

“天下之势一矣”的启示

简 复

党中央是大脑和中枢,党中央必须有定于一尊、一锤定音的权威,这样才能“如身使臂,如臂使指,叱咤变化,无有留难,则天下之势一矣”。党的地方组织的根本任务是确保党中央决策部署贯彻落实,有令即行、有禁即止。——《在全国组织工作会议上的讲话》(《习近平党建文选》第二卷)

要义,包括维护中央权威、保障政令畅通、凝聚整体合力的做法,契合国家治理的普遍规律,为当代国家治理提供了历史滋养和经验借鉴。

“身使臂”“臂使指”,核心在于“一”。人体之所以能够行动自如、协调有序,关键在于大脑统筹指挥、肢体绝对服从、全身协同发力。

上升到国家治理,道理相通,关键也在于“一”。新时代以来,面对中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,面对各类风险挑战,正是因为党中央总揽全局、协调各方、科学决策,各级党组织闻令而动、全力以赴,全国上下众志成城,才能凝聚起举国同心、攻坚克难的磅礴力量,打赢一场又一场

硬仗,生动诠释了“如身使臂,如臂使指”的强大治理效能。

“如身使臂,如臂使指,叱咤变化,无有留难,则天下之势一矣”,不仅是古人的治国之道,还与当代治理之道相通。“天下之势一矣”的“一”所对应的,不是抽象的概念,而是具体的实践和成效。这也对各级党组织和广大党员干部的政治判断力、政治领悟力、政治执行力提出了相应要求。

新征程上,我们要坚决维护党中央权威和集中统一领导,始终做到上下同心、政令畅通、步调一致,不断汇聚起攻坚克难、奋勇前行的磅礴力量,有效应对风险挑战,破解发展难题,持续巩固发展大局。

基层公共文化服务内生增长机制探索

——以浙江省杭州市余杭区为例

王晓玲

推进基层公共文化服务高质量发展,是建设文化强国、夯实基层治理根基的关键一环。如何从“政府输血”转向“自我造血”,走出一条内生式、可持续的发展路径,成为各地深化公共文化服务改革的重要课题。近年来,浙江省杭州市余杭区以“余阅”公共阅读空间品牌为抓手,聚焦机制创新、多元协同、数字赋能、融合发展四大方向,探索县域公共文化服务内生增长的实用模式,为新时代基层公共文化服务提质增效提供了可借鉴的余杭经验。

以制度创新为引领,夯实内生发展根基

基层公共文化服务要实现长效运转,其核心是搭建科学高效、权责清晰、激励有效的制度体系。余杭区坚持顶层设计和基层实践相结合,从政策、资金、治理三个层面发力,为公共阅读空间的高质量发展筑牢保障。

强化政策引领,推动服务标准化规范化建设。紧扣国家和省级公共文化服务高质量发展部署,余杭区出台《杭州市余杭区“余阅”公共阅读空间实施方案(2025年—2027年)》,明确相关标准和细则,实现建设有依据、运营有章法、服务有成效、补助有标准。

创新资金保障机制,提升资源配置效率。余杭区采用差异化扶持、绩效导向的资金配置方式,把财政补助和空间服务成效、群众满意度、运营规范程度直接挂钩,实行以效定补、奖励性补贴。

完善协同治理体系,凝聚多方共建合力。余杭区积极探索政府、公共图书馆、社会力量协同运营模式,引导企业、社会组织、志愿者队伍深度参与基层空间的建设和管理。通过明晰各方权责、规范运营监管,实现了从政府单打独斗到社会协同共治的转变,大幅提升了运营效率和服务质量。

以全域布局为支撑,推动公共服务普惠均衡

公共阅读空间是打通文化惠民“最后一公里”的重要载体。余杭区始终以群众需求为导向,优化空间布局、健全服务网络,推动阅读资源下沉基层、覆盖城乡。围绕打造“10分钟阅读圈”目标,构建起以1个现代化区级图书馆为核心、12个镇街图书馆为区域枢纽、80个特色阅读空间为服务节点、100个智能阅读终端为数字延伸,搭配汽车图书馆流动服务的“五位一体”服务网络,把阅读空间嵌入社区、园区、景区、乡村等各类场景,让群众在家门口就能享受便捷阅读服务,有效解决了传统图书馆服务半径有限、基层覆盖不足的难题。

推动分层分类建设,提升空间适配性。结合不同区域特点、服务人群和功能定位,余杭区分级打造余阅书房、余阅书舍、余阅书吧三类公共阅读空间,形成特色鲜明、功能互补、多点支撑的布局体系,既保障群众基本公共文化权益,又满足多样化、品质化的阅读需求,让公共文化服务更接地气、更贴心民心。

完善图书资源流转体系,提高图书资源利用效率。建立全区统一的图书配送、流转、通借通还机制,推动优质图书资源在城乡之间、各个空间之间高效循环,大幅提升图书利用率。同时借助数字化手段优化借阅流程,缩短群众等待时间,让基层群众共享优质文化资源。

以内容赋能为核心,增强公共文化内生活力

公共文化服务的生命力,归根结底在于内容、品质、群众的认可。余杭区坚持以文化人、以文惠民,不断丰富服务内容、创新服务形式。

打造本土特色阅读品牌,营造全民阅读氛围。深耕“美丽洲”故事会、“余阅书香走读之旅”等具有地方特色的阅读品牌,常态化开展主题阅读、文化沙龙、走读体验、读书分享等活动,推动阅读进一步走向大众共享,让全民阅读成为社会新风尚。

坚持需求导向供给,提升服务精准度。推行“你点书我买单”“一键借阅”等便民举措,把政府“端菜”变为群众“点菜”,精准对接群众阅读喜好。同时拓展数字阅读、有声阅读、线上服务等新模式,适配群

众碎片化、便捷化、多样化的文化需求,持续提升群众的获得感和幸福感。

推动数字智慧赋能,升级服务体验。余杭区通过智能借阅设备、AI图书定位、数字阅读平台等,在降低运营成本的前提下,实现服务高效化、管理精细化、体验现代化。

以融合发展为路径,拓展公共文化空间价值

余杭区深入推进“阅读+”融合发展,推动公共阅读空间从单一功能向复合价值升级,不断拓宽公共文化服务的边界。

推动“阅读+文旅”深度融合,为地方发展注入文化动能。余杭区立足本土文旅资源,将公共阅读空间巧妙融入景区景点、美丽乡村、特色文化地标,打造出一批兼具文化底蕴和旅游吸引力的特色阅读阵地。用文化为旅游赋能,用阅读为文旅品质增值,实现文化效益与经济效益双向提升、互促共进。

推动“阅读+科创+非遗”多元融合,厚植公共文化内涵。为打破传统阅读的刻板形式,余杭区把科技互动体验、非遗技艺展示、本土文化传承等元素全面融入公共阅读空间的建设和运营,让阅读不再局限于书本,更有深度、有温度、有浓郁的地方特色,使基层公共阅读空间成为传播本土文化、凝聚乡土情怀的重要阵地。

“余阅”公共阅读空间的实践探索,为基层公共文化服务提质增效、实现内生发展提供了深刻启示:用科学的制度设计激发内生动力,有助于破解“重建轻管”的难题;推动政府、社会、群众同向发力,有助于构建协同高效的治理格局;把群众满意作为出发点 and 落脚点,才能不断提升服务精准度和实效性;以数字赋能、融合发展拓展服务场景,提升服务品质,有助于公共文化空间永葆活力;坚持品牌引领,走内涵式、可持续发展道路,才能推动基层公共文化服务行稳致远。

(作者单位:浙江省杭州市余杭区图书馆)

美的浸润:理工科高校美育转型的实践逻辑

吴慧娟

品质特性:浸润式美育的内涵与意义

审美感知、情感共鸣、意义建构是人把握世界的重要方式,渗透于知识习得、价值判断、人格养成与创新实践的全过程。教育不仅要传授关于美的知识,更要涵养人的审美。

浸润式美育以亲身认知、主体互动、意义创造为重要方式,这样的审美不是被动观察,而是主动投入;不是单向灌输,而是双向交流;不是机械模仿,而是自主创造;不是外在装饰,而是内在转变。

浸润式美育有利于重新构建科学与审美、理性与感性的统一关系。理工科教育长期受实证主义影响,往往将直觉、想象、灵感等审美体验排除在科学认知之外。但是科学发展与创新理论不断证实,对称、简约、协调、有序等审美准则,是科学理论构建与真理探索的重要辅助。浸润式美育以美激发创新的认知思路,让审美思维从科学认知的外在点缀,转变为技术创新的内在支撑,还原科学与艺术在认知层面的统一性,能够有力促进理工科高校美育发展。

四重浸润:理工科高校美育转型的范式与升华

浸润并非浅层的覆盖与渗透,而是循序渐进、直击心灵的文化滋养。需要注重空间美育、课程美育、人格美育、专业美育等方面,形成相互融合、循环助力、全面覆盖的育人环境。

空间美育,完成从环境装饰到意义创造的升级。浸润式美育将校园看作一种教学课堂与文化载体,引导学生从空间功能使用者转变为文化意义共建者。需要激活空间的审美与价值文化,让物理空间上升为承载记忆、情感与认同感的精神家园,实现从“在空间中存在”到“以空间化存在”的升华。

课程美育,完成从知识讲授到价值交流的重构。传统美育课程陷入知识化、智育化的误区,浸润式美育以对话理论与接受美学为支撑,将艺术作品转化为具有感召力的结构,把课堂打造为意义生成

的场景。通过场景沉浸、亲身参与、视野融合与反思表达,搭建艺术内容与生命体验的桥梁,推动美育与思想政治教育深度融合,让价值引领在审美共鸣中自然达成。

人格美育,完成从榜样示范到叙事构建的深化。浸润式美育让学生以参与者、体验者的身份走进精神世界,在身体、情感、认知协同作用中获得替代性经验,完成人格塑造与身份定位,让价值内化从外部要求转化为内在自觉。

专业美育,实现从“艺工叠加”到认知融合的突破。传统“艺工叠加”停留在技能拼接与形式装饰,浸润式美育回归科学与艺术的本体统一,挖掘科学研究内在的审美维度,将对称、简洁、和谐、秩序等科学美融入专业学习过程。以美启智、以美润理,用审美直觉激活创新意识,用审美想象突破认知定式,为科技创新注入人文灵魂与审美品格。

范式变革:以浸润式美育重构理工科育人生态

浸润式美育涵盖了理工科高校美育从教育活动到存在方式、从单向传授到主体对话、从旁观静观到全身心参与、从技能目标到意义生成的深层变革,其核心是教育关系的重构。

这一变革有助于打破三重壁垒:一是空间壁垒,让美育从教室走向全域生活世界;二是课程壁垒,让美育从知识课堂走向意义对话;三是学科壁垒,让美育从艺术领域走向理工专业深层认知结构。由此,美育真正从边缘走向中心、从形式走向实质、从附加走向底色,成为理工科人才培养的重要方面。

总之,理工科高校美育须以浸润为核,以体验为基,以育人为目标,构建和完善美育生态体系。以美育人、以文化人、以美启智、以美创新,推动科学精神与人文精神深度融合,培育兼具理性品格、人文底蕴与审美境界的高水平创新人才。

(作者单位:福州大学)

在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。

红色文艺贯穿革命、建设和改革历程,很多红色文艺作品体现了“两个结合”从理论到实践、从理念到作品的生动转化,是马克思主义真理力量与中华文化深厚底蕴交汇交融的生动结晶。

红色文艺对“第一个结合”的时代见证

“第一个结合”,即把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合。红色文艺正是在这一结合过程中孕育成长。

植根革命实践,奏响救亡图存的时代强音。马克思主义不是书斋里的学问,而是改造世界的思想武器。抗战时期,《义勇军进行曲》以铿锵音符不断唤起同胞抗战意志;《黄河大合唱》在延安窑洞前奏响,将中华民族血战到底的英雄气概化作时代强音。这些作品紧扣救亡图存的星火现实,让革命理念焕发直抵人心的感召力。

映照光辉历程,记录与时俱进的理论创新。红色文艺的脉搏始终与马克思主义中国化时代化的历史进程同频共振。各个时期的红色文艺作品深刻印证了“文艺是时代前进的号角”,以艺术形式推动马克思主义在中国的传播与实践。

承载精神记忆,构筑凝心铸魂的民族丰碑。从《长征组歌》对红军将士钢铁意志的颂扬,到电影《英雄儿女》对抗美援朝精神的礼赞,再到电影《长津湖》激发的全民共情,红色文艺承载着中国人民以血与火铸就的历史记忆,构筑起巍峨的民族精神丰碑。

以“第二个结合”推动红色文艺创新实践

“第二个结合”,即马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。众多红色文艺作品在这一结合中展现出独特的艺术魅力。

传承中华美学,实现文质兼美的艺术表达。马克思主义的真理光芒通过民族审美形式表达才能更加深入人心。芭蕾舞剧《红色娘子军》将西方芭蕾与中国古典舞、戏曲元素巧妙融合,既保留芭蕾的优雅,又注入武术的刚健,实现革命内容与民族形式的统一。舞剧《永不消逝的电波》将海派旗袍的婉约与革命者的坚毅交织,用东方美学讲述隐蔽战线工作者的壮烈故事,让红色经典焕发惊艳光彩。

赓续中华文脉,实现传统文艺与科学真理的内在融通。“天下兴亡,匹夫有责”的家国情怀,与马克思主义人类解放的崇高追求存在深刻契合。电视剧《觉醒年代》引发共鸣,离不开对这种精神契合的捕捉。李大钊等早期马克思主义者身上,既有传统仁人志士“先天下之忧而忧”的风骨,又彰显无产阶级革命家“铁肩担道义”的担当,将传统文化“修齐治平”的道义观与马克思主义深度衔接。

推动创新转化,打造具有民族标识的文艺精品。取材于根据地史料文物进行创作的歌剧《沂蒙山》,依托珍贵革命往事进行艺术转化的歌剧《半条红军被》,融汇民间曲调、传统声乐技法,通过创新转化,不断将中华优秀传统文化元素提炼出来,使之成为彰显中国精神、凝聚中国力量的重要方式。

在“两个结合”中彰显红色文艺多维时代价值

红色文艺不仅是审美创造的产物,更是承载革命理想、凝聚民族精神、引领时代风气的精神火炬。在“两个结合”指引下,红色文艺持续发挥培根铸魂、凝心聚力、赋能发展的重要作用。

在铸魂育人方面,红色文艺以情感人、以美育人,厚植时代新人的精神沃土。影片《长津湖》上映后,无数年轻观众自发走进烈士陵园追思先烈;《觉醒年代》成为边观剧边学党史的生动教材;动画《那年那兔那些事儿》巧用二次元叙事讲述峥嵘岁月,满屏弹幕让爱国情怀在青年心中扎根。如今的红色文艺愈发贴近大众、贴近青年,不断为新时代接班人补足精神之钙、筑牢信仰之基。

在凝心聚魂方面,红色文艺成为铸牢中华民族共同体意识的重要载体。红色文艺再现各族人民在党的领导下风雨同舟、共同奋斗的壮阔历程,成为凝聚民族向心力的重要精神纽带。音乐舞蹈史诗《东方红》融汇多民族艺术形式,尽显中华儿女同心奋进的磅礴气势;歌剧《彝红》、舞剧《天路》生动讲述民族地区与祖国休戚与共的动人故事,让共同体理念润物无声、落地生根。

在赋能发展方面,红色文艺正在成为推动经济社会高质量发展的重要力量。近年来,“红色+”模式蓬勃发展,红色文化与旅游、教育、乡村振兴深度融合,实现社会效益与经济效益双丰收。延安红街将红色故事与

『两个结合』落地生根的生动结晶

陈改君

沉浸式演艺深度融合,井冈山实景演出带动群众增收,中共一大纪念馆“树德里”盲盒、北大红楼系列文创产品频频“出圈”。红色资源不再是静态纪念,而是激发内需潜能、推动共同富裕的新引擎。这种创新实践不断赋予红色文化强大生命力,让红色资源进一步“活”起来、红色基因不断“传”下去。

在“两个结合”指引下推动红色文艺高质量发展

站在新的历史起点上,推动红色文艺高质量发展,需要从深耕人民立场、拥抱数智时代、拓展跨界融合等维度协同发力。

坚持人民立场,让红色文艺更有温度。人民是文艺创作的源头活水。需要摒弃“主题先行”的概念化倾向,破除公式化、标签化的说教窠臼,发挥文艺表现人的真实情感的优势,在进行宏大革命叙事的过程中,展现鲜活个体的命运和选择。电视剧《大山的女儿》成功塑造黄文秀这一时代楷模,秘诀正在于主创团队深入百色山区,从泥土中叩问出人物对这片土地的真挚深情。新时代红色文艺须扎根人民伟大实践,以共情代替说教,以细节丰满宏大,让作品既有思想穿透力,又有情感温度与生命脉动。

推动数智赋能,让红色文艺更具广度。在数字时代,要充分运用虚拟现实、增强现实、人工智能等前沿技术,打造沉浸式、交互式红色体验。这不仅可以拓宽传播场景,推动红色文化资源进一步从静态展陈转向动态表达。中共一大纪念馆推出的虚拟现实全景漫游,让观众跨越时空回到1921年的风云岁月;互动影视作品《隐形守护者》让体验者以第一视角感受隐蔽战线工作者的信仰抉择。通过数智赋能,红色文化得以打破物理边界,实现主流价值在融媒体背景下的高效触达。

深化跨界融合,让红色文艺更富活力。要打破单一媒介与产业壁垒,推动“红色文艺+旅游”“红色文艺+教育”“红色文艺+文创”深度融合。上海沉浸式红色戏剧《浪潮》将红色叙事与青年群体青睐的交互体验相结合;湖南等地将红色实景演艺与文旅、民俗、农特产品串联成链,形成产业集群。这种跨界媒介、跨产业的融合发展,使红色文艺进一步融入当代人的生活方式,在跨界共生中构建充满活力的红色文化新生态。

红色文艺在“两个结合”中诞生,也必将在“两个结合”的深入推进中不断升华。从革命年代的战歌嘹亮到新时代的精品迭出,红色文艺始终以信仰为底色、以人民为中心、以创新为动力,在马克思主义真理之光与中华文化深厚底蕴的交融中,书写着属于中华民族的壮丽史诗。面向未来,我们当以更坚定的文化自信、更开阔的创作视野、更务实的创新举措,推动红色文艺绽放更加夺目的时代光彩。

(作者系河南省社会科学院马克思主义研究所助理研究员。本文系2025年河南省哲学社会科学规划项目“算法推荐机制下的意识形态传播异化与纠偏策略研究”的阶段性成果,项目编号:2025CKS053)