

创新表达让红色场景可触可感

红色沃土藏初心,实景焕新传薪火。今年是中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年,各地持续深耕红色资源保护活化利用,跳出传统宣教模式,以沉浸式体验、数字化赋能、常态化演艺、场景化课堂为抓手,让红色旧址“活起来”、红色故事“火起来”。

从静态观展到沉浸共情,从单一宣讲到多元体验,各地以业态创新激活红色资源生命力,用群众喜闻乐见的新形式、新载体、新场景,让革命历史可感、红色精神可学、红色文脉可传。本期聚焦多地红色场景活化实践,解码红色文旅融合创新路径,让红色基因融入时代血脉、焕发全新光彩。



夜幕降临,河南省新县红旗不倒大别山剧场,大型红色实景演艺《红旗不倒大别山》准时开场。

红色演艺立体讲述大别山精神

本报记者 张莹莹 文/图

乡,将军的摇篮”。革命战争时期,不足10万人的新县为革命胜利献出了5.5万名优秀儿女的宝贵生命,可以说家家有红军、户户有烈士,山山埋忠骨、岭岭皆丰碑。

在这样的红色热土上,2025年7月起,由新县将军山旅游开发有限公司打造的《红旗不倒大别山》《大别山战将》《传奇将军·许世友》三台红色演艺构建“室内+室外、白天+夜间”演出矩阵,打破季节、天气限制实现全年常态化展演,为观众讲好“大别山28年红旗不倒”的壮阔史诗。

室外大型实景演艺《红旗不倒大别山》以“山是一面旗,旗是一座山”为创作主线,分《大山觉醒》《大山烈火》《大山坚守》《大山信仰》四幕铺展历史画卷,完整再现红四方面军、红二十五军等主力红军扎根山区,军民不畏牺牲、坚守信仰的

峥嵘岁月。

《大别山战将》《传奇将军·许世友》两台室内沉浸式剧目则聚焦英雄个体与将军群像,以细腻叙事拉近红色历史与当代观众的距离。

《大别山战将》采用360度环绕观众席、多空间多层次舞台设计,聚焦李德生等一众大别山将领,讲述他们少年参军、九死一生、为国建功的人生历程,集中展现老区将帅永远跟党走的英雄品格。

《传奇将军·许世友》以“忠、孝、义、勇”为主线,讲述许世友从八岁别母少林学艺,到投身革命、魂归故里的传奇一生。剧中重点呈现了许世友“活着为国尽忠,死了为母尽孝”的临终嘱托,以及“太平,我不来;我来不太平”的胶东抗战誓言。来自河南郑州的观众王先生观演后感慨:“以前只知道许世友是猛将,看了剧才理解他铁血

背后的柔情。那种忠孝不能两全的抉择,让人动容。”

“三台剧目一宏观、一群像、一个人,从时代大势到个体命运层层递进,构建起完整立体的大别山红色叙事链条。”剧目总导演梁红杰说。

“我们站在鄂豫皖三省的角度和高度,立足大别山,讲鄂豫皖初期的革命,大别山不倒,信仰就不会倒,信仰不倒,红旗就不会倒。”新县将军山旅游开发有限公司董事长李靖告诉记者,2025年7月19日至2026年8月1日,剧场演出共计520余场,接待游客16万余人次。

从节庆活动到日常惠民,从特展到长期浸润,新县的三台红色演艺,用实景、沉浸、常态化演出走出红色文化传播新路子,让大别山精神在日复一日的展演中代代相传。

赤子丹心照千秋

郭志清 本报记者 朱 萌



“我是宝剑,我是火花。我愿生如闪电之耀亮,我愿死如彗星之迅忽。”革命先驱高君宇的言志诗,穿越百年风雨,依旧激荡人心。

红色研学活动现场。
高君宇纪念馆供图

作为中共北方党组织的主要负责人、山西党团组织的主要创建者,高君宇以赤子之心赴国难,以热血芳华践初心。坐落于山西省娄烦县的高君宇故居纪念馆,便是承载这份精神、传承红色基因的重要阵地。每逢重大时间节点、寒暑假研学旺季,这里都会迎来一波又一波参观热潮。人们来到纪念馆和故居,驻足凝视,透过泛黄的书信、斑驳的遗物、青石灰瓦的晋西北民居,感受他短暂而炽

烈的一生。

娄烦县文化和旅游局副局长、高君宇故居纪念馆馆长高奇创介绍,今年是中国共产党成立105周年,纪念馆紧扣时间节点推出“赤子丹心照千秋·薪火赓续启新程”主题活动,将特色主题活动场景转化为常态化展陈资源,把集中党性教育延伸为日常育人服务,让红色研学、实景观展、文物宣讲扎根日常。

走进高君宇故居纪念馆,道路两侧红旗飘扬。连接纪念馆与故居的步道上,一条“赤子初心路”串联起百年革命征程,成为整个暑期常态化观展的特色动线。沿路“赤子立志”“求学问道”“觉醒年代”“宝剑火花”等6块主题剪影板依次排布。一步一红印,一步一初心,游客循着先辈足迹,沉浸式回望高君宇从立志报国到投身革命的历程。

在初心寄语打卡区,一张张心愿卡、寄语卡承载着参观者的赤诚心声,有人写下对先辈的崇高敬意,有人落笔新时代的责任担当。沿着初心路完成全程打卡,便可解锁专属纪念章与主题贴纸,以轻量化的互动形式,让红色参观不再是单向观看,而是沉浸式感悟、走心式传承。另一边,依托场馆教学空间打造的“初心课堂”常态化开讲,以生动鲜活的讲述,拆解革命先辈的成长历程与精神内核。馆内的宣誓区

域常年开放,持续接待各地党员团队开展重温入党誓词活动。

近年来,高君宇故居纪念馆始终深耕红色资源活化利用,结合不同时间节点,从安全保障、文化供给、服务优化等方面推出举措,现场教学、课堂宣讲、红色展览、互动体验、云端纪念、直播游览、AI讲解等特色活动持续开展,守住红色阵地初心。

今年以来,高君宇故居纪念馆坚持一单位一主题、一校一特色的服务理念,联动多所院校及各类党政、教育单位,精准对接不同群体的学习需求与育人目标,打造分层分类、侧重鲜明的特色研学课程,让高君宇故居纪念馆的红色资源真正“活”起来、用起来。前不久,山西北方技工学校师生们通过聆听先烈生平、敬献花篮、集体宣誓、参观纪念馆等方式,沉浸式感悟革命情怀。太原市第五中学校则组织师生重走君宇路,从高君宇故居纪念馆出发,一路前行,徒步攀登峰岭山,在身体力行中体悟革命道路的艰辛,实现了红色教育从场馆内向天地间的延伸。

一瞬耀亮,百年恒燃。据统计,纪念馆2025年全年接待参观者62万人次,其中未成年人11万人次。多样化、深层次、有温度的红色活动,让高君宇的精神在新时代薪火相传、生生不息。

在实景展厅重「走」长征路

本报记者 黄国勇

暑假期间,来到福建博物院的观众走进长征的峥嵘岁月,体验令人耳目一新的别样党课,在实景展厅里重“走”长征路。

近日,由福建省文化和旅游厅打造的“清新福建 荣耀之旅”行浸式长征情景剧《最远的长征》融合“最远的长征——纪念中国工农红军长征胜利90周年”主题展览,为庆祝中国共产党成立105周年、纪念红军长征胜利90周年送上“闽式”红色礼物。

“博物馆展陈+情景剧演绎+红色故事宣讲”融合模式,让沉睡的文物史料“活”起来、红色故事“动”起来,让观众在身临其境的体验中感悟革命初心、汲取精神养分,推动伟大长征精神代代传承。观众纷纷表示,剧目打破传统展馆静态观展模式,把主题陈列馆打造为行走的实景课堂,让文物有温度、故事有力量,实现精神滋养入脑入心。

展厅内打造了“生命等高线”“瑞金红井”“飞夺泸定桥”“长征主题诗词墙”等场景,以场景化复原打破展墙界限。“生命等高线”以一道1.5米的身高线还原当年红军参军标准,观众可亲身丈量、直观感受当年热血青年投身革命的门槛;“瑞金红井”重现“吃水不忘挖井人”的军民鱼水深情;“飞夺泸定桥”让观众直观感受22名勇士飞夺天险的惊心动魄……一处处场景既是展陈空间的延伸,也是历史现场的再造,让文物背后的故事可感可知。

《最远的长征》以钟屋村参军、长汀支前、血战松毛岭、军民同心、薪火传承等沉浸式情景,聚焦具体的人和事,既有热血男儿告别故土的决绝,也有军民鱼水情深的守望,更有精神薪火相传的回响,让观众在行走中观展、在观展中入戏,感悟长征中信仰如火、意志如钢的不朽力量。这一展演融合模式,为探索博物馆空间叙事与戏剧演艺的深度跨界以及红色主题展览的空间利用开辟了新思路。

《最远的长征》打造了“可看、可赏、可听、可感、可思”的全维度红色教育课堂:看波澜壮阔的历史画卷,赏精湛用心的艺术演绎,听感人肺腑的英雄事迹,感荡气回肠的家国情怀,思吾辈肩负的时代使命。这“五维体验”正是展陈演艺创新对传统博物馆单向传播模式的突破。值得关注的是观众身份的转变。在行浸式演艺中,观众不再是被动的信息接收者,而是

叙事进程的参与者。当党员干部在长征主题展厅中、在情景剧营造的历史氛围里重温入党誓词,仪式感与历史感相互叠加,信仰的力量便有了更加具象的载体。

除了行浸式情景剧,展览还引入具身智能机器人讲解员,以AI技术赋能红色教育,实现智能问答、互动讲解、多语言服务;与此同时,由福建博物院党员干部、青年职工组成的党员讲解志愿队,从党员视角为观众讲好长征故事,让红色基因在代代相传中焕发新的生机。

《最远的长征》其价值不止于一个展览、一个剧目的成功,更在于为新时代红色文化传播提供了启示。红色教育的创新需要“以人民为中心”,从观众的体验出发,思考什么样的形式能让当代人真正走进历史、理解历史。行浸式、互动式、场景化的表达方式,契合了当代受众尤其是年轻群体的接受习惯,让红色文化成为能够引发共鸣的精神食粮。

本次展览共展出革命文物145套206件,整合福建博物院、江西省博物馆、长汀县博物馆、宁化县革命纪念馆、瑞金中央革命根据地纪念馆、于都中央红军长征集结出发历史博物馆6家单位的文物资源,涵盖军用器物、文献文稿、徽章旗帜、烈士遗物等多类实物,力图全面、鲜活地还原长征故事。

福建有丰厚的革命文物资源,下一步,福建省文化和旅游厅将持续深挖红色文化底蕴,活化利用红色资源,不断丰富优质红色主题产品供给,推进文旅融合创新,打造沉浸式、体验式、互动式红色体验项目,讲好福建红色故事,更好发挥红色资源的教育功能和旅游价值,让红色基因根植人心、代代相传。



行浸式情景剧《最远的长征》。 江净沙 摄