》，‘为你诵读’杯作为中国全民阅读大会诵读分会场，10 余年来持续通过推出全民诵读文化工程助力全民阅读国家战略，推出专业、权威、公正的有声语言艺术类展演活动，此举有效发现和培养了文艺队伍，夯

实、建设了书香中国，有着深刻的文化意义、时代意义。”

此次活动由“为你诵读”创始人、中国社会主义文艺学会诵读委主席项建新领衔担任总监审兼首席评委，首届中国终身荣誉诵读艺术家、中国社会主义文艺学会诵读委名誉主席瞿弦和担任荣誉评委，廖蓆、赵珈琪、任亚明、郭杰、刘伟等诵读名家任评委。项建新指出：“开展好有声阅读的诵读活动是实现全民阅读国家战略的重要内容，这就需要发现和培养有声语言艺术新时代接班人，抵制过度商业化，引领孩子们把优秀作品读好，不浮躁、不迎合、不急功近利，脚踏实地、久久为功，不断提升孩子们的有声语言艺术表达能力，特别是螺旋式提升孩子们的文学鉴赏力、创作力，这将让孩子们受益终生。”

据了解，第十届“为你诵读”杯全国总展演是为了更好地引领现代诵读艺术的发展而开展的少年范读导师的选拔及资格认定，选手除了参加设置在“为你诵读”“全民K诗”“朗读者”“校园诵读”“方言诵读”客户端上的线上选拔外，全国各地共有 34 个巡回展演区开展了线下选拔。经过

化变得生动有趣。河北张家口、江苏镇江、甘肃敦煌、内蒙古赤峰等城市均携特色好物亮相。

来自赤峰市的参展企业负责人王莹说：“很高兴来到朝阳参加这场文创市集，我们带来多款特色文创产品，希望借此平台多多交流、互相学习。”

大会还发布了文物主题游径，将牛河梁国家考古遗址公园、朝阳博物馆、辽宁朝阳鸟化石国家地质公园、德辅博物馆、北塔博物馆等文化地标串联成线。

8月4日，参加大会的专家、学者、中外嘉宾沿着这条游径开展实地考察。在朝阳博物馆，大家重点观摩玉猪龙、金步摇等珍贵馆藏文物。在北塔博物馆，波斯玻璃瓶、七宝塔等国宝级文物集中呈现，真实见证了古代朝阳对外交往、多民族交融互鉴的发展历程。

大会特别设置了“致敬红山文化保护传承杰出人物”环节，将荣誉与敬意送给深耕红山文化研究、

各地的激烈角逐和为期 3 天的展演选拔，贾晨希、万卓妍、贾衍民等 15 名选手获得特级少年范读导师的资格认定，王霖冉、马沛琳、薛茜玥等 33 名选手获得一级范读导师的资格认定，陈福霖、黄梓宣、王宇扬等 47 名选手获得二级少年范读导师的资格认定，时艺卓、金颖彤、张嘉敏等 64 名选手获得三级少年范读导师的资格认定。中国文联《中国文艺家》杂志社社长向阳表示：“‘为你诵读’杯始终坚持以赛事育人才、以评定促提升，深耕有声语言艺术普及与美育师资建设，持续传承中华文脉、推广全民诵读，有利于全民阅读高质量发展。”

值得一提的是，本次展演有大量少数民族选手参与。组委会为了鼓励更多的少数民族诵读爱好者参赛，特别增设了“民族诵读未来之星”荣誉称号。该称号被蒙古族选手安娜尔、藏族选手张钰涵、土家族选手李荷沐、回族选手李玖萱等摘取。

活动上还举行了第十一届“为你诵读”杯中国文艺家全民诵读大会精英赛的启动仪式。大赛旨在持续激发全民的诵读兴趣，传承中华优秀传统文化，提高文学水平，提升文化修养。

传播领域的三位代表性人物：“考古学泰斗”苏秉琦、知名考古学家郭大顺、美国汉学家江伊莉。苏秉琦的女儿苏慎之代替已逝父亲接过鲜花时说：“父亲毕生深耕红山、心系文明传承，如今社会各界高度关注红山文化，专业力量持续深耕研究，大众广泛认知红山文明，相信父亲定会倍感欣慰。”

从学术殿堂到市井烟火，从学者案头到百姓指尖，红山文化正在完成从“考古学概念”到“文化 IP”的华丽转身。这场兼具深度、广度、温度的文化盛会，精准激活了红山文明的当代价值，让古老的中华史前文明在新时代焕发出全新活力。

五千年文明曙光照耀过这片土地，今天，依然在照亮我们前行的道路。当古老的玉猪龙化身可爱的玩偶走进孩子的掌心，当红山女神的故事通过中外媒体传向世界，当三省（区）携手为文明探源凝聚合力，红山文化正在以新的姿态，书写新篇章。

### 一线观察

近日，某文博场馆因故障导致部分展区停电，游客游览体验受影响，后续退票诉求与场馆提供的“两年内免费重游一次”补偿方案引发公众对文旅场所应急服务能力

能力的讨论。

从场馆服务优化的角度来看，突发事件的应对能力，是公共文化服务水平的试金石。首先，信息前置告知应当成为应急处置的第一环节。故障发生后，场馆应第一时间通过官方渠道、现场广播、入口公示、线上购票平台弹窗等渠道发布公告，明确说明受影响的

具体展区、故障预计恢复时间，以及选择继续参观可能面临的体验受限情况，让游客在知情的前提下自主选择是否入园或中止行程，而非被动接受打折扣的游览体验。

其次，对于已入园未游览完的游客，补偿机制不宜“一刀切”，应建立分级分类的灵活处置方案。文博场馆门票收入纳入财务管理，退款流程复杂是客观情况，但这不应成为忽视游客差异化需求

的理由。对于本地游客或有重游计划的游客，限期免费重游可能是合理方案，但对于确实无法在有效期内再次到访的群体，场馆可协调特殊解决方式，可提供退款或文创产品兑换等方案，在合规框架内尽可能兼顾不同游客的实际需求。

有游客反映，此次事件中，有民警和工作人员在现场努力沟通解决方案，维持参观秩序。文旅场馆的设备故障往往具有突发性，排查修复、流程协调都需要一定时间。面对突发状况，游客可以依法依规合理表达诉求，同时也不妨给予场馆一定的处置时间。文明旅游不仅体现在参观过程中遵守秩

## 『一刀切』不是应急服务的最优解

刘海红

序，也体现在遇到问题时保持理性克制，与场馆共同维护良好的游览环境。

此次事件提醒文旅服务场馆：首先，要从根源上完善应急保障体系，降低故障发生概率；其次，要为突发事件多一分精细化考量，只有把应急预案做在前面，把服务细节落到实处，让文化传播的初衷不因服务细节打折扣，才能不负游客的期待。

### 地方扫描

#### 江西

8月4日，2026年江西省第六届优秀青年戏曲演奏员展演在弋阳县文化艺术中心剧场开幕。本次展演是贯彻落实《戏曲振兴三年行动计划（2026—2028年）》的重要举措，也是江西时隔7年再次举办的全省性戏曲演奏人才专项展演活动，旨在集中展示该省戏曲演奏人才队伍建设成果，发掘和培养优秀青年演奏人才。

戏曲演奏人才是剧种声腔存续的核心载体，也是戏曲传承发展的关键环节。近年来，江西始终把戏曲人才队伍建设摆在突出位置，坚持“演员与乐师并重、台前与幕后同抓”，专门重启本次展演，就是要补齐幕后人才短板、完善戏曲人才结构、健全链条培育体系，真正让戏曲演奏队伍有人传、有人接、有梯队、有后劲。

#### 安徽

近日，2026年安徽省导游素质提升培养项目报名启动。该项目由安徽省文化和旅游厅部署，面向全省一线导游，旨在打造“懂文化、精业务、善传播”的导游队伍。

皖南片区首站落地黄山，皖南片区第一期培训于8月5日至7日在屯溪举办。课程涵盖徽州文化深度讲解、导游词创新、新媒体运营及应急处置等，由优秀导游、行业专家和高校教授联合授课。优秀学员将纳入安徽省导游人才库，优先参与重大接待任务和长三角文旅交流。

皖中片区及皖北片区也将于近期陆续公布报名及项目实施细则。

#### 四川

近日，2026年古蔺县中东部乡镇篮球联赛暨大村村游季系列活动在四川泸州市古蔺县大村镇大村街社区启动。当地 11 个乡镇（街道）的篮球代表队同台角逐，借乡村篮球赛串联起全域旅游资源，激发乡村发展活力。

为期 8 天的乡村篮球赛事每晚开赛，球员在赛场奋力比拼，村民、游客到场观战助威，热闹喧嚣铺满乡村夏夜。开幕式民俗歌舞、本土原创曲目轮番登台，鲜活展现川南苗族风情以及大村镇发展新貌。

本次村游季打造多元素沉浸式游玩体验。游客可前往河坝观景消暑、到果园采摘新鲜黄桃、登高饱览山野风光、打卡本地特色小吃。同时，苗族盛装巡游、芦笙民俗展演如约上演，少数民族风情和赛场氛围交融，配套农特产品展销、乡村休闲项目，推动体育、文旅、农业融合发展。

采写整理：王竹青、孔令晖、王雪娟