

黑龙江剪纸:

老手艺闯出新天地

本报记者 张建友 文/图



齐英向俄罗斯游客传授剪纸技艺。

7月25日,黑龙江省哈尔滨市透笼市场一处百货摊位前,一个小女孩正专注创作剪纸作品《蝴蝶》。她用铅笔在一张报纸上勾画蝴蝶图案,慢慢地用剪刀沿线裁剪,10多分钟便完成一幅灵动的剪纸作品。她说:“学校开设的剪纸课让我爱上这门手艺,平时课业忙没时间创作,利用暑假可以每天剪几幅。”

剪纸遍布黑龙江大地的各个角落。无论是大街小巷、社区广场、乡镇村屯,还是机关企事业单位,墙面、门窗甚至办公桌上,《松鹤延年》《连年有余》《锦绣前程》等剪纸作品随处可见,成为日常生活的重要装饰。逢年过节,家家户户贴福字、贴挂钱、贴喜字等剪纸民俗更是深入人心,是黑龙江民俗文化的重要组成部分。

近年来,黑龙江把剪纸作为推动非遗高质量发展的重要抓手,构建起国家、省、市、县四级非遗传承体系,通过师带徒、惠民普及等多种方式,培养了大量剪纸传承人、业务骨干和爱好者。同时,黑龙江深耕地域特色与民族文化,打造了密山、同江、通河本土剪纸品牌,创新推出满族、赫哲族、达斡尔族、鄂伦春族等少数民族剪纸系列产品,构建起全方位、多层次的剪纸传承发展格局。

在黑龙江,校园是剪纸传承的核心阵地。目前,剪纸艺术已全面融入黑龙江各级各类学校教育体系,从小学、初中到大专院校,剪纸教学

普及广泛。

黑龙江艺术职业学院开设了剪纸专业,国家级非遗代表性项目方正剪纸代表性传承人倪秀梅经常带着徒弟进校授课,从剪纸历史、创作理念到实操技法、作品装裱展示,全方位、手把手指导学生,从简易作品到复杂精品,循序渐进、精准施教,使得学生快速掌握剪纸技能。该校工作人员张梅表示,学生通过学习剪纸,开阔了视野,提升了动手能力,不少学生还参加评选活动并获得奖项。

与此同时,黑龙江各地群艺馆、文化馆、乡镇综合文化站乃至社区文化活动中心联动发力,常态化开设剪纸培训班,邀请剪纸传承人走进学校、社区、乡村开展“剪纸走基层”大培训活动,培养了遍及城乡的剪纸爱好者群体,让剪纸技艺扎根基层、遍地开花。浓厚的传承氛围,让青少年主动亲近非遗、爱上非遗。

为让古老剪纸艺术贴近时代、走进大众,黑龙江持续搭建多元化展示平台,常态化开展各类剪纸主题文化活动。7月21日,“剪艺颂党恩 龙江谱华章——庆祝中国共产党成立105周年黑龙江省剪纸作品精品展”在哈尔滨市举办,共展出剪纸作品96件,涵盖百年党史、冰雪风光、乡村振兴等题材,展现了剪纸艺术的独特魅力与时代价值。参展人员张森楠表示,剪纸艺术已跳出传统节庆装饰的单一范畴,成为记录时代变迁、抒发群众心

声、传播红色文化的鲜活载体,让非遗技艺贴近时代脉搏、走进大众生活。

此前,黑龙江各地特色剪纸展览已轮番开展。7月9日,“宝藏小城,创意鹤岗”特色文化精品展在鹤岗开展;5月20日,“寒地匠心·纸韵流芳”绥化市非遗剪纸精品展在绥化市举办;5月17日中俄博览会上,多个展区专门设置剪纸展示体验板块,让群众近距离感受非遗魅力。据统计,今年以来,黑龙江各地举办的专题剪纸展示活动或者剪纸作品参与的文化活动就达上百次。

依托完善的群众文化品牌体系,黑龙江持续放大剪纸文化传播力。黑龙江省非遗保护中心工作人员介绍,黑龙江各地积极为剪纸作品搭建展示平台,并将其纳入农民文化艺术节、社区文化艺术节、农民丰收节等品牌活动,开展剪纸展览、互动体验活动。同时,积极推动剪纸走出黑龙江,亮相深圳文博会、义乌小商品博览会等展会,并开展文化惠民走基层活动,持续拓宽传播渠道,提升剪纸传播影响力。

在文化传承的基础上,黑龙江积极推动剪纸从民俗技艺向富民产业转型。“中国民间艺术——剪纸之乡”海伦市通过政府引导、市场运作、人才培养及文旅融合等举措,以创建剪纸研究所、打造剪纸特色街区及注册剪纸商标等多种方式为抓手,实现了剪纸由赠品向商品、由就地出售向全

国销售的转变。当地打造的多个剪纸村,通过“艺人+农户”的模式,联动百余户剪纸农家,带动近千名群众人均年收入增加千元以上,实现文化富民。

黑龙江各地坚持以发展赋能传承,通过参展推介、委托代理、设立门市等方式,激发剪纸产业发展活力。为深度推进剪纸与文旅融合,黑龙江引导剪纸产品向文创产品、城市伴手礼转型,并鼓励剪纸企业、传承人进驻各大景区,打造特色旅游纪念品。在哈尔滨太阳岛景区、牡丹江镜泊湖景区、漠河市北极村等景区,剪纸产品已成为备受游客欢迎的旅游纪念品。来自江苏南京的游客范琳琳说:“黑龙江的剪纸作品有浓郁的黑龙江文化风情,做工精细,极具地域特色。”

特别值得关注的是,黑龙江剪纸在对外文化交流中也发挥着重要作用。目前,黑龙江剪纸作品已走进美国等30多个国家及地区,扩大了中华优秀传统文化的影响力。黑龙江省级非遗代表性项目满族民间剪纸代表性传承人齐英多次赴俄罗斯举办剪纸展销活动,收获大量海外爱好者的关注与认可。齐英说:“通过剪纸讲好中国故事,能加深俄罗斯民众对中国文化的了解,增进两国友谊。”

观象台



捏面塑、剪人像、编绳结、唱吕剧、听二胡……7月18日,新疆维吾尔自治区非物质文化遗产馆(新疆维吾尔自治区非物质文化遗产保护中心)(简称“新疆非遗馆”)内异常热闹,来自山东的13位非遗传承人现场献艺,吸引了众多观众争相体验山东非遗。

展台一隅,山东省省级非物质文化遗产代表性项目济南面塑市级代表性传承人骆遂手法娴熟利落,揉、按、挤、捏、揪、划一气呵成,不到4分钟,一块面团就变成了神态鲜活、“小马宝莉”。新疆维吾尔自治区级非物质文化遗产代表性项目面塑自治区级代表性传承人怀元辰循迹而来,与骆遂交流面塑起源、师承以及面塑制作技巧等。“我师傅的老家是山东,早年支援新疆建设,将面塑技艺带到了新疆。”怀元辰的讲述,揭开了两地面塑跨越时空的传承渊源。

另一侧的剪影展位前,70岁的山东省级非物质文化遗产代表性项目剪影传承人周克胜运剪如飞,无需繁复勾勒,仅凭细致观察捕捉人物神韵,便可迅速剪出轮廓清晰、形神兼备的侧面头像。现场观众有序排队体验。市民王女士拿到剪影后连连称赞:“没想到只用了2分钟,周老师剪得太快、太好了。”在周克胜看来,剪影与剪纸技艺同根同源,此次赴新疆展演,他期待与当地非遗匠人交流互学。

展馆内,草木清香萦绕。山东省文艺研究院院长吕昌贵现场展示济南市级非物质文化遗产代表性项目吕氏合香的制作过程。在他的指导和示范下,观众学着将捣碎的艾叶、藿香、青蒿等香料揉成团,按压成饼,再用模具做成挂件,在触摸草木肌理、编织传统绳结的过程中,沉浸式感受齐鲁古法技艺的底蕴。

展演厅内,一场山东、新疆器乐跨界合奏精彩上演。来自和布克赛尔蒙古自治县的马头琴演奏员苏德孟、确加甫与山东二胡演奏者王秋瑾同台献艺,一曲草原题材曲目融合草原的辽阔豪迈与民乐的

一场跨越千里的文化互动

本报实习记者 王思超 文图

婉转细腻,余韵悠长。王秋瑾表示,二胡音色清脆细长,自带清雅灵动之气;马头琴则浑厚有力,奏响时自带万马奔腾的气势。苏德孟、确加甫补充说:“二胡与马头琴同为双弦乐器,制作的技艺大同小异,宽大琴箱使得马头琴的声音厚重,圆柱形琴箱赋予二胡清亮音色,细微形制之差,造就截然不同的听觉质感。”

舞台之上,山东、新疆特色曲目交替上演。山东邹城平派鼓吹乐《百鸟朝凤》、山东民歌《沂蒙山小调》、坝头奏《春春花落雨》等作品展现齐鲁非遗底蕴;新疆维吾尔族鼓吹乐《朱拉》《且比亚特》《我们新疆好地方》串烧、十二木卡姆《纳瓦木卡姆》片段等本土非遗项目倾情呼应。台上艺人演绎切磋,台下观众热烈互动,勾勒出一幅美美与共的非遗交流图景。

山东省文化馆(山东省非物质文化遗产保护中心)工作人员卞辉表示,此次展演活动让边疆群众近距离感受山东非遗魅力,未来将持续推动山东与新疆的文化交往、交流、交融。



▲ 两地艺人互动交流。
► 山东非遗传承人在新疆非遗馆展示非遗技艺。

福泉阳戏:

多元业态盘活非遗资源

本报记者 王雪峰 文/图



▲ 小朋友体验制作阳戏面具。
► 市民体验太极。



7月19日至23日,贵州·福泉第十二届阳戏文化活动在贵州省黔南布依族苗族自治州福泉市举办。活动期间,阳戏展演、非遗展示、研学体验等系列活动持续开展,全方位展现福泉阳戏的独特魅力。

开幕式以舞台剧《福泉阳戏·六百年的守望》为核心载体,创新采用完整叙事结构,以阳戏的起源、发展、融合、传承为主线,设置“序·离别”“戍边”“扎根”“烽火”“传承”5个篇章,串联起明初屯戍、边疆坚守、民族融合、非遗赓续的完整历程,生动再现阳戏“驱邪纳吉”的古老仪式与“忠勇孝廉”的文化内核。

演出现场,古朴刚健的傩舞步法、铿锵有力的锣鼓铙钹、神秘厚重的木雕面具一一呈现,傩面艺术、民族舞蹈、实景舞台与光影特效深度融合,让观众沉浸式感受阳戏的厚重底蕴。

福泉阳戏相传在明朝洪武年间从江浙一带随军传入平越(今福泉),迄今已有600余年历史。2005年,福泉阳戏被列为贵州省级非物质文化遗产;2021年,以福泉阳戏为代表的贵州阳戏入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

自2015年起,福泉每年举办阳戏文化活动,并持续深度挖掘阳戏的历史渊源、艺术特色与文化内涵,常态化开展展示展演活动,不仅有效守护和传承了本土地域文脉,更激活了地方文旅的发展活力,让福泉阳戏成为一张辨识度极高的城市文化名片。

相较于往届,本届活动打破非遗展演传统边界,推动阳戏与文旅、研学、康养、商贸等多元业态“破圈”融合。非遗集市、中医药集市、美食街区同步开市,传统手作、地方药食、特色美食等品类丰富,吸引不少市民、游客驻足。非遗项目体验区内,孩子们围坐在一起制作阳戏面具,在色彩纹样

中触摸非遗脉络。“这是我第一次画阳戏面具,这些脸谱特别有意思,让我想了解更多戏里的故事。”一名参与体验的小学生说。不少中老年市民、游客体验太极项目,感受传统养生文化的魅力。一旁的中医药集市里,中医专家为市民诊疗,群众排队问诊咨询,体验针灸、推拿等传统疗法。不少游客坦言,活动中既能观赏原汁原味的阳戏表演,又能沉浸式体验非遗项目,传统文化结合现代休闲玩法,体验丰富又充实。

非遗的传承离不开一代代传承人的坚守与传承。在福泉市道坪镇谷龙村,福泉阳戏省级代表性传承人周仕发从祖辈手中接过了接力棒。作为第十八代传承人,他始终致力于阳戏的推广与传播,带领当地阳戏队赴上海、江苏、四川等地巡演,让省内外观众近距离感受福泉阳戏的独特魅力。据统计,当地阳戏队每年组织、参与的各类演出超200场,2026年以来,演出80余场。在周仕发看来,阳

戏兼具教化意义与健身价值。“戏曲内容始终传递忠、孝、廉的传统美德,而长期练习阳戏身段、台步和唱腔,能有效强身健体、涵养心性。”周仕发说。

为筑牢传承根基,破解人才接续难题,谷龙村将阳戏传承融入校园教育,每周四在村小学常态化开设阳戏课程,组织专业老师系统教授学生阳戏唱腔、步法和手动动作,数十名少年学子持续参与学习。如今,全村已有200余人加入阳戏学习与传承队伍,曾经让孩子们感到陌生的古老傩面、独特唱腔与繁复手势,在日复一日的学习体验中,逐渐成为他们熟悉且喜爱的传统文化符号。

从最初扎根谷龙村的小型民间展演,到如今亮相城市广场的大型文化活动,福泉阳戏文化活动的举办场地、参与人群、活动规模不断迭代升级。依托文旅融合、研学体验、康养旅居等新业态,福泉阳戏正在创造性转化、创新性发展中焕发新生。