

阳戏开腔，拂过黔北千年时光

宋晓路

《金榜题名》《李治英考状元》《玉龙封官》《天官赐福》《秦江救主》五大经典剧目,构成了正安阳戏的“大戏”体系,每部皆可连演3日。《金榜题名》唱“青灯黄卷照书窗,半是生涯半是忙”,道出寒门学子苦读及第的荣光;《李治英考状元》以“男儿立志在四方,岂为贫贱断书香”,礼赞“学而优则仕”的初心;《玉龙封官》演“寒灯一盏伴孤影,一朝风起上青云”,诉说君臣相得、天命所归的际遇;《天官赐福》念“天官赐福到门前,紫气东来绕堂前”,直白寄托福祿寿喜的祈愿;《秦江救主》颂“义薄云天忘生死,忠义二字重千金”,彰显侠义相助、忠君护国的气节。

旧时岁月,阳戏便是山区百姓的“活教科书”。它以通俗的唱词、鲜活的表演,明辨善恶、教化人心,将“读书立身、忠义向善”的理念,深植于乡土人心。清代《遵义府志》载“歌舞祀三圣曰阳戏”,诗人莫友芝亦有“前巫出门病不利,后巫薛薛舞阳戏”的吟咏,足见阳戏已成为民间不可或缺的精神寄托。

正安阳戏贴着人心生长、靠着烟火存续,不仅是植根乡土的民间艺术,也成为中华优秀传统文化的鲜活表演,明辨善恶、教化人心,将“读书立身、忠义向善”的理念,深植于乡土人心。清代《遵义府志》载“歌舞祀三圣曰阳戏”,诗人莫友芝亦有“前巫出门病不利,后巫薛薛舞阳戏”的吟咏,足见阳戏已成为民间不可或缺的精神寄托。

守望文化根脉,守护精神家园,是历代阳戏人肩负的使命。历经岁月风雨,阳戏曾在特殊年代遭遇劫难,但黎天强、黎天星等传承人深夜藏典护宝,守护下这缕文脉火种。改革开放以来,千年阳戏再获新生:1990年,亮相省级艺术节;2021年,跻身国家级非遗名录;2025年,第十四代传承人黎岗获评国家级非遗代表性传承人……此外,每逢农历六月六的阳戏节,村民都会自筹资金、无偿演出,用行动诠释“守望相助、薪火相传”的民间精神。

如今,阳戏的传承正以新的姿态前行:非遗进校园,让古老唱腔浸润少年心;传习基地建设、数字化存档,让老艺人的技艺永久留存;科技手段加持,文旅融合探索,让阳戏走出深山、走向大众。更可贵的是,黎氏家族打破祖训桎梏,吸纳外姓,培养女性传承人,让这门古老艺术的传承之路愈发宽广。

阳戏的传承,从来不止于技艺的延续,更是文化记忆的守护。有学者言,阳戏藏着“湘君”的爱恋、“山鬼”的凄迷,诸神皆是情感的投射,观众观戏亦观己,这份精神共鸣,让阳戏超越时代、历久弥新。

阳戏生于泥土,顽强扎根,它所承载的淳朴情感、家国情怀与向善力量,也契合了社会主义核心价值观中“和谐”与“爱国”的精神内核。在建设中华民族现代文明的伟大征程中,正安阳戏正以其独特的乡土韵味,讲述中国故事,焕发崭新光彩。

文字可记剧情,难描声腔的韵味;笔墨可绘面具,难传表演的神韵。唯有立于戏台前,看斑斓面具流转,听高亢唱腔回荡,方能读懂阳戏的真正魅力。从唐代画日的传说,到今日黎氏家族的坚守,阳戏唱的从来不止是戏,更是黔北大地千百年来的喜怒哀乐、希望梦想。

今天,锣鼓声依旧在正安县中观镇桂花村响起,六月六的阳戏节依旧为祖师开腔。那一声穿越千年的高腔,是承诺,是信仰,是生生不息的文化根脉。我们当接住这腔古韵,不让它消散于风,让阳戏继续唱下去,唱给子孙,唱给这片土地,让那轮画在天地间的太阳,永远照耀着黔北的青山绿水,永远温暖着烟火人间。

赤日炎炎,暑气蒸腾,却挡不住四方来客到福建省福安市溪潭镇廉村旅游、研学的热情。徜徉古村,遐思悠悠。俯仰之间,品读廉文化的深厚内涵。

廉村,原名石硖津、富溪津,是福建赛江(长溪)的重要埠头。《淳熙三山志》记载,502年,南朝光禄大夫薛贺为避战乱,带领族人从江苏南迁福建,定居此地,繁衍生息。706年,第六世裔孙薛令之赴长安应考,登姚仲豫榜进士第,成为隋唐以来开闽进士第一人,此后闽地文风渐蔚,科甲连第,终成海滨邹鲁。

开元年间,薛令之被唐玄宗任命为左补阙兼太子侍讲,因抵牾李林甫,直言进谏,多遭排挤。不久,薛令之辞官回乡,躬耕隐居。其间,唐玄宗虽下旨命长溪县岁赋资助,但薛令之只酌量受之,从未多取。薛令之晚年谨行俭用,笃志穷经,著有《明月集》《补阙集》,惜今已散佚,仅若干首诗见于族谱。薛世时,薛令之家徒四壁,唯留下20字遗言:“父言慈,子言孝,家声永振;书可读,田可耕,世业悠存。”太子李亨登基,即唐肃宗,追念这位清正耿直的已逝恩师,敕封其乡为“廉村”,其水为“廉溪”。后人亦将薛令之读书草堂所在地灵岩山改称“廉岭”。

廉岭之巅,至今尚存一棵唐代古树,被列入韩阳(即福安)十景之一。薛令之少年时光在此度过,他与溪为友、与云为伴,写下名作《草堂吟》。后来,《草堂吟》(前两联)、《自悼》收录于清代官修典籍《全唐诗》。其中,《自悼》诗句“苜蓿长阑干”还被编入明代蒙学读物《幼学琼林》,既形容师长衣食淡简,更喻文人士官吏安贫守廉。随着蒙学代代传诵,薛令之也被誉为“苜蓿先生”“苜蓿廉臣”。

“由于廉村可耕地地少,唐宋五代始,薛氏后人渐渐迁往廉溪对岸的高岑村;同期,福建省罗源县一支陈氏迁来廉村,迎娶薛姓女子,落户繁衍。陈氏家族秉承薛氏规训,注重文化教育,哺育出众多俊彦贤才。”文史学者薛力如是说。考诸《福宁州志》《福安县志》及谱牒发现,廉村陈氏唐宋科甲33人,还曾有“一门五进士,三代俱登堂”的盛况。

如果用富丽堂皇形容江西赣陂村、广西横山村等进士村的祠堂,那么,福建廉村的祠堂给人的印象就是简约端方。无论隐现村头的明月祠(因薛令之号“明月”而名),还是分散村中的陈氏祠堂,都给人一种如沐清风的感觉。其中,占地1500平方米的陈氏总祠是全村最大

廉村徜徉思悠悠

缪贞谊 文/图



廉村古民居

祠堂,明初始建,清代重建,整体不施彩绘、不饰漆金,只保留木材原色,门前4对旗杆石静默相守,见证历代进士的为官清廉。走进祠内,豁然敞亮,开阡天井直通云端,晴光漫洒院落,映透回廊。戏台中央立着一面“廉政讲坛”展板,还有一套简易音响;戏台正对是中堂,10多套桌椅整齐摆放。“如今,祠堂成为各级机关、国企、政法单位主题党日的场地,也是廉政党课、纪法学习、家风研讨、表彰会议的指定点。”导游介绍。

村里散落着20余座明清古厝,在艳阳下熠熠生辉。古厝博风板皆雕“悬鱼”纹样,典出东汉羊续悬鱼拒贿的故事,传递崇廉守洁的家风。厝额题匾随处可见,“就日瞻云”“古处是敦”“瑞焕星云”“惟善德馨”等用词儒雅、落笔遒劲的墨迹,既是烟火气息的宜居符号,也是破解廉魂的历史密码。千百年来,廉村祖辈以润物无声的方式敬戒后代,不论当官从政,还是投身商贾,抑或从事其他行业,都要克己自律、砥节砺行。

依循导览标识,拐进廉村进士文化馆。馆舍由老宅修缮而来,弥漫淡读书卷气。天井处竹木苍翠,壁板前字画高逸。两厢走廊展柜,

陈列着方志族谱、进士功名榜碑拓、书院器具等,犹见世代耕读的文化底蕴。正堂中间陈设一件楠木精雕、髹漆描金的寿屏,一对情侣正凝神品读介绍。踱步后堂,一位老者手持放大镜,细览柜中“朱熹父子莅廉讲学”的史料。

走出馆舍,踏行古道,光阴宛若栖滞在石缝深处。古道多以条石为轨,铺嵌鹅卵石,拼成太极、麦穗等图案,犹如片片时光地毯,承载着进士赶考、商贾运货的昔日盛况。古道遵循礼制铺设:三轨条石平行铺设为“大御道”,供返乡进士、朝廷高官通行;一轨条石铺设为“官禄道”,是全村通行的主干道;仅有鹅卵石、无条石的则为“传驴道”,是连接巷弄邻舍的小径。

潺潺廉水、绵绵文脉,滋养了渔樵耕读,提供了水陆便利,最终促成了津埠繁华。明嘉靖年间,为防御倭舰漳浦的倭寇,村民筑起一道周长约1200米的城堡,城堡设廉门、忠门、孝门、礼门、义门、信门六个拱券门,同时依托廉溪天然屏障,成功抵御倭寇的屡次侵犯。革命战争时期,廉村作为闽东革命基点村,古堡与古厝、古祠方便地下党工作,为闽东红色事业再立功勋。廉村城堡获评“福建省文物保护单位”,实至名归。

毗邻城堡礼门的廉政主题公园,古樟连片、浓荫蔽天,素有“十里长街不用伞”的盛誉。行走巷陌,游客从容。徐徐南风,仿佛裹挟着廉洁基因和红色薪火。驻足明月广场,几位来自浙江大学的学生正在进行“三廉”(廉村、廉溪、廉岭)田野调查,他们或拍摄访问,或实地测量,个个神情专注。今日廉村,是福建省内外大学生社会实践的热门去处,是宁德市首批中小学研学实践教育基地,也是福建省首批廉洁文化示范基地。

廉村锚定“中国廉文化第一村”发展定位,走出了一条廉政赋能乡村振兴的特色路径。据了解,坐落廉村上角路24号的“四要馆·闽东勤贤榜样人物展陈”,是宁德市、福安市两级纪委监委共建的廉洁教育阵地。而廉村游客接待中心墙面上那一块块沉甸甸的荣誉标牌——“中国历史文化名村”“中国传统村落”“全国生态文化村”“国家AAA级旅游景区”等,也正是村落文脉保护与文旅发展丰硕成果的展现。

廉,是古村的魂魄,镌刻于祠堂屋舍、城堡古道,沉淀于族谱史卷、祖训家风;文,是古村的根脉,浸润在世代乡民的风骨里,熏陶着往来游客的澄澈初心。

家乡的台阶

张贤明

山里的孩子,从小开门见山,出门见台阶。

山路弯弯。那拾级而上的台阶,低洼处就铺在河谷边,高处处有的铺在山梁,有的挂在山崖上,远看就像天然的抛物线。

山路绕绕。举目四望,连接这边山岭到那边山岭的台阶,正是山里人天天行走的路。就着台阶翻山越岭、爬坡过梁,人们走山路如履平地。双脚踩在青石板台阶上,步伐稳健,心里自然踏实。

就这样,人走到哪儿,台阶就铺到哪儿。台阶连着山外的世界,台阶延伸山里人的日子。

我的家在大别山里,那里山连着山。那些山都有自己的名字,名字通常是带形状、带颜色的,如磨盘山、乌石山、青山岭、黄土岭,等等。

“岭上开遍哟映山红……”电影《闪闪的红星》里的插曲《映山红》特别抒情,唱出了我家乡春天里的一景。

四季循环到春天时,映山红漫山遍野地绽放,山岭山腰,一片连着一片,满眼红艳艳的,煞是好看。山风吹来,花丛起伏,环绕在山岭上的台阶像少女风衣的飘带,随风摇摆。

赶上梅雨季节,夏天的大别山雨水多了些。经过阵雨雨水的洗涤,山里泉水叮咚,山涧溪水潺潺。风雨过后,人们走向原野,但见附近山岭上,台阶干净如洗,而远山的上空常会出现一道彩虹,像跳绳的孩子手中舞动的七彩绳,让人惊奇,引人欢喜。

记得小时候有一次,我这个小羊倌赶着羊群从磨盘山下来,在半山腰

突然遇到一场混乱。喧嚣声惊跑了我看护的羊群,几十只正下山的山羊踩空了步子,顷刻间摔伤了十多只,它们倒在沟里,疼得“咩咩咩”地叫着。面对受惊的山羊,我也惊慌失措了。我完全忘了脚底是高低不平的台阶,一步踏空,步步错位,跟着步步踏空,我叽里咕噜从台阶上滚了下去,手掌和膝盖都摔破了,血肉里还渗进了沙子。

后来,从台阶的怀抱走出来,我上学、工作了。一转眼,时间的快车带我们进入了新时代。这些年回家少,但各种渠道传来喜报:家乡人民的生涯几十年一个台阶,真正富起来了。山民们先是种植油茶树,接着又种板栗树,近两年还广种橄榄树……探索致富的路子像台阶一样,还在延伸,还在更新。

鄂豫皖三省交界处的大别山是革命老区,随着红色旅游的兴起,那鲜艳的映山红不断唤起后人对革命先辈的记忆。与此同时,山里的映山红生命力旺盛,到了季节就生长,赶上花季就开放,在“绿水青山就是金山银山”的指引下,大别山人依托映山红打造特色文旅景观,那座开的幸福花,已经成为提升人民生活水平的“新台阶”了。

此外,我听说大别山里,通往景区的台阶已得到彻底修缮,普遍加固加宽,人们相向而来,都留有足够的转身空间。

家乡的台阶更实、更宽、更远了。这步步稳实的台阶,让我对家乡更多了一层亲近

和想念。

最后一公里（外一首）

李克山

横跨三江
我们在世界之外
溜索悬悬崖到天边
马帮驮云海走四方
我的头顶是纹面的星空
我的脚下是奔腾的江水

羊皮帆过千山
独龙毯披四季

放下

紧握星光的手
拐进深山

拧干一片云
晾晒一阵风
太阳是你的眼睛
月亮是你的耳环

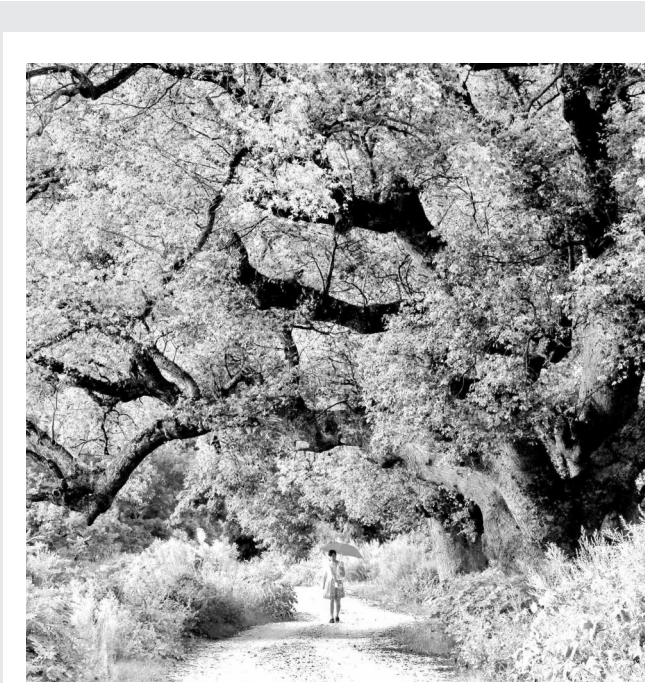
二十年翻一座山
一千年融一层雪

2014 一封信送到北京
一条路刺穿地壳的肋骨

祖先的灵魂
终于安放在太阳的屋顶

把心底
燃烧的石头的
都交给秋天
空山的落叶

阳光
在石板 停住了脚印



好大一棵树 刘昀溪 摄

一棵树

孟鸿鹏

一棵树
一棵真实的树
坚挺地把岁月
零零碎碎挂满枝头

蜂儿,留恋地的花香
驮走春天

知了,兴奋地的绿荫
唱走夏天

松鼠,喜悦地的果实
采走秋天

鸟儿,雀跃地的枝桠
衔走冬天

一棵树
一棵真实的树
被光阴采摘过后
长大了