

收了工,去自贸港工地的小书屋转转

本报记者 陈关超 通讯员 程 诚



建筑工人在图书流动服务站读书。 海南医科大学图书档案馆供图

夕阳漫过海南省海口市国兴大道上428米高的海南中心楼宇,暖融融的余晖铺满繁忙的施工现场。每天晚上,当轰鸣的工程机械渐渐停歇,自贸港摩天工地迎来了独属于建设者的闲暇时刻。卸下沾满粉尘的安全帽,建筑工友老张径直走进工地一角不足20平方米的小书屋。

“以前收了工只能躺在床上刷手机、凑在一起玩牌打发时间。现在工地就有书屋,忙完活能看会儿书,感觉很不一样。”一名工友笑着说。

这间藏在钢筋水泥之间的职工书屋是海南医科大学图书档案馆打造的自贸港建设工地图书流动服务站。站点内设9排书架,藏有2000余册图书,为自贸港一线建设者打造了就近可及的专属精神文化阵地。

图书馆“搬”进建筑工地

长期以来,高校图书馆坐拥海量优质馆藏资源,是众多读者的精神食粮补给站。但一道无形的空间壁垒隔开了万卷藏书与城市建设者:封闭的施工场区、紧张的劳作作息让绝大多数一线工友很少有机会走进图书馆沉浸式阅读。

“建筑工人是城市的建设者,自贸港的很多地标都是他们一砖一瓦建起来的。每天辛苦地劳作之后,他们同样需要精神上的放

松,需要一个在工作之外能让心静下来的地方。”海南医科大学图书档案馆馆长朱明月谈到这项服务的初衷时表示,优质文化资源不该局限在馆舍之内。

如何让万卷藏书“走”出馆舍,奔赴一线工地?海南医科大学图书档案馆找准党建共建的联结纽带,把书香送进工地。2023年4月23日,海南医科大学图书档案馆与中建三局海南中心项目达成党建共建合作,把零散的志愿服务沉淀为长期、稳定的校企联动服务机制。一纸共建协议,让高校图书馆“搬”进了施工一线,海南医科大学首个扎根建设工地的图书流动服务站就此落地。

从送书籍到送关怀

图书流动服务站的建立不只是简单的图书搬运。在海南医科大学图书档案馆的服务理念里,面向基层劳动者的公共文化服务要贴合工友真实需求,实现从送书籍到送文化、健康与人文关怀的升级。

脚手架下也能开设实用课堂。2024年3月,海南医科大学图书档案馆联合学校急诊创伤学院医护人员走进施工现场,把应急救援培训搬到工地一线。心肺复苏、AED设备操作、高温防暑减灾、工地突发事故处置……医护人员手把手教学,工友们现场演练实操,掌握急救技能。“工地作业风险高,

学会这些应急本领,干活心里更有底。”一名工友感慨。

施工间隙,亦可品读文脉古韵。2024年4月,工地文化讲堂如期开讲,《苏轼的人生跌宕与海南岁月》专题分享活动将海南本土东坡文化送入一线;书屋同步上架70余册东坡主题图书,搭建“讲座+专题书单+自主阅读”的文化体验链条,让劳作之余的建设者浸润海南文化底蕴。

文化服务从来不是单向输出。2024年10月,海南医科大学图书档案馆转变服务思路,邀请一线工友走出施工场区,一同观看电影《志愿军:存亡之战》,以红色光影厚植建设者家国情怀。图书馆的服务形式不断升级,关爱基层建设者、以文化赋能一线建设的初心始终不变。

双向奔赴的长效实践

试点服务成熟后,这套服务模式开始在自贸港复制推广。2025年11月,海南医科大学桂林洋新校区(二期)建设项目图书流动服务站正式投用。结合工友阅读偏好,海南医科大学图书档案馆精选600册实用性、趣味性兼备的书籍上架,适配一线工友碎片化阅读场景。

新站点同步叠加健康便民服务,联动学校中医学院、口腔学院专家驻点义诊。针对建筑工友高发

的颈腰椎劳损、关节伤病、口腔疾病,专家提供免费问诊、康复理疗、职业健康指导等一站式服务。“不用跑市区医院,工地就能找专家做理疗,特别贴心、方便。”刚刚做完腿部针灸治疗的工友王师傅说。

优质的校企党建共建,从来都是双向奔赴、彼此成就。海南医科大学图书档案馆还邀请工友代表走进大学校园,参与《大山里的小诗人》图书音乐会。工友们沉浸式感受乡村孩童的诗歌力量,在轻柔的音乐与文字之间,舒缓繁重工作带来的身体和精神疲惫。活动现场,有工友提出,希望把这场演出搬进工地,惠及更多一线建设者。这一心愿推动双方现场敲定工地专场演出计划,让文化服务从单向输送变成供需互通、自主迭代的闭环共建项目。

三年润物无声,书香结出硕果。截至2026年7月,两所工地书屋累计开展各类活动12场,流动馆藏图书2600余册,惠及自贸港一线建设者1500余人次;海南中心项目图书流动服务站获评省级示范点。

从打破馆舍围墙,搭建校地文化通道,到打造“文化+健康”的多元服务体系,再到模式复制、双向互动、共建共享,海南医科大学图书档案馆扎根建设一线的书香实践拓宽了新时代高校图书馆社会化服务的边界,让公共文化服务直达基层。

6月以来,河南多地的河畔湖畔、古镇广场、山野景区里,处处回荡着悠扬的乐声。河南全省10个“城市音乐荟”省级示范点同步开展演出活动,为中原城乡增添了浓浓的文艺气息。

作为河南“豫出彩·一起来”惠民文化进景区促消费的重点活动,本次系列演出从6月持续至12月,坚持常态化每周上演。活动打破专业剧院的场地限制,把舞台搬到群众身边,不设围墙、不收门票,普通市民和游客能随时随地沉浸式欣赏音乐,推动文艺融入日常生活。

河南10个省级示范点因地制宜、各展身手,形成了多点开花、全域联动的文艺演出格局。在周口沈丘青甜小镇,青少年歌唱比赛与非遗巡游相映成趣,沙颍河桥头的周末常态化演出,成为当地固定的文化休闲项目。济源龙泉湖畔,民谣演唱搭配夜景灯光,点亮城市夜间文旅氛围。安阳稚圭亭广场的常态化公益演出,让千年古巷夜夜有歌声。三门峡豫西大峡谷推出萤火虫音乐嘉年华,将山水游玩、山歌互动与合唱演出融为一体……

此外,商丘日月湖、新乡五龙山、鹤壁淇县廊桥、平顶山白龟湖、濮阳戚城遗址等点位也结合自身山水风光、历史古迹、街区特色,打造专属的沉浸式音乐活动。多样的演出形式,带动全省群众文化氛围持续升温,截至7月中旬,各示范点累计演出超百场,线上线下观演人次突破百万。

相较于传统剧场演出,河南“城市音乐荟”跳出固有模式,重塑了公共文化服务的开展形式与场景。以往高品质文艺演出多依赖专业剧院,本次活动充分盘活城市滨河步道、湖畔草坪、古城廊桥等公共空间,通过轻量化、低成本的微改造,打造出开放式、无门槛的户外演出场地,让文化阵地遍布城市各个角落。

同时,各地演出深度挖掘本土文化资源,将三苏文化、济水文脉、朝歌非遗与地方民俗融入演出内容,传统地域文化借助新潮的音乐形式焕发新生。

整场活动坚持以群众为核心,真正做到群众参与、群众观赏、群众乐享。各地纷纷推出全民歌唱、露天汇演、便民点歌等零门槛文艺板块,不设专业限制、不搞身份区分。普通文艺爱好者、市民百姓都能登台献艺,让文艺舞台真正向大众敞开,让文化服务扎根基层、贴近群众。

如今,街头湖畔的音乐会既是老年人休闲消遣的好去处,也是年轻人社交打卡的新场景。这也标志着河南公共文化服务从简单的“送文化下乡”,升级为扎根群众的“就地种文化”。



图为河南省南阳市2026年夏季音乐汇现场。 河南省文化和旅游厅供图

《孝经》:世代传扬的立德经典

张力群

《孝经》,儒家十三经之一,全文不足两千字,却以微言明大义,成为中华民族世代传扬的立德范本。

立德经典

《孝经》的作者众说纷纭,至今未有定论,但可以肯定的是,其阐述的孝道与孝治正是儒家所提倡的。全书以“仲尼居,曾子侍”开篇,在“孔子为曾子陈孝道”中展开,开宗明义地指出孝乃德之本、孝是德化天下的源头。天子之孝在于由“爱敬事亲”到“德教百姓”,诸侯之孝在于富而不骄、懂得节制以保社稷、和民人,卿大夫之孝在于谨言慎行使“天下无怨恶”,士之孝在于将爱敬之心由父母推演到君主进而实现忠孝的统一,庶人之孝在于顺应并利用自然条件“谨身节用”供养双亲。孝既为天经地义,人行孝道便是顺乎天地自然,《孝经》将全社会的思想观念和行为规范统摄于“孝”这一核心道德之下,成为代代相传的立德经典。

今古并秀

《孝经》有今文、古文之分。相传

西汉颜芝藏《孝经》,由其子颜贞传出,又为河间献王刘德献给朝廷,用于传道授业,时人以当时通行的隶书书写此十八章本《孝经》,遂称《今文孝经》。西汉鲁恭王欲广其官室,拆毁孔子故宅,不意竟在孔宅墙壁间发现了一批竹简古书,《孝经》亦在其列,与今文经不同的是,该本《孝经》由先秦篆文(蝌蚪文)而非汉代通行隶书写成且多出《闺门》一章,是为《古文孝经》。西汉经学家、孔子十二世孙孔安国为《古文孝经》作传,另一位经学家郑玄则有《今文孝经》注行世。此后今、古《孝经》各有流传,呈争锋之势;直到唐玄宗亲自对《今文孝经》进行注释,定其地位于一尊;《古文孝经》锋芒渐隐,但也以其独特价值被宋代及后世学者推重。

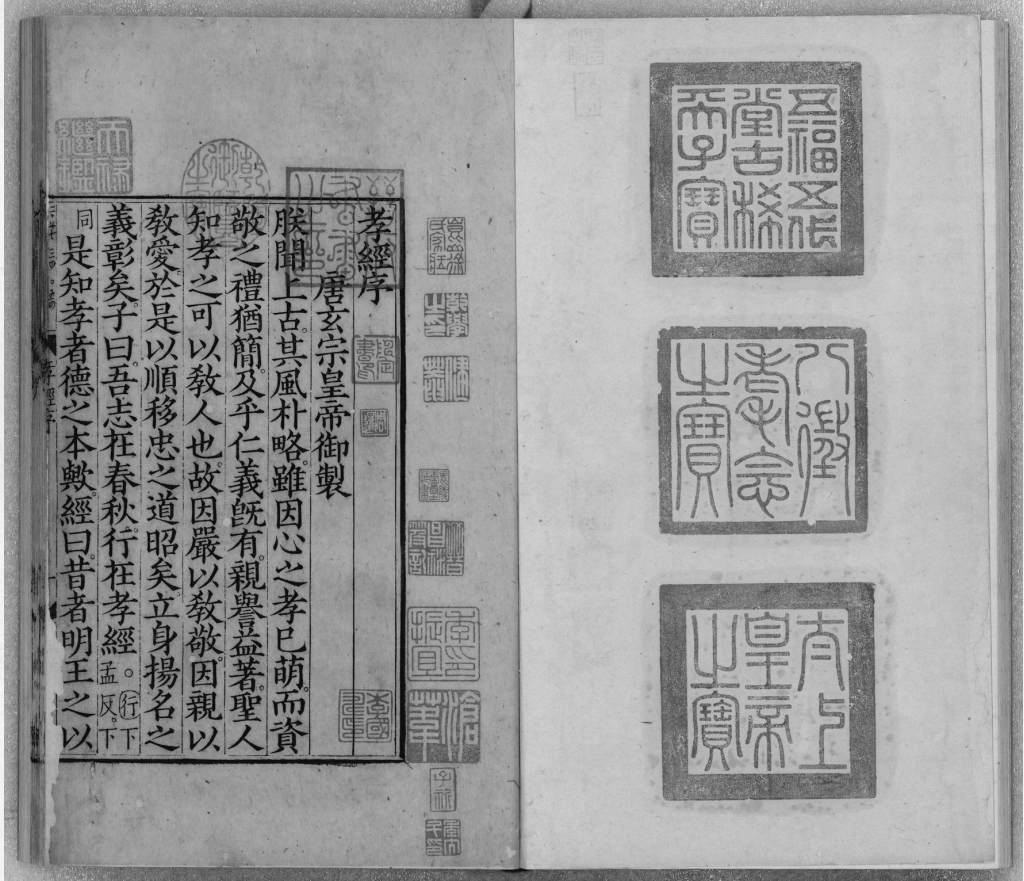
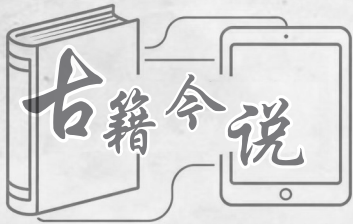
珍本流芳

传世《孝经》中不乏善本。如元相台岳氏荆溪家塾刻本,曾藏于明代前期藩王晋府,亦曾经季振宜等名家递藏,入清官天禄琳琅获乾隆帝御览,后从官中散出辗转漂泊,得著名实业家、藏书家周叔毅先生珍爱。

1952年,周先生怀着“捐书如嫁女儿,要找个好婆家”的赤诚之心,将包括该本《孝经》在内的大量个人精品藏书捐给了北京图书馆(今国家图书馆)。又如南宋刻元泰定三年递修本,是现存最早的《孝经》注疏合刻本,且因其对初刻原貌的呈现而弥足珍贵,曾为李盛铎木犀轩珍藏,现亦存国家图书馆。李盛铎为清末民初的藏书巨擘,自少时便嗜书如命,对版本校勘亦颇有研究,其藏书楼“木犀轩”汇聚李家四代收藏,质量极佳,他对文化家风的自觉传承恰是对“孝”的最佳注脚。天禄琳琅与私家珍藏几经流转,终在代代爱书人的守护下得以流芳,如木犀花般蕴藉的正是千载文脉书香。

孝“始于事亲”“终于立身”,剥离掉某些时代局限性,《孝经》以古老而蓬勃的训示为树立正确的道德伦理观、弘扬中华民族传统美德、培育良好的家庭氛围和社会风气提供着经典指导。

(作者为国家图书馆《中华传统文化百部经典》编纂工作办公室助理馆员)



孝经一卷,唐李隆基注,唐陆德明音,元相台岳氏荆溪家塾刻本,国家图书馆藏。 国家图书馆供图