



▲ 图为舞蹈《荷叶翩翩》演出现场。
▼ 图为舞蹈《劳动最光荣》演出现场。
本报记者 秦毅 摄



八届艺术季累计服务数万名少年儿童——

舞台上的“小荷花”何以动人

本报记者 秦毅 通讯员 赵雪 刘洁

“少儿艺术季舞台上最打动我的是孩子们的那份专注和投入,那种发自内心的热爱比任何技巧都珍贵。”近日,由陕西省咸阳市文化和旅游局、共青团咸阳市委、咸阳市妇女联合会主办,咸阳市群众艺术馆承办的第八届少儿艺术季舞蹈大赛颁奖晚会在陕西咸阳大秦剧院举办,市民赵女士的这番话,道出了许多观众的心声。

作为一个地市级少儿艺术品牌活动,咸阳市少儿艺术季累计服务数万名少年儿童,获评“陕西省优秀群众文化品牌”。这份亮眼成绩的背后,是咸阳市多年来聚焦少年儿童美育需求,从专业品质、资源整合、公益覆盖三个维度持续发力,一步步织密秦风少年美育网络的扎实实践。

守品质,以专业护美育初心

“鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西……”舞台上没有真鱼,只有一群身着碧绿舞裙、不停旋转、摇曳生姿的“小荷花”,却演绎出一幅充满东方美学的诗意画卷,收获了评委与观众的一致好评。“《荷叶翩翩》能斩获佳绩,我真的特别自豪,这些天孩子们都铆着劲刻苦排练,反复打

磨动作和队形。”秦都小天鹅艺术培训学校校长郑文芳说。

本届活动上,舞蹈《劳动最光荣》的童趣灵动,《巾帼映山河》的家国情怀,《壁影琵琶》的秦汉古韵,《萨布汗》的民族风情……诸多优质作品轮番上演,充分展现了咸阳少儿文艺创作的水准。

其中,舞蹈《劳动最光荣》以孩童视角描绘劳动之美,把播种、采摘等动作融入旋律,通过童趣十足的肢体语言,诠释出“一分耕耘,一分收获”的朴素道理,也将热爱劳动、乐于奉献的优良品质传递出来,最终摘得幼儿组一等奖。

多年来,咸阳市少儿艺术季结合青少年美育发展特点,每届都会动态优化展演品类,交替聚焦舞蹈、声乐、器乐、书画等不同艺术门类,并始终把艺术品质作为品牌发展的核心底线,通过标准化、体系化、常态化举措,持续提升赛事艺术水平。“我们坚持以美育人、以艺铸魂,每届赛事紧扣家国情怀、传统文化、劳动教育、生态文明等主题,引导艺术创作,不断提升节目的思想深度、艺术表现力和感染力,让作品好看、耐看。”咸阳市群众艺术馆馆长李军说。

聚合力,以协同铸成长阶梯

“我们学校参加了多届少儿艺术季,每一年都有不一样的收获。”蓝外滩舞蹈艺术培训学校校长周妮说,“艺术带给孩子的成长,藏在眼神的自信里,融在心态的坚韧中,孩子们通过一次次展演比赛,慢慢变得更加出彩出众。”

少儿美育不是一家之事,需要政府、学校、家庭、社会同向发力。咸阳市文旅部门坚持监管规范与公益引领相结合的工作思路,一方面,常态化开展巡查整治,公布合规培训机构白名单,持续规范艺术培训市场秩序;另一方面,充分发挥少儿艺术季平台作用,让各方力量参与其中,构建起“政府搭台、机构参与、家庭支持、社会关注”的美育生态圈。

与此同时,咸阳市群众艺术馆充分发挥专业引领作用,联动全市中小学、基层文化阵地与艺术培训机构,引导社会美育回归教学本质、聚焦艺术质量。“在少儿艺术季的舞台上,我们不仅展示了自己的才艺,也让我们们的努力被更多人看见。”在颁奖晚会上,一等奖选手代表、节目《荷叶翩翩》的表演者张梓曦说。

暖童心,以公益拓逐梦之路

咸阳市少儿艺术季的前身为咸阳市少儿艺术节,发源于2001年5月,是咸阳市延续时间最长的少儿美育品牌活动。前四届每两年举办一届,此后一度中断,后于2022年第五屆重启,并从第七届起更名为“少儿艺术季”。

“作为推进全民艺术普及的重要抓手,本届少儿艺术季延续公益办赛宗旨,全程无报名费、评审费,无任何商业植入,面向城乡学校、社会培训机构、家庭全面开放。”李军表示,常态化开展公益性展演,能助力广大家长形成理性的美育观念,引导各类艺术培训机构把重心放在教学质量提升上。

从单场赛事发展成完整体系,实践证明,把公益平台做足专业性,不仅能为孩子们点亮舞台,也能潜移默化改变整个行业的生态。“我们将继续深耕咸阳市少儿艺术季这一省级群众文化品牌,推出公益艺术培训、非遗体验、基层美育下乡等公共文化服务项目,以高质量公共文化供给助力青少年成长,为区域文化建设注入青春力量。”咸阳市文化和旅游局相关负责人说。

社区里走出了一支省级银奖舞团

本报记者 苏丹丹

夏日午后,浙江省嘉兴市秀洲区高照街道秀清社区一楼舞蹈室里,十几位身着练功服的女子正对着镜子,随着音律翩然起舞。她们是旗袍美人艺术团的成员,正在打磨新的广场舞作品。说起这支队伍可不一样,她们曾凭借原创舞蹈《运河绣娘》在2025年浙江省群众广场舞大赛中摘得银奖。

旗袍美人艺术团的诞生源于一次偶然。发起人邹海英是高照街道的一名退休人员,2016年,高照街道文化站需要编排节目参加区级比赛,她便召集了辖区内的几位文艺爱好者一起筹备,艺术团也就此成立。成立后,市级、区级文旅部门以及街道文化站纷纷给予支持,不仅为艺术团提供固定的排练场所,还帮忙对接专业的培训师资。在多方助力下,艺术团迅速成长,从最初的7人发展到近40人,创排的艺术作品涵盖舞蹈、农民画、越剧、小品等形式,还参与送文化下乡等活动。

艺术团的成员来自各行各业,因为对文艺的热爱聚在了一起。副团长郭小花来自河南郑州,虽然从小喜爱唱歌跳舞,却一直没有接受过系统的专业训练。2018年她加入艺术团后,在社区的对接帮助下,报名参加了秀洲区举办的“我的艺术梦”公益培训课程,“课程内容特别丰富,声乐、舞蹈、书画样样都有,而且全部免费”。正是这样的公益培训,让许多像郭小花一样的普通居民,在家门口圆了自己的艺术梦。如今,学有所成的郭小花还经常主动帮助团里的新成员,把自己学到的知识分享给更多爱好者。

从跟着专业老师排练舞蹈,到自己参与创编,旗袍美人艺术团的成长轨迹清晰可见。原创舞蹈《运河绣娘》的创意,源于艺术团经常活动的运河文化公园。公园里的学绣塔背面碑文记载:范蠡携西施自越国前往吴国途中,西施曾在此学习刺绣。“何不把学绣塔的故事和现代人文结合起来,搬到舞台上?”于是,她们邀请专业老师编舞,经数月打磨,最终将“绣娘”的匠心与运河的流韵融于舞姿。今年上半年,团长林娜在文化馆公益课上学得一支古典舞,经过创编后,便带着团员在社区端午节活动中登台表演,收获热烈反响。这种扎根生活、源于热爱的创作,让基层文艺作品焕发出独特的生命力。

在高照街道,像旗袍美人艺术团这样的社区群文团体还有十几个。群众文艺繁荣的背

后,是社区和街道对群众文化需求的真切回应。“演出服装、去外地比赛的车辆,街道都及时帮助解决,让我们这群文艺爱好者能够走出社区,走上更大的舞台。”林娜说,这阵子,在街道文化站牽线下,艺术团正邀请专业老师排练新作品,备战下半年的区级广场舞大赛。

群众文艺繁荣的核心,在于让普通人成为文化创造的主体。高照街道通过提供固定活动场地,对接专业师资力量、开设公益艺术培训、保障各类演出经费,构建起了完整的基层文艺扶持体系。在这一体系的助推下,更多“沾泥土、带露珠”的群众文艺作品涌现了出来,更多老百姓也得以在家门口圆了自己的艺术梦。

排练室里,镜子映照起舞者们专注的身影。这里的文艺故事,从街头巷尾的烟火气中生长出来,一步步走向更广阔的天地。



《诗经》:宋刻孤本的风雅传承

梁葆莉

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,洋溢着山野的民间心声、巷陌的桑间低语和庙堂上的钟鸣回响,它不是泛黄的故纸,而是我们的精神栖息地。

诗学源流

《诗经》的创作时间以“大约从西周早期到春秋中期”为学术界普遍认可的看法。按音乐性质,《诗经》可分为风、雅、颂,涵盖婚恋、农事、战争徭役、宴饗、怨刺讽喻、周族史诗等题材。《诗经》的表现手法有赋、比、兴。赋就是铺叙,比就是比喻,兴的意蕴较为复杂,朱熹解释为“先言他物以引起所咏之词也”,被广泛接受。《秦风·蒹葭》中“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”,就是典型的“兴”,奠定了中国古典诗歌美学风尚的基础。

颍川订诗

《诗经》的版本流传纷繁复杂,自春秋后期起,当各家开始解说、传授《诗经》时,不同的传本就出现了。到了宋代,随着雕版印刷技术的高度发展,《诗经》因刊刻而流传更广。北宋文学家苏辙在青少年时期就开始研读《诗经》,他对传《诗经》的态度,与汉唐学者的路数大相径庭,反对繁琐学风,撇开传注,直探经义。苏氏一门

三父子,治经风格大体一致,皆具有鲜明的宋学特色。宋元丰年间,苏轼因乌台诗案,被贬黄州,苏辙受牵连,于元丰三年(1080)被贬监筠州盐酒税。在筠州谪居五年,完成《诗集传》的初稿。宋哲宗立,高太后听政,苏辙返回京师,累官至尚书右丞,属于副宰相,位列朝廷核心领导层,后又迁门下侍郎,与尚书右丞同级,但地位排序在尚书右丞之上,将近十年苏辙忙于朝政,于《诗集传》修改不多。宋哲宗亲政后,苏辙相继被贬汝州、筠州、雷州、循州等地,贬谪期间,没有停止对之前著作的修订。宋徽宗即位后,苏辙逐步北归,贬谪生涯结束后,崇宁三年(1104)起定居颍川,苏辙遣人抄录《诗集传》等著作,表明此书已完成。居颍川十年之间,苏辙继续修订《诗集传》,这部著作完稿于中年时期,修订于晚年时期。其大胆质疑《毛诗序》的权威性,只保留毛诗《小序》的首句,认为首句之后的解释多为后人附会而不予采纳,重点阐释诗义,从史实和人情世理来解释《诗经》,类似于我们今天说的文本细读,这种“废序言诗”的作法是很大胆的。《诗集传》是宋代首开《诗经》疑古之风的重要著作,对后世朱熹等人影响很深。

孤本传世

苏辙《诗集传》成书之后,大抵只在门人、亲友间小范围传播,几乎没有官方刊刻。南宋孝宗时期,苏辙曾孙苏谠权知筠州,也就是今天的江西省高安市。江西是宋代刻书中心之一,苏谠重新校正苏辙的《诗集传》,由筠州公使库刊刻,二十卷,这部淳熙七年(1180)的筠州官刻本《诗集传》问世后,在江南地区开始流传。几乎同时,当时声名卓著的大学者朱熹的《诗集传》出现了,元明清三代,朱熹的《诗集传》成为科举考试的官方指定书,苏辙的《诗集传》也就流传渐稀。这个二十卷本的筠州公使库刻本是苏辙《诗集传》传世最早的版本,也是目前所知的海内外孤本。字体兼欧、柳之工,墨色精美、行格疏朗,为典型的宋刻。明时为毛晋汲古阁收藏,清初入内府,为畅春园所收藏,后流入民间,20世纪中期,被中国书店收购,最终藏于北京图书馆(今国家图书馆)。

《诗经》奠定了中国文学现实主义传统的基础,对后世文学的发展具有非常深远的影响。今天,随着苏辙《诗集传》的学术价值被重新发掘,这个南宋筠州公使库刻本的学术价值和文物价值也越来越受重视。

(作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室研究馆员)

诗集传二十卷,宋苏辙撰,宋淳熙七年筠州公使库刻本,国家图书馆藏。

国家图书馆供图

