

一壶封存了两千三百多年的酒

本报记者 贾 正 通讯员 陈开意



一件青铜蒜头壶,封存2300余年;一份液体遗存,见证先秦酿造智慧。

近日,宁夏回族自治区固原市善家堡战国秦人墓地考古取得重要进展,科研团队通过多学科联合检测,确认出土于一座战国秦墓青铜蒜头壶中的液体遗存为战国时期秦国粮食酒,并揭示了其酿造原料与工艺技术。这是宁夏首次通过科学检测确认的古代酒类液体遗存,为研究战国时期秦人饮食生活、酿造技术及中华酒文化发展提供了重要实物证据。

一次考古发掘发现千年秦酿

善家堡墓地位于固原市原州区大营河东岸,距离战国秦长城遗址约2公里,是目前宁夏境内发现规模较大的战国秦人墓葬群之一。考古发掘共清理战国时期墓葬183座,其中多数具有鲜明秦文化特征。

2024年,宁夏回族自治区文物考古研究所在配合工程建设开展前置考古工作过程中,对善家堡墓地进行系统发掘。在编号为M39的战国秦墓中,考古人员发现了一件保存较为完整的青铜蒜头壶。

蒜头壶出土时,壶口仍保留着明显的人为封护痕迹。经过专业清理,科研人员发现壶内保存有大量液体遗存,体量超过3升。对于战国时期

墓葬而言,液态遗存极易受到渗漏、挥发和环境变化影响,如此完整保存十分罕见。

西北大学研究团队认为,这件青铜蒜头壶的意义并不止于保存了一份珍贵的液态遗存,更重要的是,它为研究战国时期秦人的饮食生活、酿造技术和社会文化提供了重要实物依据。

科技解码还原秦人酿酒工艺

古酒如何酿造?原料是什么?这些问题长期困扰着考古研究。

为了破解这份跨越千年的“文明样本”,宁夏回族自治区文物考古研究所联合西北大学文化遗产学院科研团队,采用化学分析、植物微化石分析等多种方法,对壶内液体及沉积物开展综合研究。

检测发现,样品中包含有机酸及其衍生物、氨基酸及其衍生物、碳水化合物等24类化合物,共检测出2000余种小分子物质。其中,有机酸组成特征与传统黄酒类发酵酒相吻合,证明该液体属于粮食发酵酒。

进一步的淀粉粒、植硅体和酵母微化石分析显示,酒液中的主要植物来源包括黍和小麦族作物,说明战国

◀ 铜壶出土位置。

▼ 铜壶出土全貌及提取出的样品。



时期秦人已经掌握以谷物为原料、利用酒曲进行发酵的酿造技术。

研究表明,早在2000多年前,秦人已具备较成熟的粮食酿酒工艺。这一发现也补充了战国时期西北地区酿酒技术研究的实物资料。

一壶秦酒映照多元交融文明

善家堡墓地的考古价值,随着发掘和研究的不断深入而逐渐显现。考古发现,该墓地出土遗物既具有典型秦文化特点,也包含北方草原文化等多元因素,反映出战国晚期固原地区作为农牧交错地带和民族交流通道的重要地位。

彼时的固原,处于秦文化向西北拓展的重要区域,也是中原农耕文化与北方民族文化交流融合的重要节点。墓葬中不同文化因素的共存,展现了各民族在长期交往交流交融中形成的历史图景。

据考古发掘团队成员柴瑜介绍,

善家堡墓地文化内涵丰富,兼具秦文化、以铲足鬲为代表的戎文化和少量北方系青铜文化因素;墓地向北2公里为战国秦长城遗址,东北1.5公里处为新发现的西汉时期聚落遗址,三者在空间布局与文化内涵上联系紧密,实证了距今2300年前的固原地区已是多族群聚居、多文化交流的重要区域。目前,善家堡墓地考古发掘及相关研究工作仍在持续推进中。

从地下遗存到学术成果,从考古发现到文明阐释,善家堡墓地以一壶跨越千年的秦酿,打开了认识战国时期宁夏历史文化的窗口。近年来,宁夏持续加强考古研究和文物保护利用,通过科技赋能考古,深化多学科合作,不断推动地下遗存转化为认识中华文明的重要资源。此次战国秦酒的发现不仅丰富了宁夏地域文化研究,也为中华文明多元一体格局的形成提供了新实证。

(宁夏回族自治区文物考古研究所供图)

一线观察

折子戏何以常演

孙丛丛

近日,2026年经典折子戏展演拉开帷幕。昆剧《玉簪记·偷诗》、京剧《白蛇传·断桥》、汉剧《宇宙锋·装疯》等81个折子戏剧目集中亮相,展示了不同剧种深厚的传统家底。

折子戏是将全本大戏中独自成戏的片段截取出来,作为独立单元演出的一种表演形式。它虽篇幅短小,却情节相对完整、人物形象鲜活,能较好地展现剧种唱腔与表演精髓,承载着戏曲艺术独特的风格样貌与审美追求。比如,川剧《秋江》从《玉簪记·追别》中发展而来,只取老艄翁、陈妙常两人,却凭行船身段、高腔帮腔等,展现出陈妙常追赶心上之人的急切心情。再如,山东梆子《老羊山·诉堂》取材于隋唐演义中一段家喻户晓的故事,前半段以大段唱腔展示樊梨花的委屈与傲骨,后半段以高难度打表现她放下夫妻恩怨、披甲点兵的家国大义,是戏曲舞台文武兼备的经典范例。

从整本大戏中摘锦而成的折子戏之所以能够常演常新,源于一代代观众的筛选鉴别及演员的加工锤炼。它体现了以少胜多的舞台智慧,折射出传统戏曲顺应时代审美需求求变的演进路径。

如今,一批来自不同剧种的折子戏绽放舞台,在直观展现传统艺术活力的同时,也充分印证,这些剧目的挖掘、整理与传承并非简单复刻、留存经典片段,更是重构戏曲多元面貌、稳固剧种艺术风格的时代接力。在历史长河中,许多全本戏虽已散佚,但其艺术精华依托折子戏得以赓续。比如此次参演的梨园戏《朱文·赠绣篋》,其全本《朱文鬼赠太平钱》为《永乐大典》存目之宋元南戏,原剧久佚。由是,遗存下来的部分便成为“证史”“辨体”的重要载体,它可以填补文献缺失导致的传承断层,亦可以“折”养“全”,激活全本研究,或为其他失佚折子的复原

提供佐证。

与此同时,作为戏曲的浓缩范本,折子戏使声腔、技艺、流派风格等艺术精华在单折篇幅里集中呈现,要求演员一颦一笑、一招一式皆须“够份儿”,因而成为检验演员艺术成色的试金石。这不仅赋予了剧目历久弥新的舞台生命力,也能让同一剧目、同段唱腔经由不同剧种、不同艺术家的加工创造,焕发出细腻而鲜明的舞台新意。它让我们看到,折子戏之所以能够脱离全本独立存活,源于艺术本体的高度成熟与自足。

这也为当代创作提供了启示:戏剧文学要为表演留出创造空间,若放弃对舞台的坚守,抽离唱、念、做、打的内核,则有可能止步于案头,难以在舞台上真正传下去。

地方扫描

新疆

近日,“非遗融入现代生活”资源对接暨分享交流活动在石河子市举行。

资源对接环节,新疆维吾尔自治区及新疆生产建设兵团26家非遗工坊带头人,苏、鲁等援疆省份非遗代表性传承人,以及20家相关高校、文旅企业、科技企业、电商平台代表齐聚一堂,介绍自身资源优势和发展需求,探讨在技艺培训、产品创新、数字营销、品牌建设等领域的合作可能。

分享交流环节围绕“活动赋能·整合发展、数字赋能·场景焕新、设计赋能·工坊提质”三个主题展开。与会人员分享了非遗列车、非遗大篷车、非遗生活馆的实践经验,协会发动社会力量参与非遗保护传承的有效做法、高校在推动非遗主题互动体验装置和产品设计领域的有益探索,以及彝绣保护传承与产业发展、巴乌麻编携手2026足球世界杯的最新成果。石河子大学发布非遗援疆高校赋能计划,美团发布新疆非遗美食推广计划,10家高校、企业与新疆非遗工坊达成15组结对合作,南京云锦等7个非遗项目和6个科技项目落地石河子。

四川

近日,四川省文化和旅游厅、云南省文化和旅游厅、西藏自治区文化和旅游厅、攀枝花市人民政府联合主办的2026年大香格里拉文化旅游推广联盟联席会议及推广活动在攀枝花市举行。

经过10余年合作,联盟已发布大香格里拉全域精品旅游线路100余条,串联G318、G219、G214、G317四条景观大道,通过不断完善环线路点配套,将川滇藏三地的秘境景点、民俗村落、康养基地、红色地标串联成线、连片成面,构建起立体化的文旅产品体系。

活动现场,四川甘孜乡城、稻城、得荣三县与云南丽江签订跨省文旅战略合作协议,实现资源精准对接、产品联动开发、市场联合推广。联盟积极推动大香格里拉文旅发展与巴蜀文旅走廊建设深度融合,联动重庆拓展协作边界,打通西南地区文旅联动发展新通道。

该联盟下一阶段将聚焦强化品牌宣传推广、优化全域产品体系、丰富营销活动载体,推动区域文旅协作迈向新阶段。

河南

8月5日至8日,“浪游三夏·梦回洛阳”2026年三夏洛阳旅游双城联动活动在河南洛阳举行。本次活动由三亚市旅游和文化广电体育局牵头组织,旨在深化两地文旅合作,推动客源互送共享。

三亚拥有热带滨海度假资源,洛阳是十三朝古都,两地文旅资源互补;三亚以海洋度假、免税购物、婚庆旅拍等为特色;洛阳以汉服体验、沉浸式演艺、博物馆研学为优势。今年7月,海南省与河南省文旅部门已签署战略合作框架协议,本次活动是该协议落地的具体举措之一。

8月5日,主办方在洛邑古城、应天门等核心街区开展街头快闪派送。8月7日,两地文旅部门及涉旅企业代表将举行座谈会,围绕产品开发、客源互送机制等议题深度磋商,并交流洛阳在沉浸式业态打造和精细化运营方面的经验。主题活动将在洛邑古城文峰广场举行。

据悉,三亚还针对洛阳客源市场推出了专属优惠产品。

采写整理:王彬、付远书、张莹莹

山东临沂:

需求在哪,创新就对准哪

本报记者 苏 锐

山东省临沂市图书馆坐落在市中心,周边写字楼多,年轻人多。这两年,临沂市图书馆结合本地实际办起了琅琊夜校。值得一提的是,当地文旅部门联合人社部门、行业协会及职业培训学校,开设茶艺、香道、面点制作、养老护理等职业技能考证课程,在琅琊夜校打造“理论+实操+考证”一站式服务链条。

公共文化服务创新不容易,临沂市这几年没有停止摸索——要让创新举措精准满足群众的精神文化需求。

“文化+技能+考证”

烘焙课堂上,一个叫润泽的男孩认真做着甜点,妈妈的目光紧紧追随着他的每一个动作。

润泽是一名孤独症少年,因在学校成绩不理想总是低着头。带他来琅琊夜校学烘焙,母亲起初只是想“换一条路试试”。当润泽第一次准确称出配方上的面粉克数,当他的手轻柔而专注地揉出光滑的面团,成功地做出瑞士卷后,他的喜悦溢于言表,妈妈也是。

妈妈将润泽做瑞士卷的视频发到短视频平台,一夜间收获上千条留言——“在哪里上课”“我们也想来”,网友被这个沉默少年和他的甜点打动了。

面对呼声,琅琊夜校迅速做出综合评估,很快加开了一期烘焙班。这是琅琊夜校项目负责人、临沂市图书馆副馆长岳梦宇分享的故事。

当下,民众的精神文化需求呈现碎片化、多元化特征,传统公共文化服务受限于“朝九晚五”的开放时间,难以满足上班族、学生等群体的“充电”需求。因此,2024年,临沂市图书馆推出琅琊夜校项目,填补夜间文化服务空白。琅琊夜校首创“文化+技能+考证”的融合模式,项目突破传统

夜校单一的文化休闲功能,在全省公共图书馆夜校中率先将职业技能提升与考证服务纳入课程体系。

截至目前,项目累计开展424门课程、3353课时,培训5657人,助力近百人获得职业资格证书。

音乐季点亮夜经济

小县城的音乐季能发挥啥作用?在临沂市沂水县,“沂河音乐季·沂水大舞台”凭借较强的互动性,成为沂蒙山区的知名公共文化服务品牌。

2026年,沂水县以“沂河音乐季·沂水大舞台”为抓手,探索出一条以文塑旅、以旅彰文的高质量发展新路径。“沂河音乐季”自4月启动以来,累计接待游客超过18.6万人次,带动综合消费超6800万元。

沂水县文化和旅游局相关负责人介绍,当地坚持景区搭台、演员唱戏、市场参与、摒弃“一阵风”式短期行为,构建起专业引领、草根登台、全媒传播的常态化演艺生态。

当地在沂水三桥旅游区打造核心演艺区,活动周期横跨4月至10月,实现每周末常态化演出。创新推出才艺展示与直播明星双赛道,设立15万元“冠军奖金池”,累计吸引500余名文艺爱好者登台。

同时,沂水县借力媒体资源,今年5月联合山东广播电视台举办《生活帮》20周年青春音乐会,同步发起短视频挑战赛,提升网络曝光度。依托高质量的演艺供给与全媒体矩阵传播,沂水三桥旅游区累计吸引全网超6600万人次关注。

此外,沂水县将文旅发展与“青年发展友好型县域”建设绑定,以音乐为纽带,以夜市为载体,打造青年向往的青春之城。将刘南宅夜市作为“点靓沂河”夜经济的重要拼图,引入青年主理人,汇聚手作体验等新业



▲ 琅琊夜校的吉他课。

▲ 琅琊夜校烘焙课上,老师指导学员做蛋黄酥。

临沂市图书馆供图

态,打造集美食、社交、打卡于一体的青年潮流聚集地。

去广场看小戏

7月28日晚,第四届“沂河之夜”小戏小剧展演在临沂市人民广场启动。作为临沂本土特色群众文化品牌,本次展演创新采用“市级汇演+片区巡演”模式,汇集全市29部优秀原创剧目。

活动设5场市级汇演,于7月28日至8月2日每日19时30分在市民广场上演;4场片区巡演于8月5日至8日走进高新、蒙阴、郯城、罗庄4个片区,让优质文艺资源直达基层群众。

临沂市文化馆相关负责人介绍,参演剧目题材丰富、立意深远,兼具深厚红色底蕴与鲜活民生温度,《连心桥》聚焦革命战争年代,生动演绎沂蒙红嫂拥军支前、无私奉献的感人事迹,诠释代代赓续的沂蒙精神;《酥面炸鱼》取材兰山区李官镇真人真

事,以乡土美食为情感脉络,融合红色记忆、优良家风与师者初心;《向阳花自开》聚焦乡村文明建设,依托乡村评活动弘扬孝善家风、涵养文明乡风。

公共文化服务高质量发展的道路上,小戏能有大作为。

2022年,临沂市在山东省率先实施百部群众性小戏小剧创演推广工程。2024年,临沂市将小戏小剧创演工程纳入文化强市建设战略布局,构建“剧本生产、竞演评选、人才培养、融合发展”的全链条发展体系,设立专项经费。截至目前,当地累计发放扶持资金500多万元,孵化优秀剧本70部,培育230名基层优秀演员,完成15个创演工作室建设。

临沂市文化和旅游局党组书记王晓锋表示,将聚焦优质资源直达基层的工作主线,在“十五五”时期进一步盘活既有文化旅游资源,精准分析研判群众的文化需求菜单,让文化建设的步伐紧跟经济社会发展的速度。