



秦腔“快闪”活动走上柏林街头。

陕西省戏曲研究院供图

秦腔在德国柏林掀起“中国戏曲热”

本报记者 秦 毅



德国青年穿戏服,当舞台“主角”。 陕西省戏曲研究院供图

当热播电视剧《主角》让秦腔穿越荧屏、闯入大众视野时,远在德国柏林的公众也通过穿戏服、甩水袖、看绝活的方式,亲身感受着这门古老艺术的独特魅力。

近期,由陕西省文化和旅游厅支持指导,柏林中国文化中心、中外文化和旅游交流中心、陕西省戏曲研究院共同主办的“秦腔惊雷·霓裳焕彩——秦腔戏曲演出”系列活动在柏林举行。来自陕西省戏曲研究院的秦腔演员,通过秦腔文化体验课、街头“快闪”和专场戏曲演出等形式,让秦

腔走进德国公众的视野。尤其是“邀你来演”的现场互动,让观众从看客变主角,体验到秦腔的独特韵味。

活动首日,德国德累斯顿市埃伦弗里德·瓦尔特·冯·契恩豪斯文理中学的21名师生专程来到柏林中国文化中心,参加秦腔文化体验课。精妙的“翎子功”将人物的得意、喜悦、不安等情绪变化展现得淋漓尽致;经典武戏程式“走边”,以人灵活敏捷的脚步和身法将赶路寻人的情境呈现得惟妙惟肖……

课堂上,演员生动讲解秦腔的

发展历史和艺术特色,并展示极具代表性的戏曲绝活,吸引了师生的目光。柔美灵动的水袖花、充满想象力的戏曲马鞭等表演,则让师生近距离感受到中国戏曲“以虚写实”的独特魅力。在互动体验环节,大家学习水袖动作、挥舞马鞭,体验翎子技巧,不少学生还兴致勃勃地尝试戏曲妆造,穿上传统戏服,化身戏台上的“主角”,在近距离接触中国戏曲艺术的同时,进一步加深了对中国文化的理解。

次日,秦腔“快闪”活动来到柏林街头,鲜艳华美的戏曲服饰与柏林特色的城市景观交相辉映。这种近距离的文化展示活动进一步激发了柏林市民对秦腔的兴趣,过往行人纷纷驻足,举起手机记录精彩瞬间,不少人还主动上前与演员交流互动。一位市民说:“这是我第一次如此近距离地接触中国戏曲,太震撼了,我完全被它的美和技巧折服。”

当晚,专场演出将系列活动推向高潮。演出以悠扬激越的板胡牌子曲拉开序幕,黄土高原的苍茫气韵铺满全场。《黄鹤楼》中的“翎子功”精彩亮相,演员头顶双翎,旋转、摆动、翻飞,细腻精准的动作刻画了人物复杂微妙的心理变化,赢得阵阵掌声。在《昭君出塞》中,演员手持马鞭,以圆场、搓步、扬鞭、鹞子翻身、卧鱼等高难度动作,再现王昭君策马风沙的壮阔场景。经典折子戏《三岔口》则充分展现了中国戏曲的

写意魅力,精准默契的虚拟表演呈现了“黑夜摸索打斗”的惊险场景,高超的武功技巧令现场观众惊叹不已。压轴剧目《大闹天宫》凭借利落翻腾、精彩武打收获了掌声,成为不少观众印象最深的节目。

观众马丁是柏林中国文化中心的常客。他表示,演员对角色的塑造生动传神,在表演中融合了杂技与武术元素,动作行云流水、扣人心弦,让他全程目不转睛。“演员表演专业、功底深厚,动作轻盈、表情灵动,充分展现了秦腔艺术的独特魅力。”观众埃尔弗里德·克鲁奇表示,高水准的演出给她带来了惊喜。

陕西省戏曲研究院汇聚众多秦腔艺术名家和优秀演员,多年来足迹遍布世界多个国家和地区,让秦腔文化远播海外。此次赴德演出的主力,是陕西省戏曲研究院四团的年轻面孔。陕西省戏曲研究院四团团王化武介绍,四团是戏曲研究院最年轻的一支队伍,平均年龄26岁,此次柏林行是许多演员第一次在海外挑大梁。“希望这股新鲜血液,能为中外戏曲交流带来更多新意。”他说。

从课堂体验到街头“快闪”,再到专业舞台演出,古老而鲜活的秦腔艺术跨越山海,在柏林唱响的东方乐章。未来,借助陕西戏剧海外传播的良好态势,将有更多精品戏剧“走出去”,为讲好中国故事贡献力量。



不久前,来自巴西圣保罗的留学生陈瑞宁参加了第四届北京 CBD 国际咖啡文化节。他在微信朋友圈写下感想:“能喝到好咖啡,遇到对农业感兴趣的人,总是让人愉快。”对于陈瑞宁来说,这不仅是一次参展,更是一次近距离的文化和产业观察。

“巴西人通常喜欢黑咖啡、不加糖,中国人则偏好添加不同风味的咖啡。我是浓缩咖啡爱好者,有时也会喝生椰拿铁。”在咖啡文化节上,陈瑞宁作为嘉宾分享了巴西和中国的咖啡饮用习惯差异。在他看来,两国咖啡产业各有所长。“巴西有着高产、可持续的咖啡农场管理经验,中国在咖啡品牌打造方面有所专长。”

这位来自巴西的“95后”目前是中国农业大学国际发展政策与治理专业的硕士研究生。此前,他已在巴西圣保罗大学农学院完成本科学业,并实地调研了巴西的咖啡产业链。他发现,巴西并不缺先进的农业技术,但制度壁垒、市场失衡和基础设施匮乏,阻碍了技术惠及中小农户。“我意识到,掌握农作物种植技术只是解决了一半问题,想要大范围落地、产生实际效益,就必须通晓社会制度、公共政策与发展经济学。”于是,他将农学研究视野拓展到政策领域,并把目光投向了巴西。“这里的农业农村现代化和乡村全面振兴深深吸引了我。”陈瑞宁说。

过去,陈瑞宁对中国的认知大多来源于新闻报道、学术文献和纪录片。来到中国后,他才切身感受到这里的城市规模、基建水平、发展速度、人文环境等。“最让我意外的是创新迭代的速度,科技完全融入生活的方方面面,人脸识别、人工智能配送系统随处可见。这不仅是基建的完善,更是民众拥抱变化、适应发展的文化底色,令我十分敬佩。”他说。

作为咖啡爱好者,陈瑞宁发现,来自世界各地的咖啡在中国市场日益受到欢迎。与此同时,中国咖啡也在走向世界舞台。近年来,云南咖啡豆在国际赛事中屡获认可,中国咖啡品牌也开始进入海外市场。

由于咖啡种植高度依赖水土与生态环境质量,陈瑞宁对中国的生态文明建设也产生了浓厚兴趣。“中国已构建起全球最大、发展最快的可再生能源体系,截至2025年底,风电、光伏装机规模达18.4亿千瓦。碳达峰碳中和的中国行动,目标宏大且具备落地可行性。”陈瑞宁说。

在中国农业大学深造期间,他还接触到乡村治理、生态修复等方面的案例。他意识到,生态文明不是单纯的环境保护,而

是涵盖经济、社会、制度的系统性转型。“中巴同为地域广阔、文化多元的发展中国家,在全球农业领域都具备影响力,在技术互通、精准农业、可持续土地利用等方面都有合作空间。”他说。

今年是“中巴文化年”。陈瑞宁去听了一场融合巴西与中国音乐文化的交响音乐会,体验十分美妙。他还在北京参观了巴西画家坎迪多·波尔蒂纳里的作品展,那是他非常欣赏的艺术家。他把在中国学到的文化、科技、发展理念带回巴西,也常向身边的中国朋友介绍巴西的民俗文化、咖啡工艺。

5月初,巴西宣布对持普通护照的中国公民实施免签入境政策。陈瑞宁第一时间在朋友圈转发了这个消息,并配文“好消息”。他说:“展望未来,我希望中国能持续引领绿色发展,同时进一步扩大全球文化交流。期待中国与拉美国家建立更紧密的往来,我也愿意为此贡献微薄之力。”

最近这几天,陈瑞宁正奔赴云南,调研当地的咖啡产业。他说,自己的中国故事始于一杯咖啡,但不会止于一杯咖啡。



陈瑞宁在全球南方现代化论坛上发言。 受访者供图



7月4日至25日,阿维尼翁 OFF 戏剧节在法国南部阿维尼翁市举行。据组委会初步统计,共有1800余部剧目在城内百余家剧院上演,其中包括约20部来自中国作品。从陕西汪氏皮影、河北磁县怀调到福建泉州提线木偶,再到融入人工智能、数字影像等元素的形体剧和实验戏剧,中国作品融合传统底蕴与当代活力,深受海外观众的喜爱。

中国传统戏剧在戏剧节期间创新演绎方式,河北磁县怀调剧《女娲补天》在保留传统唱腔和表演特色的基础上,引入由宇树机器人饰演的现代旅行者角色串联剧情,为古老神话增添现代叙事元素;泉州市提线木偶戏传承保护中心带来《古艺新姿活傀儡》,数十根纵横交错的丝线在木偶师手中上下翻飞、收放自如,看得观众不自觉地身体前倾。中国戏剧的多元面貌和创作活力,正通过戏剧节的舞台被世界看见。



7月23日,在阿维尼翁 OFF 戏剧节上,中国演员与机器人合作表演河北磁县怀调剧《女娲补天》后谢幕。 新华社记者 张百慧 摄

7月21日,在阿维尼翁 OFF 戏剧节上,观众在福建泉州提线木偶戏演出结束后与提线木偶互动。

新华社记者 张百慧 摄

