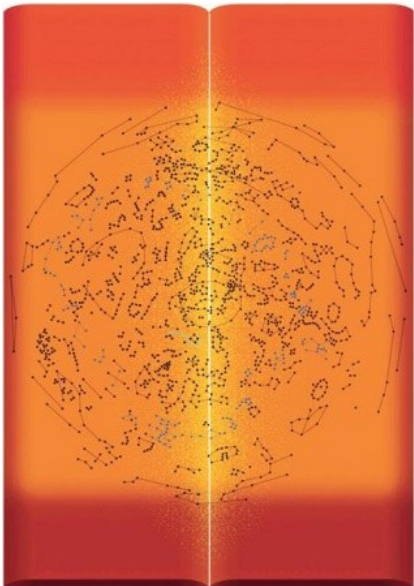


中华漆文化：时光淬炼 薪火不息

赵 瑞



《永恒中轴》巨幅漆画 沈绍安漆艺出品

是生漆工艺的精华所在，工匠运用彩绘、镶嵌、雕刻等多种装饰技法，在漆器表面创造出精美的图案和纹饰，使漆器成为独具匠心的艺术品。

所谓“髹”，即将大漆涂刷在各种胎骨制成的器物上。髹漆工艺非常繁琐，一般要经过72道工序。漆工先后把底灰、生漆、透明漆等涂抹在胎体，每完成一道都要经过细致打磨，等待干透。上底灰后要磨，色漆要磨，透明漆也要磨，有干磨，也有水磨。如此产出的漆器，是一种多层打磨的结果，耗时少则数月，长则一到两年，成品温润光洁，内敛而不失艳丽，正是漆器之美的体现。

源远流长的生漆生产技艺与漆器髹饰工艺，在历代传承中不断精进，留存下厚重的历史文化印记。我国多项漆器髹饰相关技艺入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。其中，平遥推光漆器髹饰技艺于2006年被列入首批国家级非

遗名录，是我国漆艺非遗保护的典范之一。2022年1月27日，习近平总书记来到平遥古城。他在考察调研中指出，要做优秀传统文化传承者，保护好推光漆器等文化瑰宝，把富有民族特色的传统文化产业发扬光大、推向世界。

非遗漆艺在当下依然具有独特的魅力和价值。以天然生漆为原料的漆器，融汇材料工艺与审美艺术，凝聚着匠人们的勤勉、耐心和巧思，既体现了对传统技艺的传承，也蕴含着返璞归真的实物体感。从古至今，每件漆器都是独一无二、不可复制的，承载着祖先的智慧，传递着手工艺者与使用者跨越时空的情感共鸣，让千年东方漆韵可触可感、深入人心。

生漆本身丰富的表现特质与深厚的工艺底蕴，也为其当代发展和跨界应用奠定了坚实基础，而新时代审美风尚、当代文化精神的相融共生，更使其持续焕发历久弥新的生机。作为天然环保生物涂料，生漆不含甲醛与有害化学溶剂，兼具防腐、耐久、耐高温、绝缘防潮、抑菌耐磨等诸多优良特性，可广泛应用于日用器物、家居防护、工业防腐、文物修缮、电气绝缘、文创产品等诸多领域，让悠远厚重的千年漆韵走入现代生活、融入时代日常。

传承传统文化不是简单的复古复旧，更应注入现代元素，守正创新发展，不断提升行业技术现代化水平。壮大生漆产业，既可传承千年漆艺，展现漆器“文物名片”魅力，又能让传统文化产品走向世界，通过漆文化传播中华文明，提升文化自信，促进我国对外文化交流。

推动新时代生漆产业创新发展，须立足文化根基、聚焦产业升级，将“特色”变“产业”，以技术创新带动产业链贯通，以模式创新提升产业的宽度和深度。要充分发挥资源优势，提升要素集聚能力水平，做出自身特色，通过技术

创新、业态创新、模式创新，突出做好二产、三产的文章，以“小”谋大、以“特”制胜、以“新”取胜，创新产品设计，提升消费体验。

在产业创新发展的同时，要做好生产性保护，将保护作为出发点，守护技艺中的核心技术，守住独特性，保护多样性。比如在漆器创作中，可大胆创新，结合现实需求，融入现代元素、现代设计理念和全新产品工艺，在不破坏非遗纯粹性与原真性的前提下，探索“非遗+”“国漆+”的融合发展路径，培育文旅链新业态，筑牢文化和旅游融合发展的基础，让非遗漆艺在创新中实现永续传承。

作为国家级科研院所，中华全国供销合作总社西安生漆涂料研究所自1980年成立以来，在生漆基础研究、应用研发、标准制定、文化传承等方面取得丰硕成果。该所立足行业资源禀赋，持续推进科研创新，先后获批18个资源平台，承担科研项目100多项，鉴定的科研成果50多项，现行13个生漆国标中牵头7个、参与4个，发表科技论文100余篇，荣获省部级奖20余项，凝练形成60项产业技术清单。聚焦漆树综合价值研发，攻关漆酚利用、漆籽开发、树脂制备等关键技术，突破实用型技术20多项；锚定“生活化走向、科技化提升”研发思路，推进“国漆+”“+国漆”模式，开发日化、文创、保健等新品类15个，构建起新时代生漆富民产业理论体系。

中国的生漆记录着厚重的历史文化，承载着数千年华夏造物匠心，是融汇天然原料、手工匠艺、人文哲思的独特文明载体。从远古初髹到盛世繁兴，生生不息的生漆生产技艺、精益求精的漆器髹漆工艺，跨越悠悠岁月，历经时光淬炼，在中华文明长河中熠熠生辉。

（作者系中华全国供销合作总社西安生漆涂料研究所党委书记、所长，图片由作者提供）

文化百科

中国文化报社&中国大百科全书出版社

抗战戏剧

1931年至1945年中国抗击日本帝国主义侵略时期戏剧活动的总体概况。

抗战戏剧是中国抗击日本帝国主义侵略时期集中表达和表现中国人民饱受摧残的生活、绝不屈服的民族意志，从不同角度描写伟大的民族战争的戏剧。其中话剧为主、戏曲为辅，发挥了戏剧的社会功能，起到了教育人民、动员人民、团结人民、打击敌人的巨大作用。

抗战戏剧的发展有延续的“两阶段”和关联的“两区域”。“两阶段”的第一阶段指1931年日本帝国主义在中国东北发动九一八事变到1937年在卢沟桥发动七七事变之前；第二阶段是七七事变到1945年8月日本政府无条件投降。“两区域”主要指还在国民党力量治下的“国统区”和在中国共产党领导下的“抗日根据地”。被日本占领的沦陷区，也有反抗和斗争，如孤岛戏剧。

第一阶段的抗战戏剧

九一八事变使以上海为中心的中国左翼戏剧运动新增加了一个创作热点，“抗战戏剧”的口号是在这样的背景下提出来的。抗战戏剧主张：①创作题材必须是反帝、抗日、反汉奸；②剧目内容是描写帝国主义侵略中国的阴谋和种种暴行，必须把每次有关民族危亡的事变，迅速地在剧作中做最明确的反映和批判；③必须以揭穿欺骗大众的唯武论、失败主义、等待主义、不抵抗主义，揭露和批判汉奸傀儡嘴脸和卖权辱国行径为精神要点；④演出形式上，提倡通俗化、大众化；⑤提倡中外民族历史题材，以提高抗战情绪、充实现实斗争的经验与力量；⑥既要反帝帝国主义，也要反封建。田汉创作的《乱钟》就是中国左翼戏剧家联盟推出并被广泛演出的抗战戏剧。中国左翼戏剧家联盟发表宣言，号召组织上海市商会举行“反日联合大公演”，大道、大厦、暨南等学校剧团演出《乱钟》《血衣》《暴风雨中的七个女性》《活路》等；组织“救济东北难民游艺大会”，宣传抗日救国，演出爱国女学的《狂风暴雨》、暨南大学的《战友》、平声剧社的《敌同志》、春秋剧社的《义勇军》《活路》《贼》《姊妹》《无线电急奏》、政法大学“政法剧社”的《江村小景》《战友》《生命之路》、浦东青年剧社的《姊妹》《放下你的鞭子》等。中国左翼戏剧家联盟各地分盟纷纷成立，抗日救亡演剧团体如雨后天春笋般出现，抗日宣传剧目不断涌现并迅速传播，为全面抗日战争做了充分的舆论准备和全民动员。这一阶段，中国共产党领导下的中国左翼戏剧家联盟就是中国抗战戏剧演出团体最大的总部，是最大、最有影响力的抗战救亡演剧团体，发挥了全国性戏剧组织、总社团的作用。

第二阶段的抗战戏剧

七七事变后，全面抗日战争开始。上海剧作者协会团结上海话剧界迅速行动，致电卢沟桥将士慰问，联合上海剧团联谊会，聚合在上海的全国著名戏剧家积极行动，组建三幕话剧《保卫卢沟桥》的联合创作演出，集体编剧、导演，联合演出，10天完成排练合成，1937年8月7日在上海蓬莱大戏院演出。淞沪抗战爆发后，1937年8月15日，剧作者协会成立上海戏剧界救亡协会，组建13支救亡演剧队和一个孩子剧团。1937年11月，上海失守，租界成为暂时的“孤岛”，中国共产党领导下的演剧队多已离开上海奔赴各地宣传演出，在留沪的第十队、第十二队基础上策略性地“改头换面”成立了青岛剧社，以及后来的上海艺术剧团、上海剧艺社，还有上海业余戏剧联谊会，演出了不少借古讽今、以古喻今的剧目，如《明末遗恨》《大明英烈传》《葛嫩娘》《赛金花》《陈圆圆》《正气歌》《梁红玉》《祖国》《悲城记》《夜上海》等。

随着战事和局势发展变化，1937年底，武汉成为抗战临时中心。1937年12月31日，“中华全国戏剧界抗敌协会”成立，号召捐除成见、超越派系、跨越职业，实现大联合、大团结，为伟大壮烈的民族战争贡献血性、热忱和天才。1938年3月，国共合作的抗日统一战线军事委员会文化政治部由郭沫若领导的第三厅成立，田汉任处长，洪深任戏剧科科长，组织了一系列声势浩大的宣传运动。同年8月，在原来的各救亡演剧队和汇聚武汉的各种演剧团体基础上，成立了10个“抗敌演剧队”，4个“抗敌宣传队”，开展了以政治学习、业务培训、军事训练为内容的短期“集训”，肩负使命，奔赴全国各地。

抗战演剧团体

1940年，演剧队被改组，名称改为“抗敌演剧宣传队”。抗战形势发展变化中，“全民抗战”的“民族战争”整体局面形成。“抗敌演剧”遍地开花。国民政府统治下以陪都重庆为中心的长沙、成都、昆明、贵阳、桂林成为演出重镇，抗日战争中后期，中国西南地区成为“国统区”抗敌演剧的“大舞台”。

在以延安为中心的抗日根据地和敌后武装斗争割据区、活动区，抗敌演剧发挥了巨大的作用。与“国统区”的抗敌演剧形成南北呼应的“根据地”“游击区”的抗敌演剧，占有更广大的区域，面对更多的观众。以延安为中心的根据地成立了大量剧团剧社。据1942年不完全统计，流动中、战斗里的八路军、新四军主力部队有抗敌剧社、火线剧社、先锋剧社、怒吼剧社、战友剧社、战斗剧社、前线剧社、西北战区服务团的剧社、新四军战区服务团等16个建制的演剧团体，此外还有敌后武工队的演剧团体、中国共产党发动群众组织群众动员起来的群众演剧团体等。

这一时期的全民抗战、全民演戏，是中国历史上参与面最广泛、动员人数最多的戏剧活动。这是中国话剧发展中的重要里程碑。作为“舶来品”的话剧，终于在这种声势浩大、动员广泛、活动持久的抗敌演剧当中，为中国话剧的进一步发展训练了队伍、准备了观众，探讨了极端困难条件下的发展可能。

（作者：吴卫民）

条目来源：《中国大百科全书》（第三版）



▲ 拙政园莲荷 王雪明 摄
▲ 沧浪亭荷花 袁 颖 摄



留园雨中荷 王雪明 摄

文史漫话

千载『廉』风一池韵

苏州园林里的莲荷意象

朱 皓

莲荷之美，跨越时光，承载深厚文化。先秦《诗经·郑风》中称“山有扶苏，隰有荷花”，将莲荷奉为自然灵秀。汉代，莲荷走进皇家园林，开启与园林共生的序幕。魏晋南北朝时，莲荷凭借临水独立、不染尘俗的特性，成为净土与悟道的象征……历代文人雅士的笔墨，更让莲荷成为承载精神品格的重要文化意象。屈原“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，以莲荷喻高洁志向；李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”，借莲荷显洒脱性情；周敦颐《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，更将莲荷品格推向极致，确立其“花中君子”地位，使其成为廉洁正直的象征。

如果说《爱莲说》是咏莲诗的“精神顶点”，那么汉乐府《江南》可看作咏莲诗的“活水源头”。“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东……”这首乐府民歌以江南采莲为背景，运用节奏明快、清新活泼的复沓句式，生动勾勒出明丽美妙的江南荷塘画卷。一首《江南》，让莲荷成为江南文化的核心符号，亦让清新的荷风莲韵植入人们心扉。

江南莲韵哪里寻？“君到姑苏见，人家尽枕河”的苏州一定是绝佳去处。苏州植莲赏荷历史悠久，从古至今，苏州人对莲荷钟爱有加。相传唐代便将农历六月二十四日定为荷花生日，宋代文献亦有关于“观莲节”的记载。文人雅士喜欢在书斋案头养碗莲，将清雅藏于方寸。苏州街巷阡陌也多见“莲荷”之名：采莲巷、瓣莲巷、白莲桥、濂溪坊、双荷花池……可谓“步步生莲”。近年来，白塔西路的“荷花市集”走红网络，用一束莲荷捧起江南浪漫，吸引八方游客为荷而来。

苏州园林有“无水不成园，无荷不成景”的造园传统，园林内大都筑有池塘水榭，水池中必植莲荷。绵延千年的爱莲情怀与江南古典园林艺术深度融合，成为江南莲意象的生动注脚。

苏州拙政园始建于明正德年间，首任

园主王献臣罢官回乡，筑园种树，园名取自西晋潘岳《闲居赋》，自嘲“拙者之为政也”——王献臣仕途受挫却守折不弯，以一池清荷自守，不攀附、不流俗，所谓“拙政”，何尝不是以拙守廉、以退为进的生命哲学？远香堂是拙政园的核心建筑，堂前莲荷繁茂、荷香扑鼻，取意《爱莲说》中的“香远益清”。理学开山鼻祖周敦颐作为“中国爱莲第一人”，为官正直，为民作主，数洗沉冤，惩治豪强，并创办濂溪书院，著书明道，洁身自好，莲荷的君子品格在其身上有着鲜明的体现。芙蓉榭位于拙政园东部，取文徵明旧记“木芙蓉”之意。文徵明才艺俱佳，是“江南四大才子”“明四家”之一，却因不肯攀附权贵、迎合世俗而仕途坎坷。有史料记载，明嘉靖年间，权臣严嵩路过苏州，当地大小官员趋之若鹜。严嵩为表现自己礼贤下士，专程至文徵明家中拜会。他以为文徵明定会去官船回拜，岂料等候两日，仍不见文徵明身影，只得悻悻而返。

留园与拙政园同为中国四大名园。位于留园中部的涵碧山房乃赏荷绝佳处，“涵碧”一词取自朱熹诗句“一水方涵碧，千林已变红”。这座厅堂静静伫立，默默见证徐泰建东园、刘恕筑寒碧山庄、盛康定名留园的数百年风雨沧桑。抗战时期，这里一度沦为日军的马厩。几度荣枯流转，兴衰浮沉，不免令人唏嘘。倘若昔日富贵煊赫的园主重生，或许也会感慨，原来真正令留园留存百姓心间的，并非华美亭台、珍稀奇石，恰是池中莲荷“卷舒任天真”的洒脱与“芳香泽后世”的执着。

到苏州不游虎丘，乃憾事也。虎丘最佳赏荷处，当为一榭园和白莲池。一榭园以“塔影山光、云水荷花”闻名，池水清冽，意境清幽。而白莲池作为虎丘核心水景，池岸嶙峋，泉涌成池，还流传着“生公说法，顽石点头”的典故。晋末高僧竺道生坚守信仰，被守旧派赶出僧团后，依然本真不改。传说他流浪到虎丘山说法时，正值严冬，讲到精辟处，顽石点头，池中千叶白莲

也竟放吐艳。

论及苏州园林的莲荷意象，耦园亦颇值一提。“耦园住佳偶，城曲筑诗城。”透过园林女主人严永华的诗句，不难理解园主夫妇远离官场纷争，以文载道、坚守清白的本心。“耦”通“偶”，本义指两人并肩耕作，引申为成双成对。而“耦”又与“藕”同音，不仅暗合“心心相通”“藕断丝连”的情愫，也蕴藏园主二人以莲荷自勉，伉俪相守、避世守心的情怀。因此，与其他园林中孤傲高洁的莲荷相比，耦园的莲荷似乎更多了一份心意相通的温柔与笃定。

倘若推举莲荷意象与苏州文化更加深度契合的园林典范，我以为非沧浪亭莫属。北宋诗人苏舜钦遭诬陷被贬，归隐苏州，取“沧浪濯缨”典故，以“沧浪”为名修建此亭，将一生的正直与坚守寄于这方山水。明道堂前的荷池，既是观景核心，更是园主以清荷为伴，清白立身、明心铭志的精神丰碑。清道光年间，江苏两任巡抚于此接力兴建五百名贤祠，三面墙壁嵌有594幅苏州历史名贤平雕石刻像。“先忧后乐”的范仲淹，“除莠安良”的海瑞、“公去民思”的林则徐、“廉石压舱”的陆绩、“两袖清风”的况钟等先贤名士，宛若历史长河中屹立千古的莲荷，造就2000多年来姑苏“最美廉景”。2017年12月，这片“城市山林”被列为苏州市廉政教育基地，让人们在此与清荷相遇、与清风相伴，滋养清廉风骨和爱民情怀。

在新时代廉洁清风劲吹下，苏州这片“自古繁华富庶地”正焕发新的勃勃生机。以荷喻志、以莲守心、赏莲悟廉，让新时代廉洁文化更加沁人心脾。“廉虽一人之行，而非一人之事。”廉政，绝非仅是从政者的“必修课”，更应为全社会共同珍惜的“必需品”。廉洁风习犹如优良空气，事关每个人的呼吸一吸，需严格自我监督，也需人们共同监督，还需大力营造廉荣贪耻的社会风尚。

这个夏日，苏州大小园林、荷花市集等地又迎来无数“莲粉”。“莲”之颜值“养眼”，而“廉”之品质更加“养心”，也许这正是苏州园林莲意象的真正内涵所在吧。