

视点纵横

文博深一度



左江花山岩画文化景观中的宁明花山岩画点。

广西左江花山岩画文化景观申遗成功10周年——

让世界遗产融入当代生活

本报记者 宾阳 通讯员 莫曲



游客乘舟参观左江花山岩画文化景观中的宁明花山岩画点。

广西左江蜿蜒曲折，秀峰林立，美不胜收。两岸崖壁之上，一群群“小红人”或双手上举、或并肩起舞，镌刻着骆越先民的信仰与传奇，静立千年。

2016年7月，左江花山岩画文化景观被列入《世界遗产名录》，填补了中国岩画类世界遗产的空白。值此申遗成功10周年之际，“左江花山岩画文化景观申遗成功十周年交流活动”在广西崇左举行，如何让千年岩画在新时代焕发新生，成为这场对话的核心命题。

科技护画 从“AI预警”到院地协作

高温高湿、岩体风化、颜料脱落、裂隙渗水、生物侵蚀……历经千年风雨的花山岩画，如今依然面临保护难题。

为此，10年来，崇左市构建起法治引领、智能管护、工程兜底的立体化保护体系。2018年，《崇左市左江花山岩画文化景观保护条例》施行，划定宁明、龙州、江州、扶绥四县(区)的遗产区38处岩画点保护边界，明确遗产区管控条款，以刚性制度筑牢世界遗产安全屏障。同时，持续深化校地、院地产学研协同合作，聚焦岩画分期断代、图腾符号释义、骆越族群溯源、岩画病害防治、跨境民俗交融等核心领域深耕细作，多项成果填补了南疆骆越史前文化、喀斯特岩画研究领域的空白。

如今，科技正在改变守护岩画的方式。“我们建成全域智能监测网络，依托无人机巡航、AI病害预警、三维数字化复刻等前沿技术，推动管护模式从被动修复向

主动预判转型。”崇左市广西花山景区管委会主任卜国雄说。

在宁明花山岩画监测站，记者看到，前端高清摄像头、裂缝监测仪、梯度温度计、水质检测仪等智能监测系统正在协同运转，数据同步上传至自治区和国家监测总平台。工作人员介绍：“以前我们每月巡查一次，崖壁高处的病害和细微裂缝很难及时发现。现在依托智能终端，一旦监测指标异常，系统就会自动报警。”

“花山岩画数字化检测和保护的实践成果，令人赞叹。”国际古迹遗址理事会岩画国际科学委员会主席本杰明·史密斯表示，世界文化遗产无国界——花山岩画属于中国，也属于全人类。

活动期间，《中国文化遗产研究院与崇左市人民政府花山岩画保护传承战略合作框架协议》正式签署，标志着花山岩画保护迈入院地协同、创新发展新阶段。中国文化遗产研究院党委书记李游表示，将与崇左市健全常态化协同合作机制，持续加大对花山岩画本体保护、智能监测体系提质、专业人才培养等方面的支撑力度，全力打造全国岩画类世界遗产保护的标杆典范。

活态传承 岩画“走进”日常生活

宁明是左江花山岩画文化景观的核心区。漫步宁明县城，在路灯、桥面和各种建筑物上，花山岩画元素随处可见。

“我们持续创新活态传承模式，构建了节庆赋能、精品赋能、IP赋能、科普赋能的多元传播格局。”崇左市文物局有关负责人说。

2023年，崇左市立法设立“崇左花山日”，固定每年7月15日集中开展主题展览、研学体验、文艺展演等活动。这一项目入选了第二届中华优秀传统文化传承发展工程广西“十佳案例”。

近年来，崇左市以花山岩画为灵感，创作了舞蹈《牛祭舞》《守画人》、歌曲《我在花山等你来》等文艺作品，斩获自治区级文艺赛事重要奖项。在文创方面，“崇

左花山日”专属视觉设计作品和“花山岩画品牌与传播主题”设计作品相继斩获德国iF设计奖。由该视觉形象转化的文创产品，包括笔记本、明信片、丝巾、冰箱贴等，让古老的骆越文明焕发出新的活力。

与此同时，深化“世遗+非遗”双向融合，联动壮族天琴、壮锦技艺等国家级非遗资源开展常态化普及活动，线上搭建云端展厅、VR(虚拟现实)全景研学平台，线下升级专题宣教阵地，全方位拓展世遗文化传播的广度与深度。

如今，在宁明县，源自骆越先民、脱胎于花山岩画的传统武术项目“花山拳”已纳入中小学体育教学体系，学生们在强身健体中感悟骆越先民的精神气质。“比起以前的广播体操，花山拳更有力量感，打完全身都热起来了，而且老师会给我们讲每个动作背后的故事，很有意思。”宁明县城中镇第四小学学生黄凡果说。

文旅兴城 世界遗产赋能兴边富民

2024年12月，宁明花山岩画景区成功创建为国家5A级旅游景区，实现了质的跃升。

交通条件的改善是关键支撑。2025年12月，南凭高铁崇凭段全线贯通，宁明县正式迈入高铁时代。游客从宁明东站出站后，30分钟即可直达花山岩画景区。景区讲解员黄立奇深有感触：“10年前，外地游客想来花山往往要转好几次车，特别麻烦。如今高铁直达，多条旅游专线直通景区，游客中心、数字化展厅、四语导览标识全部配齐。”

文旅产业的带动效应已经显现。宁明县以“文旅+”模式推动乡村振兴——13个乡镇的农特产品依托“花山特色”拓展市场，星油藤大健康产业园带动1.2万农户发展种植星油藤3万亩。2025年，宁明县接待游客974.54万人次，旅游消费95.2亿元。

卜国雄介绍，下一步，崇左将规划打造中国—东盟岩画交流中心，持续深化与东盟国家的文旅合作，谋划打通花山岩画至越南下龙湾的跨境旅游线路。从崖壁到云端，从边陲到世界，千年花山正在书写新的篇章。

2006年回到江西景德镇时，翁彦俊还是个考古学的“门外汉”。彼时，作为经济学与金融学双硕士的他回到家乡，运营一家陶瓷培训中心，“想把它做成国际化交流培训基地”的理想让他一头扎进了陶瓷世界。

“跟外面相比，当时的景德镇有些破旧，但沉下去，我感受到了‘千年瓷都’的深厚底蕴及其背后的庞大产业体系。”这种感受让他觉得，要充实对陶瓷文化的学习。2012年，他考取北京大学考古学博士，2017年赴美国加州大学洛杉矶分校做博士后访问学者。回国后，他致力于田野考古，参与了落马桥遗址考古等多项工作，直到入职御窑博物院。

7月25日，“景德镇手工瓷业遗存”被列入《世界遗产名录》。御窑博物院连日来沉浸在欢庆氛围中。对此，如今已是景德镇御窑博物院院长的他既感欢欣鼓舞，又感重担在肩。

翁彦俊打交道最多的，是大量碎瓷片。御窑厂遗址内有座珠山，海拔仅48米，由明清时期砸碎的“瑕疵品”层层堆叠而成。已出土的瓷片超1000万片，地下预估还埋藏着数百万片。“在物理意义上它是废墟，在制瓷史上，它是‘珠穆朗玛峰’。”

这些瓷片背后，藏着很多等待破解的信息：原料来自哪座矿山？釉料中包括哪些材料？哪一年烧造的？为何被砸碎？

2022年，翁彦俊牵头创立“古陶瓷基因库”，联合中国科学院、清华大学、故宫博物院等机构，为瓷片建立详尽的“DNA档案”——胎土配方、釉料成分、烧成温度、显微形貌，全部转化为可解析的数据。“以前看瓷片靠经验和眼力，现在可以靠数据与算法。”翁彦俊说，目前，“古陶瓷基因库”已收录近2万件标本，目标是5年内达到5万件，“要做到统计显著性，数量还远远不够，这条路注定漫长。”

基因库的价值已经在实践中得到验证。荷兰一位古陶瓷收藏家苦证多年，无法确定一件龙纹瓷盘的年代和性质，经基因库数据比对，很快确定为晚清民窑产品。

由数十片瓷片拼成的明成化素三彩鸭形香薰如今不仅重新“展翅”，还成为御窑博物院文创IP“岁岁鸭”的原型，IP系列产品年销售额超千万元。

“岁岁鸭”的出圈，离不开一支年轻团队。在御窑博物院，田野发掘的主力是“95后”，文保修复团队最年轻的成员出生于2002年。“他们用透明树脂材料补配残缺件，让观众能够看到原件断面和装烧痕迹；他们还善于苦中作乐，在遮阳的草帽上写‘求雨’，因为田野发掘只有下雨天才能歇一歇。”

翁彦俊选择“放手”，让这群年轻人做了许多尝试。在“青花秘境”微信小程序中，玩家化身督陶官在虚拟陶阳里街区探秘、社交、参与设计；“御窑摩斯”研学课程让小观众扮演侦探，从碎瓷片和动物毛发入手破解考古谜题；“无边界博物馆”研学让参与者从拉坯、配釉、画坯开始，完整复原一件瓷器。最近，博物院正与中国好创意大赛组委会合作，向全国1500多所高校征集以御窑IP为核心的创意设计。“年轻人看待事物的角度不一样，他们不只关心断代，还关心器物背后的故事，比如南海沉船的发现让他们兴奋地讨论能不能‘攒’一部网络文学作品。这种探索后的创作欲就是他们的传承方式。”

翁彦俊认为，申遗成功是传承陶瓷文化、护好千年窑火，提升中华优秀传统文化国际传播力影响力的新起点。

他提出“四个御窑”的发展方向：“考古御窑”是根基，“数字御窑”是工具，“国际御窑”是担当，“文旅御窑”是输出。御窑博物院正在牵头建立古陶瓷科学表征、监测、文旅管控的标准。“过去西方在文化遗产标准上掌握话语权，现在我们依托完整的遗存和

『景德镇最打动世界的，是活态传承』

本报记者 刘海红

海量标本，有了提升话语权的底气。”

对翁彦俊而言，景德镇最打动世界的，是它的活态特质。许多世界遗产是静态遗址，而景德镇的制瓷产业延续千年从未中断。老城里还有百余条里弄，遍布仍在生产的窑房和手工作坊，10万多名陶瓷从业者、大量国内外“景漂”在这里持续创作。“比如在徐家窑，匠人每天准点开工，炼泥的、拉坯的、彩绘的，各道工序井然有序。国际古迹遗址理事会专家现场评估时感慨‘这才是活着的遗产’。”

御窑博物院如今已是景德镇最热门的打卡地之一。这座由260万块新老窑砖砌成的建筑，2025年接待游客超260万人次。

翁彦俊对“打卡”有自己的理解：“不能只跟建筑合影，更要勾起观众了解文物和历史的兴趣。”为此，御窑博物院的策展团队通过“青花秘境”展览，在陶阳里历史文化街区设置了金、木、水、火、土“五行”打卡点位，其中“召唤神龙”的“御窑厂图瓷板”三重门装置，让观众感受从古代到当代的穿越，每天排队体验的人络绎不绝。

他提炼了8个字作为御窑博物院的使命：“以今汲古，以古烁今”——用当代科技去保护和研究古代遗产，再把挖掘出的智慧融入当代生活和文化交流。谈及深埋地下的瓷片，他说：“要建设好‘古陶瓷基因库’，搭建国际文化交流平台，把景德镇的故事讲得更好。”



▲ 翁彦俊正在修复瓷器。受访者供图
◀ “岁岁鸭”的原型明成化素三彩鸭形香薰。 刘海红 摄