

指尖上的夏天

指尖织夏,手作赋新城市烟火

高 婷 文/图

7月的岭南,热浪从镏耳山墙的弧线上滑落,落在青砖缝里,也落在广东佛山文创周上百场工作坊的桌面上。从文创工坊到潮流市集,从亲子互动到青年共创,这个暑期,人们以指尖为媒,在经纬、墨迹与面料中创造无限可能。

在“Let's Weave编织”工坊里,来自北京向上学校的学生体验了卡织与腰织工艺带来的夏日乐趣。家长与孩子并肩而坐,拉扯纱线、缝制香包、编出绳结挂饰。一家人专注协作,在细碎的动手过程中彼此靠近。“你的手比你想象的更灵巧”——这句轻声的鼓励,是手作赋予亲子时光的意义。

设计师唐莉的香云纱手作体验工作坊,让岭南非遗落地为可触摸的日常。色泽温润的面料经裁剪、折边、锁缝、压纹,在年轻人手中蜕变为精致的手机挂绳。零基础的青少年也能上手,在亲手触摸面料肌理的过程中读懂传统服饰背后的匠心。

都市青年的夏日浪漫,是在沉浸式创作中找回自己的节奏。在“临时玩佛山”工作坊里,大画布铺满桌面,胶带、铝丝、回收物散落四周。3位主理人昭禾王、阿伦、伍鹭,像一支自由的即兴乐队,没有预设方案,只抛出一个命题“想象中的新佛山”,想到什么就贴上去、画下来,想法在大画布上生长。半天的时间,一张“佛山新图景”便浮现出来,既是城市草图,也是可游玩的想象地图。

转身走进杜玛道的“草台书法”工坊,气氛随性得像在朋友家的客厅。从地面写到天花板,凳子上、纸板上、布面上,处处是墨迹,每一笔都有自己的节奏。孩子歪歪扭扭写下“佛山好热”,老人提笔落墨“岁月如歌”……书法在这里放下了身段,成了人人可以玩两把的街头游戏。

主理人嘉希则在百年镏耳墙下铺开一场荷花与茉莉的雅集。花篮手作、荷花茉莉茶饮,精致糕点置于案头,体验闲赏之趣。没有复杂的技法,只需耐心修剪、搭配,一篮夏意便在指尖成形,荷风拂面,时光缓慢而温柔。

指尖织夏,万物有灵。不必远行,不必追赶,在一针一线、一笔一画之间,城市烟火里生长出另一种生活的可能。

一针一线间的治愈与陪伴

木 子 文/图

暑期,我带上孩子奔赴河北承德阿那亚·金山岭的900米山谷秘境,奔赴一场慢下来的手作之约。这里不是让人马不停蹄赶行程的景区,而是一种“停下来”的邀请。大草坪、山谷音乐厅,每一处都在说:别急,时间在这里会放慢。我们要去的山谷民艺工房,就藏在这片山野之间。

山谷民艺工房由6家主题各异的特色小店组成,以植物织染、蔚县剪纸、磁州窑、武强版画、固安柳编等河北非遗技艺为核心,通过现代美学重构古老手艺,让每一位访客在边走边看、动手实践中,读懂造物背后的朴素智慧。

我们选择了体验制作手工刺绣胸针。拇指大小的一枚胸针,看似简单,居然花了3个小时才完成。这场眼、手、心同频的修行,也是亲子相依、慢享时光的治愈陪伴。

开始刺绣前,手工老师细致拆解刺绣基础针法与走线技巧。刺绣从不求疾速,而求稳柔,落针精准、走线平直、收线松弛有度,每一处力道都需精心掌控、循序渐进。看似简单的穿针引线,实则是极致的精细活计,十分考验人的专注力、手部精细控制力与手脑协调能力。唯有眼观纹样轮廓、手随心意游走、心守方寸沉静,才能让细碎彩线层层铺展,让素雅纹样立体鲜活。

平日里性子急躁、很难静心专注的孩子也慢慢褪去了浮躁,小小的指尖小心翼翼地捏住细针,捋顺彩线,双眸紧紧贴合纹样,全身心投入眼前的方寸画布之中。初次上手,笨拙与生疏在所难免,线头极易脱离针孔、针脚歪歪扭扭、缝线游离在轮廓之外,反复调试、反复出错,细碎状况不断。我们没有急于代劳,只是静静陪伴、温柔引导,陪着孩子慢慢摸索刺绣独有的针脚与手法。孩子也渐渐懂得,刺绣从无从捷径,唯有沉下心来,心静则手稳,手稳则线顺。

山野清风吹过,我与孩子并肩而坐,告别电子屏幕,只剩下纯粹的陪伴。在往复穿梭的针线之间,亲子间的距离悄然拉近。一遍遍走线、一针针调校的过程不仅充分锻炼了孩子的手脑协调能力与精细动作,更让我们在慢造时光里沉淀心绪、磨炼定力。此刻我深深体悟,刺绣这门温柔的手艺要求人摒弃杂念、身心合一,目光紧盯方寸纹样,指尖掌控细微力道,心念沉淀劳作本身。

3个小时一晃而过,一枚独一无二的茶壶刺绣胸针在协作中诞生。孩子捧着亲手刺绣的胸针,眉眼间满是自豪与欢喜,小心翼翼地视其若珍宝。这份发自内心的成就感,远比任何玩具、礼物更有分量。民艺之美,是为生活而造的真诚之美。山谷民艺工房的初心,便是让这份古老美学回归当代生活。

暑期已至,全国多地手作体验类活动受到欢迎,成为一种流行的生活方式。亲子家庭在手作中度过温馨时光,青少年走进非遗工坊触碰传统、感受匠心,收获一件独一无二的作品。



北京向上学校学生在佛山文创周上体验指尖编织的乐趣。



游客在河北阿那亚·金山岭山谷民艺工房制作的手工刺绣胸针。



江西景德镇徐家窑的非遗传承人动态展示利坯工艺。



北京谭木匠雕琢体验讲求心手合一。

徐家窑的瓷土与慢时光

刘海红 文/图

暑期来临,以手作为主的沉浸式文旅体验备受关注。“过手七十二,方成器”的瓷器的制作工序,似乎每一步都具备天然的沉浸体验条件,江西景德镇也因此吸引年轻游客,变得热闹起来。徐家窑作坊古韵悠长,完整保留着传统制瓷工序,为青少年搭建起触摸千年瓷文化、体悟匠人精神的沉浸式课堂。

夏日的古窑青瓦灼灼,窑房之内工序井然,大批青少年驻足观摩、揉泥、拉坯、利坯、绘瓷、烧窑的全套工序直观铺展在眼前。非遗传承人在工作台前,指尖随着转盘移动,粗坯瓷土渐渐成形;纤细笔锋游走素坯,勾勒出灵动纹样。

亲眼看见瓷器诞生的过程,孩子们心生向往,跃跃欲试,在工作人员的指导下俯身体验。初次尝试拉坯,温润的瓷土触感绵软,转盘上的泥坯时常歪斜变形。一旁的老师傅耐心引导,轻扶孩子手腕调整力度、矫正姿态,细致讲解塑形技巧。在反复尝试中,泥坯渐渐有了碗、杯的雏形。

有的孩子拿起画笔,看着黑色的青花料问:“烧出来真的会变成蓝色吗?”一笔下去,料汁瞬间吸附在素坯上,稍有停顿就凝结成团,很难形成一根流畅的线条。几经尝试,好不容易画完一朵小花,兴奋之时被告知,还要等入窑烧制才能将成品带回家。

工作人员介绍,近期,这里会举行点火仪式,“陶阳里·徐家窑开窑节”将完整展示装窑、点火、测温、开窑的全过程。一名小学生仰头问妈妈:“我们在景德镇待到那天,好吗?我想看我的瓷器最后是什么样子的。”这份期待,让孩子们懂得了,一件瓷器从无到有,离不开时光沉淀、耐心打磨,这便是代代相传的匠心。

在徐家窑,亲子家庭在协作制瓷中收获温情陪伴,年轻游客在专注手作中沉淀自我。人们以指尖触碰传统、以耐心诠释坚守,在一场沉浸式瓷艺体验中传承文脉,体悟匠心。

雕刻一段慢时光

李 铮 文/图

雕漆,将天然大漆与朱砂调和,于胎体层层涂抹,再以浮雕、镂空雕等技艺精雕细琢,是一门流淌在历史与时光中的绝美技艺。一直以来,这门“以刀代笔、以朱传情”的功夫总是给人高高在上的印象,技艺复杂、门槛高,距离生活遥远,让人难以接近。

然而,在北京三里屯谭木匠美学空间里,大众与雕漆之间的距离被拉近了,从磨刀、设计到雕刻,人人都能试着亲手完成一件雕漆作品。“出刀无悔。”雕漆技艺传承人殷秀云在现场倾囊相授,把近60年的从业经验告诉大家:“雕漆没有橡皮擦,每一刀都要稳、要准、要心中有数。”

从辨认真假雕漆,到亲手打磨刻刀、设计图稿、转印,再到以橡皮章练手,循序渐进、由浅入深。让人留下深刻印象的,还是自己手持刻刀,感受它在指尖的分量,感受漆层之下木胎的温润质感。起初,手是抖的,心也是浮的,总想着快点看到成果。但老师在一旁轻声说:“别急,先感受刀和漆的对话。”于是,房间里只剩下刻刀划过漆面的细微声响。

专注地近距离观察,才会发现:大漆的颜色不是单一的红,而是层层叠叠、深浅交错,像夕阳下的湖面,像老城墙上的岁月。心静下来,手才知道往哪里走。这种“心手合一”的状态,在快节奏的生活里愈发珍贵。雕漆不允许你快,要把全部的注意力凝聚在刀尖那零点几毫米的移动上。几个小时过去,当小漆板上终于完成第一朵简单的花纹时,那种成就感远胜过朋友圈里的点赞。在这里,雕漆技艺走进了大众的日常生活。每个人把自己的小漆板作品镶嵌在木梳背上时,收获的是可以握在掌心、随身携带的生活美学。

雕漆体验带来的远不止一把独一无二的木梳。它让我重新理解了“匠心”二字,是日复一日、刀刀见功的积累,是可以被大众感受、使用和传承的生活智慧。这个夏天,它让大家找到了一种与自己相处的方式:心静下来,手忙起来,时间就有了质感。