

校地携手——

戏剧从乡土中“长”出来

本报记者 王雪峰

▲ 话剧《走过天涯还有路》剧照。
▼ 黔南长顺第五届乡村戏剧文化旅游活动开幕现场。

活动方供图



村

—村字号—

湖面为台，青山作幕。日前，贵州省黔南布依族苗族自治州长顺县杜鹃湖景区内，一场融自然风光、民俗文化、经典戏剧、红色情怀于一体的演出拉开帷幕。这是“夏享亲水时”黔南长顺第五届乡村戏剧文化旅游活动的开幕现场，也是中央戏剧学院与长顺县携手同行6年来，又一次如期而至的“戏剧之会”。

戏剧成为乡亲们生活的一部分

6年前，中央戏剧学院与长顺因教育帮扶结缘。彼时，或许很少有人料到，戏剧会在黔南的乡土大地上扎下如此深厚的根脉。

“经过几年的摸索发展，乡村戏剧已经融入长顺百姓生活之中。”中央戏剧学院党委书记范绪锋说。过去6年，中央戏剧学院秉持“中戏所能、长顺所需”的原则，一方面选派优秀师生协助地戏等长顺本土传统文化守住根脉，探索新的发展路径，另一方面开设戏剧美育培训班，培养能够扎根本土、胜任岗位的本土文艺人才。

在专业力量的助力下，长顺的农民剧团、儿童剧团从无到有，由小到大，一步步发展壮

大起来。乡亲们自己演自己的日子，讲自己的故事，戏剧不再是遥不可及的“阳春白雪”，而是回归田间地头、灶台院落，成为百姓生活的一部分。

戏剧的边界在长顺不断延伸

长顺拥有厚重的屯堡文化底蘊，传承百年的地戏，以及淳朴的民族风情。在黔南长顺第五届乡村戏剧文化旅游活动开幕现场，极具本土文化底蕴的长顺地戏引得观众和游客连连叫好，古朴面具搭配铿锵武戏，将屯堡千年民俗文脉鲜活地呈现在大家面前；非遗节目《枫香染》灵动展现了传统手工艺之美；红色情景剧目《长征》带领观众重温峥嵘革命岁月；温情原创节目《中顺情》娓娓诉说校地帮扶情谊……

相比往年，今年的活动有了更多新意。现场依托杜鹃湖天然湖景打造沉浸式水上实景舞台，舞台凌空架设于澄澈湖面之上，将长顺秀美山水化作天然幕布。由中央戏剧学院策划的沉浸式数字文旅项目《一梦入州署》在广顺州署面向公众开放，以州署古建为实景载体，融合虚拟现实技术与戏剧演艺手段，让游客在虚实交织中感受长顺“十四进士、九十六举人”的深厚文脉。

从一方固定戏台到移动式山水舞台，从单向的“送戏下乡”到互动式的文化共创，戏剧的边界在长顺不断延伸，艺术的表达方式也愈发贴近当代人的审美需求。

长顺县委书记罗仕凯表示，近年来，长顺

坚持“以文塑旅、以旅彰文”，把戏台搭在山水间、演出办到田埂上。今夏的文旅活动更是将戏剧艺术与山水生态、夏日休闲深度结合，既让群众在家门口享受文化乐趣，也为乡村旅游聚人气、添活力。

戏剧为乡村振兴添活力

作为本届活动的重头戏，中央戏剧学院红色原创话剧《走过天涯还有路》应邀来到贵州巡演。这部纪念红军长征胜利90周年的作品，所有角色由中央戏剧学院的学生出演。舞台上，湘江血战、四渡赤水、飞夺泸定桥等场景次第展开。演员们通过极具张力的表演还原了红军战士翻山越岭、不畏艰险的战斗姿态，台下掌声不断，不少观众红了眼眶。

活动期间，“戏聚西南·剧会长顺”戏剧流量共创计划同步启动，并推出逐浪溪涧、避暑旅居、烟火美食、夏秋采摘四大主题玩法。为让游客尽兴而来、实惠而归，长顺推出夏季文旅大礼包：神泉谷、杜鹃湖、广顺州署、凤凰坝等景区免门票，多家餐饮住宿折扣让利，水上体验项目推出优惠价，广顺州署VR（虚拟现实）项目在戏剧活动期间免费体验，一众本土农特产品也以折扣价供游客选购。

当戏剧在田埂上生长，当舞台在山水间延伸，戏剧正以一种朴素而坚韧的力量，融入长顺百姓生活的日常。一场戏剧之约，让乡土文脉得以延续，让乡村的日子有滋味、有盼头，也让乡村繁荣有了更具体、更动人的模样。

一场群众演出何以连办三十九届

本报记者 张建友

7月29日晚，黑龙江省牡丹江市东宁市金话筒少儿广播口才学校专场文艺演出如期上演，舞蹈《丰收时节》、男声独唱《我的祖国》、伽椰琴演奏《桔梗谣》等节目轮番登场，台下掌声此起彼伏。这场精彩演出是东宁市文化馆举办的“小江南之夏”中俄群众文化展演系列活动的一场。该系列活动已经连续举办39届，为当地群众带来了上千场演出，是东宁响当当的文化名片。

“引导百姓参与并爱上群众文化活动，让大家感受到这座城市的温度、热度与活力，是‘小江南之夏’文化品牌长久不衰的核心原因。”东宁市文化馆馆长舒楷说。作为东宁市一年一度的标志性群众文化品牌，“小江南之夏”自创办以来，始终贴合群众需求，打造百姓专属的欢乐大舞台，开设了弘艺民族器乐队专场、红韵学唱队专场、夕阳红歌舞队专场等特色活动，所有演出人员均来自东宁市的民间文艺团队。

演出质量关乎群众文化活动的生命力，更决定着这一文化品牌能否长远发展。为保障每一场展演的呈现效果，东宁市文化馆专门建立包扶制度，每位馆员包扶3支以上演出团队，对节目质量严格把关。在7月17日朝鲜族老年协会专场中，朝鲜族腰鼓舞表演特别引人注目，鼓点与动作高度同步、队形整齐划一，诠释了其“狠、猛、齐”的特色，而这背后离不开文化馆辅导老师的悉心指导。一位演员说：“在排练过程中，辅导老师投入了大量的时间和精力，细扣踢腿、蹲起等动作，耐心打磨我们的技艺，才有了今天的演出。”

7月13日的龙凤凤歌舞队专场中，参演团队通过红色歌舞、小品、器乐等节目，礼赞百年党史、歌颂时代发展、描绘家乡风貌，赢得了现场观众的满堂喝彩。“经过39年的沉淀，‘小江南之夏’已经构建起‘公益底色+百姓参与’的文化生态，既凝聚了人心，也激发了群众的文化自信。”东宁市文化馆副馆长刘玄海说。

从观众到演员，是“小江南之夏”最动人的蜕变。7月15日，金霞歌舞队专场演出中，歌舞伴、红色舞台短剧等节目将现场氛围推向高潮。值得一提的是，舞台上的演员大多来自附近乡镇村屯、街道社区。近年来，东宁市文化馆通过“结对子种文化”，开展公益大讲堂，举办歌舞、小品、器乐等专题培训班，培养了一大批文艺骨干，实现了村村都有文艺人的目标。正是这些遍布城乡的文艺人，成为该活动坚持39届的关键支撑。

为保障品牌生命力，东宁市文化馆建立了“海选+培训+展演”的标准化流程，根据群众满意度动态调整内容，让全市的群文队伍站在同一起跑线上竞争，激发了大家比学赶超的热情。同时，文化馆还支持群文队伍走进牡丹江、哈尔滨等地开展交流演出，帮助他们开阔视野、补齐短板。朝鲜族美阿里歌舞队多次参加黑龙江省农民艺术节，在交流切磋中提升了舞台表现力。

历经39届打磨，“小江南之夏”走出了一条基层公共文化建设的生动实践路径。每届活动吸引观众数万人次，品牌影响力不断提升，已经成为展示东宁城市形象、传播东宁文化魅力的重要窗口。



「小江南之夏」演出现场。东宁市文化馆供图

《王安石集》：孤忠正脉中的不朽文章

张 洁

《王安石集》者，非仅诗文之汇集，实乃一代改革家之精神图谱。其文如壁立千仞，其诗如秋水澄明，其人则以至诚贯金石、以孤勇抗流俗。千载之下，展卷犹闻半山老人拄笏看云之叹，而变法是非、文章正变，尽在此百卷之中。

变法孤忠

王安石，字介甫，号半山，抚州临川人，北宋思想家、政治家、文学家、改革家。庆历二年（1042），王安石以进士第四名及第，自签书淮南判官起，历任舒州通判、三司度支判官，躬行俭素，严明吏治，于地方政事中磨砺出“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的坚定心志。熙宁二年（1069）拜参知政事，主持变法，青苗、免役、均输、市易诸法次第推行，意欲以经术经世务，一洗百年积弊。然新法触动既得利益，谤议汹汹，虽两度拜相，终以孤忠难敌众口，退居江宁半山园，封荆国公。元祐元年（1086）卒，年六十六。朱熹尝论安石“以文章节行高一世，而尤以道德经济为己任。被遇神宗，致位宰相，世方仰其有为，庶几复见二帝三王之盛”，此评可谓得其中正。其人生际遇，正是“虽千万人吾往矣”的孤勇写照。

文章正脉

王安石为欧阳修诗文革新运动之健将，唐宋八大家之一。其文简古而又深，凝练而明达，《伤仲永》以童子之殇寄教育之思，《游褒禅山记》借洞壑之幽明喻学问之深浅，皆尺幅千里，理趣盎然。其诗存一千六百余

首，既有“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”之壮怀高致，亦有“三十六陂春水，白头想见江南”之深挚感怀，刚柔并济、意蕴无穷。更著者在其学术：明确提出“经术正所以经世务”，所创荆公新学以《三经新义》《字说》为核心，将儒家经典与现实政治相贯通，为变法提供理论根基，一时“学者无敢不传习”，成为国家正统意识形态，被后世视为“中国经学史上从汉学到宋学的转折枢纽”。同为唐宋八大家之一的苏轼论其书法为“无法之法”，正可移评其文章：不为格套所缚，自有一种不可及处。

遗编递藏

王安石生前未曾自编文集。宋徽宗重和元年（1118），门下侍郎薛昂曾奉诏编集遗文，旋因战乱散佚。南宋绍兴十年（1140），抚州知州詹大和据闽浙旧本，于临川刊刻文集一百卷，题为《临川先生文集》，世称“临川本”。其间又有《王文公文集》“龙舒本”，二本并出，实为后世所有王集之祖本。就诗歌注释而言，南宋李壁注本尤具价值。李壁乃史学家李焘之子，开禧三年（1207）始为荆公诗作注，其门人李西美请知州魏了翁作序刊行，惜初刻本已不可见，今存最早者为元大德五年（1301）王常刻本，入选第一批国家珍贵古籍名录，大德十年（1306）毋逢辰刻本亦为珍贵版本。而宋槧中之冠楚，当推绍兴二十一年（1151）王安石曾孙王珪提举两浙西路时所刻本。王珪跋称：“曾大父之文，旧所刊行，率多舛误……比年临川、龙

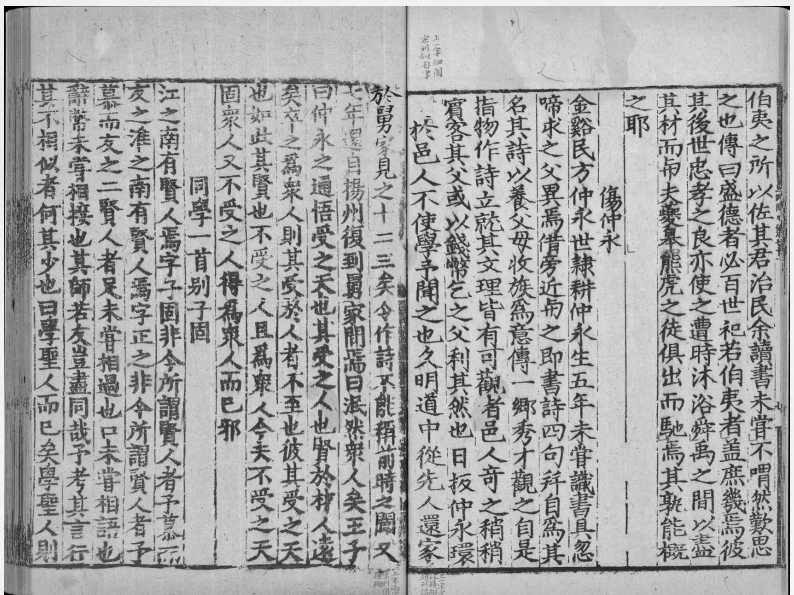
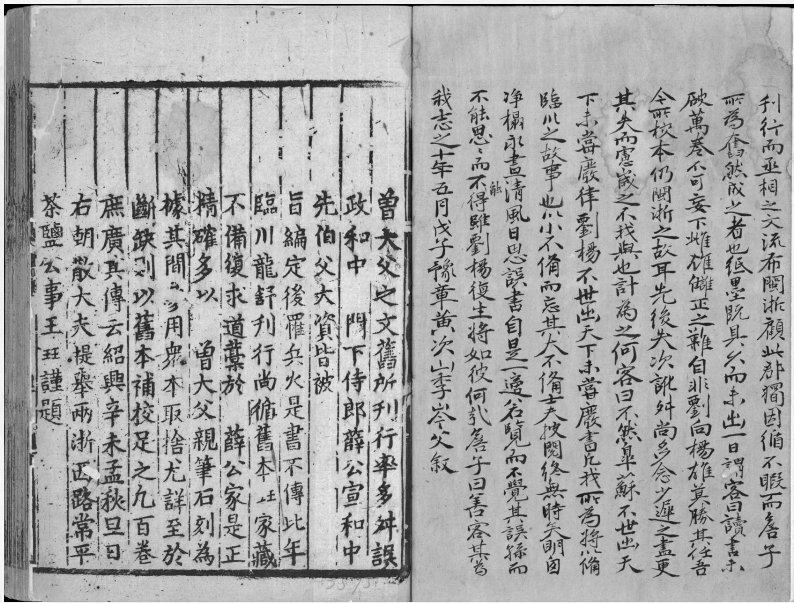
舒刊行，尚循旧本。珪家藏不备，复求遗稿于薛公家，是正精确，多以曾大父亲笔、石刻为据。”此本遵讳至高宗止，瞿氏铁琴铜剑楼著录，潘氏宝礼堂定为“是集最初刊本”，李盛铎铎其“宋槧面目具在，良可宝也”，虽经元明递修，犹为世所重。明代则以嘉靖三十九年（1560）何迁覆刻詹大和临川本最为通行，即今《百部经典》所选之底本。

天禄流芳

王珪刻本流传至清，曾入揆叙谦牧堂。揆叙字恺功，满洲人，康熙时官至左都御史，谦牧堂为其藏书处。其后此书归入内府，庋藏于乾清宫昭仁殿之“天禄琳琅”，乾隆间于敏中奉敕编入《天禄琳琅书目》。嘉庆二年（1797）乾清宫大火，天禄琳琅藏书尽毁，乃复搜善本补藏，由彭元瑞等续撰《后编》。此本幸在善本之列，劫火不焚，后辗转入藏北平图书馆，即今国家图书馆，卷中“桓”字注“满圣御名”、“构”字注“御名”，犹是绍兴原刻面貌，为临川文集传世最古之本。

从薛昂奉诏编集之始，到詹大和、王珪临川刊刻，再经谦牧堂、天禄琳琅递藏，《王安石集》不仅是半山老人精神世界的完整呈现，更是宋代以降学术递嬗、版本源流的珍贵见证。其文其人，皆以“至诚”二字贯之，跨越千年，犹令人想见其拄笏看云、独行不顾的孤往精神。

（作者为国家图书馆《中华优秀传统文化百部经典》编纂工作办公室主任，研究馆员）



临川先生文集一百卷，宋王安石撰，宋绍兴二十一年两浙西路转运司王珪刻元明递修本，国家图书馆藏。