



港澳代表团走进内蒙古艺术剧院观看演出。

“艺海流金”时隔十五载再度走进内蒙古

本报记者 李荣坤 文/图

“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心……”日前，在2026年“艺海流金·相约内蒙古”内地与港澳文化和旅游界交流活动闭幕式现场，歌曲《我的中国心》的旋律响起，全场嘉宾不约而同地跟唱。作为深耕内地与港澳交流的国家级品牌活动，“艺海流金”时隔15年再度走进内蒙古。

本次活动由文化和旅游部与内蒙古自治区人民政府共同主办，中央港澳办、国务院港澳办支持。活动期间，百余名港澳代表团成员走进鄂尔多斯、呼和浩特、乌兰察布，实地参访景区、文博场馆等，开展产业洽谈对接，搭建起内蒙古与港澳文旅合作的通道。

文脉同源，打通传播渠道

本次活动汇聚大批港澳文教艺术领域专家，他们走进博物馆、剧院，围绕剧目共创、师生互访与非遗传承，展开深度交流。

香港演艺学院校长陈颂瑛认为，香港在剧场运营、双语内容制作、海外市场推广方面经验成熟，可为内蒙古精品剧目提供国际化包装、市场拓展、海外展演等全链条支持。

鄂尔多斯文化产业园与全新落成的鄂尔多斯博物院，给香港故宫文化博物馆馆长吴志华留下了深刻印象。“鄂尔多斯文化产业园深度融合历史文物、非遗传承与文旅产业，两场专题展览内容扎实、特色鲜明；鄂尔多斯市博物院内，鄂尔多斯通史展厅藏品丰厚，系统呈现文明脉络。”他认为，依托内蒙古的草原文明和香港的国际化传播渠道，双方可以联合打造兼具中华文化根脉特色与国际叙事表达的精品展览。

围绕长期策展与文史教育联动，香港特区政府康乐及文化事务署助理署长伍志和介绍，2024年起，香港康乐及文化事务署每年重点推出中国通史系列展览，弘扬中华优秀传统文化

化。2027年恰逢香港回归30周年，通史展计划推进内蒙古文物赴港展出，让香港市民近距离感受草原文化。“我们还将联合香港教育局，组织香港中学教师团赴内蒙古各大博物馆实地参访，打通两地文史教育互通渠道。”伍志和说。

香港管弦乐团副行政总裁李易璇表示，内地优质剧目在国际化包装、对外叙事、市场运营方面存在短板，港澳成熟的产业经验可精准补位。港澳演艺团体需要内地的广阔市场拓展受众，面临对接渠道信息隔阂等问题。“艺海流金”搭建起面对面的沟通平台，打通了行业交流的壁垒。

“早在2012年，我们就联合举办过内蒙古非遗专题展示活动，把草原文化带到澳门。”澳门特区政府文化局澳门档案馆馆长卢鸿伟提出，要搭建常态化人才互通渠道。“澳门可为内蒙古艺术家提供驻留创作机会，让大家感受中西交融的城市氛围；同时，组织澳门青年艺术从业者走进草原采风，汲取草原文化养分。这种双向交流比短期培训更有效。”他说。

澳门文化界联合总会副理事长、舞蹈家专委会主任何妮妮提议，搭建两地编导、舞者联合创作营，融合蒙古族舞蹈雄浑奔放的力量感与澳门当代舞细腻的都市场叙事风格，打造跨界原创舞蹈作品。

产业联动，实现双向赋能

本次活动积极探索港澳与内地文旅产业协同发展路径，实现资源、市场、渠道优势双向流转。

香港特区政府文化体育及旅游局副局长刘震表示，内蒙古是中华马文化根脉之地，香港则常年举办国际赛马盛事，赛马旅游产业成熟，双方可围绕马术赛事、文旅产品开发、专业人才培养深化联动。

香港特区立法会议员姚柏良曾4次到访内蒙古。“30年前，初次到访草原时的画面仍历历在目。此行最触动我的是现代化乳业产业、沙漠生态旅游的创新发展，真切见证了国家生态保护、科技产业的跨越式进步。”他说。

香港芭蕾舞团行政总监李易璇表示，将持续推进合作，打造兼具中国精神、国际审美的原创精品，依托优质舞台内容讲好中国故事，成为芭蕾产业创新引领者与中外文化交流平台。

在客源互通方面，澳门特区政府旅游局副局长程卫东介绍，2026年上半年，澳门接待游客超2000万人次，其中内蒙古赴澳游客突破5万人次。两地季节旅游优势互补，内蒙古主打夏季避暑，澳门适宜冬日休闲。过境免签政策可联动吸引跨国游客，澳门千万级客流也能为内蒙古搭建起展示窗口。

内蒙古自治区文化和旅游厅相关负责人表示，内蒙古持续打通文旅空中通道，稳定运营海拉尔至香港直飞航线、旅游包机，同步推进鄂尔多斯赴港旅游包机的筹备工作，深度对接“百万青少年看祖国”主题活动。后续还将组织区内文艺院团赴港澳开展舞台展演、非遗巡展，为长期协作筑牢根基。

全国政协文化文史和学习委员会副主任、澳门基金会行政委员会主席、澳门文化界联合总会会长吴志良说：“如今港澳迈入新的发展阶段，深度融入、服务国家发展大局成为重要方向。文化交流要以此为抓手，不断加深港澳同胞家国情怀，铸牢中华民族共同体意识，持续促进港澳与内地民心相通，携手讲好中国故事。”

创办于2005年的“艺海流金”，20余年间足迹遍及四川、山东、贵州等地，以文旅为纽带，增进港澳同胞国家认同，推动中华优秀传统文化传播，为文化强国建设注入持久动能。



凯蒂·巴切斯基在陶阳里学习拉坯制作技艺。受访者供图

凯蒂·巴切斯基是美国路易斯安那州东南路易斯安那大学的陶瓷学教授，也是新奥尔良一家陶瓷工作室的联合创始人。今年夏天，凯蒂收到陶阳里“艺术家驻留候鸟计划”邀请，以“学生”的身份走进江西景德镇这座千年瓷都。

凯蒂与景德镇的缘分，始于11前的夏天。当时，工作室的伙伴卡罗琳·沃特金斯从景德镇回来，送给她一些当地的陶瓷作品，向她讲述那些沿用了数百年的传统技法。“听起来是一段美妙的时光。”凯蒂回忆。

如今，凯蒂终于踏上了这片土地。她想象中的景德镇是一个创意氛围极其活跃的地方，但现实比想象还要让她震撼。“这里有很多陶艺工作室，挤满了制作陶瓷的年轻人。”凯蒂说。如果要用3个词形容今天的景德镇，她的选择是：热闹、创意、古老。她说：“这座城市涌动着源源不断的创意，人们在这里潜心创作，而这一切都浸润在近千年的历史积淀中。”

在景德镇，凯蒂找到了一种独特的创作生态。“我可以尝试那些在美国并不容易获得的黏土材料。”她专注于研究当地可获取的瓷土，以及钴料洗液、釉彩笔等绘画材料。它们能承受1300摄氏度的高温，可以测试不同瓷土在不同温度下的烧成效果，以及与多种黏土的配合情况。凯蒂特别专注于混合不同熔点的土坯体，观察它们在高温下的流动与融合。与她一同忙碌的还有来自其他国家的艺术家，大家在这里相互交流。

这个夏天，凯蒂的创作成果颇为丰富，盘子系列、注浆瓷环悬挂装置、餐具套组……这些作品以拉坯成型为主，并使用了景德镇本地的瓷土。“最令我难忘的是开窑的时刻，创作成果终于在眼前呈现。”她描述那个瞬间时，语气里有着抑制不住的兴奋，“作品效果比我预想的还要好，坯釉以如此美妙的方式展现出来，那种感觉太棒了。”

7月25日，对景德镇来说是具有历史性意义的一天。“景德镇手工瓷业遗产”项目成功列入《世界遗产名录》，自此，《世界遗产名录》“瓷”主题的空白终于被填补。

『洋景漂』凯蒂·巴切斯基：

景德镇涌动着源源不断的创意

本报记者 李 琤

消息传来时，凯蒂第一时间与工作室的伙伴们分享。“我们都觉得，景德镇以这种方式获得世界的认可，是一件非常棒的事。”凯蒂坦言，这也让她在向别人介绍自己来中国参加的创作项目时，有了直观而有力的注解。

事实上，像凯蒂这样来到景德镇驻场创作的外国艺术家，正成为这座城市日益壮大的“洋景漂”群体的一部分。陶阳里“艺术家驻留候鸟计划”自2024年6月实施以来，已有来自加拿大、美国等国家和地区的近30位艺术家在此驻场。陶溪川文创街区的“候鸟计划”近10年间与3600多名艺术家建立起联系。

驻留期间，艺术家不仅从景德镇深厚的文化底蕴和独特的城市风貌中汲取灵感，创作大量艺术作品，还积极参与景区举办的文化讲座、工作坊和展览活动。这些跨国艺术交流，为景德镇带来了国际化的视野和多元的文化元素。凯蒂也给打算到景德镇创作的外国艺术家提出建议：“了解各类陶土的特性，掌握驾驭材料的技巧，需要一个完整的学习过程。从湿坯原料到施釉和烧制，我们要给自己足够的时间去适应这些差异。”

景德镇高度发达和丰富的产业生态，也让凯蒂开始重新思考艺术创作本身。“体验了景德镇提供的大师级技法和配套服务，让我重新审视自身创作中的工艺水准和完成度。”

串造成功带给景德镇哪些机遇？对此，凯蒂充满了期待：“我希望有更多国际艺术家来到这里，创作出超越他们预期的作品；也希望景德镇能与更多国际艺术家建立联系，让他们感受在景德镇创作的快乐。”对凯蒂而言，景德镇窑火的余温将长久留在她的作品里和日后的创作中。景德镇吸引世界的不只是瓷器，更是一个能给创作者提供无限可能的产业生态。



近日，“遇见肖邦——波兰肖邦博物馆藏珍品展”开幕式在北京国家大剧院艺术馆（东厅）外举行。本次展览由国家大剧院与波兰肖邦研究院、波兰肖邦博物馆联合主办，是迄今为止在北京举办的最大规模的肖邦主题展览。

肖邦的音乐根植于波兰的文化传统，以极富感染力的旋律回应人类共通的情感。展厅中，波兰肖邦博物馆镇馆之宝普莱耶尔钢琴首次来到中国，同时展出的还有《升F大调即兴曲》(Op.36)草稿。此外，不同国际、国别、媒介的艺术家以肖邦及其音乐作品为灵感创作的绘画及雕塑作品也在展览中亮相。

肖邦的艺术成就在促进中波两国文化交流与对话中占据着重要地位。本次展览既是对肖邦音乐文化的当代延续，也是中波两国持续深化人文交流合作的见证。

(主办方 文/图)



▲ 展览现场



◀ 弗雷德里克·肖邦与吹笛的牧童(油画)
1944年
斯坦尼斯瓦夫·扎瓦茨基
波兰肖邦博物馆藏

► 肖邦《升F大调即兴曲》(Op.36)草稿
1838—1839年
波兰肖邦博物馆藏

