

聚焦 戏剧振兴

辽宁，好戏正燃

本报记者 葛 鑫



话剧《烟雨东关街》剧照。 大连话剧院供图

2026年盛夏，沈阳入伏首日。辽宁省文联会议室，一场聚焦戏剧振兴的座谈会，整整开了一下午。全省戏剧界专家、院团负责人、高校学者围坐一堂，没有人客套铺垫，大家直面问题、刀刀向内，直指行业发展症结。

这场座谈会的举行并非偶然。2026年初，中共中央宣传部等5部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，24条举措精准对标行业发展痛点。半年过去，辽宁落地了哪些举措，取得了哪些成效，还存在哪些短板？会议桌上的一份份发言材料，完整勾勒出黑土地上这场“戏剧振兴大戏”的台前幕后。

“小切口”怎么讲好大主题

座谈会上，与会专家直言，辽宁从不缺少优质本土故事，欠缺的是讲述故事的好视角。行业内仍存在“大而全”的刻板创作模式，真正直击人心、贴合时代的精品力作较为稀缺。

破题之路，始于“辽宁本土题材库”的搭建。辽宁省戏剧家协会的规划分三步走：开展资源普查，从戏剧创作维度研判题材的核心冲突与人物张力；实施分级管理，精准捕捉具备走上全国舞台潜力的优质题材，推进精准匹配，实现题材资源与创作者、院团的高效对接。与会人员重点提及优质案例——沈阳杂技演艺集团的《先声》，突破传统杂技重技轻情的局限，打造出有筋骨、有灵魂的戏剧作品，核心得益于对辽宁本土抗战题材的深度挖掘与精细打磨。

创作理念的革新，正持续转化为实打实的创作成果。今年3月，大型新编古装评剧《花妖》在沈阳艺术大厦建组。该剧由获得中宣部“五个一工程”奖、文华大奖的编剧陈国峰执笔，王文龙担任导演。7月10日，《花妖》在沈阳盛京大剧院首演。这部以明代沈阳棋盘山为故事背景的作品，赋予传统评剧全新的当代舞台表达。

大连戏剧创作同样步履不停。3月16日，话剧《烟雨东关街》、舞剧《日出——白露》双双进入创排冲刺阶段。其中，话剧《烟雨东关街》自2021年启动创作，成功入选国家艺术基金2025年度大型舞台剧和作品创作资助项目；舞剧《日出——白露》改编自曹禺经典名作，践行了《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028

年）》中“经典改编创新”的发展要求。一位与会专家评价：“好戏是磨出来的。辽宁戏剧正在经历从‘赶进度’到‘求品质’的转变。”

“青黄不接”怎么破

“稀有剧种甚至找不到精通规范唱腔的作曲人才。”座谈会上，多位参会代表道出辽宁戏剧人才断层的尴尬现状。

辽剧的发展困境极具代表性。作为辽宁独有的特色剧种，辽剧自2002年正式定名以来，长期面临人才断层、观众流失的双重发展困境。陈国峰在会上坦言：“对于辽剧这类稀有剧种，首要任务是解决剧目传承‘有无’的生存问题，再攻坚作品品质‘优劣’的提升问题。”

转机悄然到来。1月16日，辽剧成功入选辽宁省第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录。3月15日，瓦房店市辽剧艺术发展有限公司正式揭牌，标志着辽剧从公益化传承迈入市场化运营的新阶段。辽剧新编剧目《咱村有了高跷队》亮相辽宁省新春戏曲晚会，大型原创辽剧《特殊家庭》于6月进入创排。

更深层次的突破，源于机制创新。辽宁省戏剧家协会全面升级三大品牌活动：“戏曲小梅花”展演增设人才培养试点，全程跟踪培养戏曲新苗，重点鼓励学习稀有剧种的青少年踊跃参与；全国首创的“大学生戏剧节”优化办赛模式，由被动征集作品转为主动下沉服务，组织专家进校园开展创作辅导；“辽宁戏剧玫瑰奖”深化赛事改革，探索与辽宁省艺术节联动、现场打分评比等新模式。

人才培养成效逐步显现。2月22日，沈阳京剧院上演“凤翎璀璨·学子还乡”青春汇，剧院青年骨干与返乡戏曲学子同台献艺。4月，辽宁人民艺术剧院推出首部微短剧《大院烟火》，拓宽戏剧传播新路径。

从青少年戏曲苗子、高校戏剧爱好者，到本土资深从业者、省外辽宁籍艺术人才“乡贤回归”，一张覆盖全年龄段、贯通各层级的戏剧人才培养网络，正在辽宁逐步织密织牢。

好戏要“种”进心里

座谈会传递出清晰发展信号：戏剧振兴不能局限

于院团围墙内搞创作，更要走出剧场、贴近群众，让观众“有戏看、看得起、愿意看”。

4月29日，2026年辽宁省戏曲进乡村“乐享四季·有活儿看辽宁”活动在盘锦市大洼区启动。全省统筹各级戏曲团力量，开展送戏下乡演出170余场，将《杨门女将》《八大锤》《江姐》等经典剧目送到田间地头。一位参演演员说：“老百姓在家门口看大戏的热忱与眼神，是剧场演出里看不到的。”

送戏下乡补齐了基层看戏“有无”的短板，小剧场建设与沉浸式戏剧创新，则着力破解戏剧品质“优劣”的问题。6月，《关于促进辽宁省小剧场繁荣发展的指导意见》正式发布。根据规划，“十五五”期间辽宁将打造5个标杆小剧场，推出10部精品小剧场剧目，培育20家专业化运营主体。目前，沈阳常态化运营的小剧场达60家。

极具突破性的创新探索，落地于沈阳东三省总督府博物馆。每当入夜，这座拥有百年历史的院落人气远超日间。嘉点芥茉文化集团打造的沉浸式戏剧《赴宴者》在此常态化上演，以百年文物为道具，以历史建筑为舞台，沉浸式还原历史场景。剧目以皇姑屯事件后的东北时局为背景，设置13条交织并行的剧情支线，观众可自主选择跟随的角色，解锁对应的剧情线，全程沉浸式参与观演。

来自天津的游客李沐已是第四次专程赴沈阳观演。她说：“这不再是传统意义上的看戏，而是真正沉浸式走进东北往事。从前我只在课本上了解这段历史，如今跟着剧中人物走完全程，仿佛真切触摸到了百年前东北的烟火与温度。”演出落幕，她与朋友沿中街漫步复盘剧情，夜色中的商业街灯火璀璨、生机盎然。

此类创新探索正在辽宁多地落地开花。大连东关街推出沉浸式环境互动戏剧《老酒馆》，游客手持“江湖探秘令”，可穿梭于复刻的老街实景，沉浸式解锁剧情；兴城古城打造沉浸式实景剧目《就在宁远》，有效激活古城夜间经济，催生一批青年文旅新业态。

从座谈会上的精准把脉、问诊破题，到排练厅里的精雕细琢、对症下药；从田间地头的锣鼓铿锵、惠民演出，到百年院落的光影流转、沉浸新篇……辽宁戏剧振兴，好戏还在后头。

一元戏票，一出好戏，一份传承

“下一场什么时候演？”

本报记者 宾 阳 通讯员 冀 曲

7月10日、11日晚，广西省立艺术馆内座无虚席，经典桂剧《拾玉镯》《小商河》《贵妃醉酒》轮番上演。台上演绎着《拾玉镯》的市井烟火、《小商河》的金戈铁马、《贵妃醉酒》的宫闱悲欢，而台下观众手持的，是一张仅需一元钱的戏票。

演出过程中，观众席间叫好声此起彼伏，谢幕时全场起立鼓掌，甚至散场后仍有不少戏迷驻足门前，久久不愿离去。

“好久没看到打斗场面这么火爆的《小商河》了，下次我们还来看。”戏迷蒋阿姨意犹未尽地和老伴讨论着演出的细节。另一边，“00后”观众赵思星正举着手机帮奶奶拍照，她说：“这次是专门带奶奶来看戏的，没想到桂剧的武戏这么好看。”更有外地游客更改行程，只为“赶一场桂林的戏”。

这场一元票价的演出是桂林市于今年6月推出的“一元剧场”常态化惠民演出项目，全年计划安排演出56场，涵盖桂剧、彩调、广西文场等。其中，大型和小型剧目在广西省立艺术馆和漓江歌剧院演出，轻量版剧目则下沉基层，走进景区、社区、校园、企业。

“希望以此深入推进文化惠民工程，传承弘扬地方戏曲与民族文化，满足市民游客多样化、多层次、多方面的精神文化需求，同时激活夜间消费、深化文旅融合。”桂林市委宣传部相关负责人说。

6月17日，“一元剧场”的首场演出桂剧《白蛇传》在广西省立艺术馆上演，线上售票渠道开票后半小时内售罄，线下的适老化协助服务窗口也排起长队，大部分是早早乘车赶来的银发老人。“一元钱买不了什么，却能让在这座见证过1944年西南剧展的历史建筑里，感受艺术氛围，欣赏一出地道的桂剧。不仅值，还很有意义。”市民唐芳说。



桂剧《贵妃醉酒》演出现场。 桂林市戏剧创作研究中心供图

“一元剧场”让一度沉寂的经典剧目重回舞台，也为青年演员提供了宝贵的实践机会。

据了解，首场演出的《白蛇传》以田汉1943年在桂林改编的剧本为蓝本，其中《断桥》一折系欧阳予倩当年在西南剧展期间亲自打磨之作，80余年后由新一代桂剧人接续薪火。“好戏是练出来的，人才是带出来的。唱腔一句一句地磨，身段一个一个个地抠，文戏、武戏两头基本功都得过硬，这对我们的年轻演员来说是难得的锻炼机会。”桂林市戏剧创作研究中心副主任、桂剧《白蛇传》导演周强说，这正是《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》中“名家传戏”“青年戏剧人才成长计划”的生动写照。

今年，中共中央宣传部等5部门联合印发的《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》明确提出，推动优质戏剧资源直达基层。组织各级各类院团持续开展基层文化惠民演出，鼓励各地因地制宜实施戏曲

进乡村，根据群众实际需求实现精准供给。

桂林市“一元剧场”文化惠民实践，与《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》高度契合。而广西壮族自治区文化和旅游厅印发的《广西桂剧振兴行动计划（2026—2030年）》则更进一步，明确要求“设立‘一元剧场’，支持引导小剧场和演艺新空间演出桂剧”。“一元剧场”正是这一政策在基层落地生根的鲜活样本。

“下一场什么时候演？”这是演出散场时，人群中提及最多的话题。

3场“一元剧场”座无虚席的背后，是观众对文艺精品发自肺腑的喜爱与渴求，也是桂林市持续推动文化惠民、文旅融合的又一次精彩实践。桂林市文化广电和旅游局相关负责人表示，未来将进一步挖掘“票根经济”潜力，串联观演、休闲、消费全链条，将一元戏票转化为撬动文旅融合大流量的支点。

“谁让你主角呢！谁让你唱主角呢！易招弟、易青娥、忆秦娥，我就这样光光鲜鲜、苦苦巴巴、香气四溢，也臭气熏天地活了半个世纪。”

——话剧《主角》人物忆秦娥

一句话一部剧

《主角》续写陕派文艺荣光

本报记者 秦 毅

从荧屏到舞台——

“舞台呈现融合浓郁的秦腔韵味，表演张力十足，悲喜拉扯间直击人心。”7月24日晚，在上海东方艺术中心，观众林女士看完焕新升级版话剧《主角》后，内心久久难以平静。“我是追完电视剧再来看法剧的。影视作品是剪辑的艺术，而舞台上演员一气呵成、面对现场演绎，那种直击心灵的震撼与启发，让我对‘主角’二字有了新的理解。”

由陕西演艺集团·陕西人民艺术剧院与人民网联合出品的话剧《主角》，历经近一个月的多维度提升打磨，近日携一众深耕“陕派话剧”的演员奔赴海内外22座城市，将秦腔风骨与“主角”精神播撒向更广阔的舞台。

该剧改编自陕西作家陈彦获得茅盾文学奖的同名长篇小说，以秦腔名伶忆秦娥的人生轨迹为主线，讲述了她从基层剧团的烧火丫头，历经重重磨难，最终成长为名震一方的“秦腔皇后”的坎坷历程。话剧《主角》于2022年初首演，并于当年斩获文华大奖。

今年上半年，同名电视剧的热播让“主角”IP持续升温，相关微博话题阅读量达41.8亿。荧屏热叠加观剧潮，话剧《主角》同步开启了2026焕新升级版全国巡演，掀起新一轮“主角热”。

“电视剧依托镜头语言完成叙事，话剧则依靠现场表演、写意舞台实现情感直击，二者叙事逻辑不同，却形成双向引流、互相赋能的良性效应。”陕西人民艺术剧院院长、话剧《主角》出品人李宣表示，话剧与电视剧的联动，本质上是不同艺术形式对同一精神内核的共振。

为塑造鲜活的秦腔艺人形象，原汁原味绽放秦腔艺术风采，话剧演员付出了超常的努力。主演刘李优优与剧组其他演员一同从零起步，系统学习秦腔基本功，每日练功、压腿、下腰，日复一日，从未间断。几年来，她磨破了10余双练功鞋，膝盖、腰部旧伤反复发作，却始终未曾轻言放弃。她将忆秦娥骨子里的倔强与坚韧深深融入表演之中，精准拿捏人物内核，同时把火火、甩袖、花枪等戏曲绝活巧妙融入舞台演绎。凭借该角色，刘李优优先后斩获第三十一届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖、第八届华语戏剧盛典最佳女主角奖。

“我们始终在对剧目进行打磨提升，我也为《主角》长期坚持戏曲专项训练。”刘李优优坦言，训练排练虽辛苦，但观众的认可就是最好的回报与最大的动力。“昆明站演出结束后，一位老观众和我谈，她几年前看过《主角》，此次看新版演出，能感受到我的表演更加成熟，也发现我清瘦了不少。她红着眼眶叮嘱我好好吃饭、照顾好自己的身体，还说要一直支持陕西人艺。”这份暖心认可，让刘李优优始终坚守舞台初心。

秦腔老艺术家、国家级非遗代表性项目传承人、陕西省戏曲研究院旦角名家焦瑞霞在本轮西安站演出后，由衷称赞饰演忆秦娥的刘李优优是真正的“角儿”。她几度动容落泪，感慨演员从零起步、潜心打磨、终成舞台主角的艰辛与不易。

与此同时，为演活忆秦娥的恩师苟存忠，一级演员崔志彬在反复揣摩人物内核的基础上，专门研习秦腔男旦



话剧《主角》剧照。 陕西人民艺术剧院供图

的兰花指、台步、神态身段，精准拿捏人物平日里佝偻消沉，锣鼓一响便腰杆挺直、神采焕发的鲜明反差，全方位塑造立体鲜活的老艺人形象。

“舞台上，秦腔特有的韵味将氛围感拉满，让人看得十分过瘾。有机会，一定要去西安看一部秦腔大戏，好好感受秦腔的魅力。”上海站演出后，网友lulu在小红书分享了自己的观剧感悟。

据了解，2026年话剧《主角》巡演是一场跨越山海的文化远征，行程分为国内、国际两大板块，国内巡演里程约1.6万公里，覆盖22座城市，将高质量完成59场展演，向海内外观众充分展现“陕派话剧”的独特魅力。

作为陕西人艺“茅奖系列”与“陈彦三部曲”文化品牌的标杆力作，话剧《主角》已累计演出120余场，线上线下累计服务观众超800万人次。

“我们十分感谢电视剧《主角》热播带来的广泛关注度，也由衷感谢陕西省戏曲研究院专家及广大文艺工作者的支持。大家以坚定的文化自信，共同推动文学名著的舞台化转化，让陕西文学的光芒照亮更多人的精神世界。”李宣表示。