



御窑厂遗址

向世界讲好陶瓷故事,江西在行动

——“景德镇手工瓷业遗存”申报世界遗产纪实

■ 匡竹青

2026年7月25日,韩国釜山,第48届世界遗产大会的会场内,随着审议结果的正式宣布,一个跨越时空与山海的名字终于镌刻于《世界遗产名录》——“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功。生生不息的千年窑火,在世界文明的最高殿堂,点燃中国第61项世界遗产的璀璨光辉。这一刻,景德镇成为全球首个以“瓷”为主题的世界遗产所在地;这一刻,中国“丝绸、茶叶、瓷器”三大中华对外文化载体在世界遗产领域实现了完整呈现;这一刻,江西,这片孕育了千年窑火的土地,向世界交出了一份沉甸甸的文化答卷。

御窑博物馆 吴晓燕 摄

以“举全省之力”的宏阔格局,扛起时代文化使命

景德镇申遗,从来不是一座城的独奏,而是万众一心、共同演奏的交响。

2015年3月和12月,习近平总书记对御窑厂保护作出两次重要批示,江西正式启动申报世界文化遗产工作。2017年1月,国家文物局将景德镇御窑遗址列入《中国世界文化遗产预备名单》,并提交世界遗产中心备案;2021年,江西印发《景德镇御窑遗址申报世界文化遗产三年行动计划》……遗产价值阐释、保护展示、遗产监测、环境整治、国际交流等各项工作稳扎稳打、步步深入,不断实现质的跃升与势的突破。

数年深耕迭代,申遗项目历经三轮主题精准迭代、层层递进,从单一御窑遗址到系列窑址,最终定格为景德镇手工瓷业遗存,实现由“点”到“面”再到“全产业链”的科学跃升,最终形成5个组成部分、15组构成要素、45个遗产点位的完整申报格局,遗产区面积1979公顷、缓冲区面积5545.7公顷,边界清晰、体系完整、价值凸显,绘就一部用脚丈量、用心论证的文明图谱。

尤其是2024年以来,申遗工作全面进入攻坚冲刺阶段。江西省委、省政府主要领导多次深入景德镇申遗保护一线、历史街区现场调研调度,实地察看工作进展,面对面解决堵点难点问题,

并多次强调,举全省之力支持景德镇申遗。

“举全省之力”五个字,重逾千钧——

江西高规格成立省景德镇申遗专项工作组,会同国家文物局建立运行部省申遗合作机制,《景德镇市瓷业文化遗产保护条例》《景德镇手工瓷业遗存系列遗产保护管理规划(2025—2035年)》等相继实施。

从战略擘画到战术落地,从政策保障到资源倾斜,江西以一以贯之的重视、一抓到底的韧劲,为申遗工作搭建起坚实的“四梁八柱”,让千年瓷都的世遗梦想有了可靠的战略支撑。

以“绣花功夫”的极致匠心,筑牢专业申遗基石

如果说顶层设计是申遗成功的“定盘星”,那么江西文旅人的专业深耕与日夜攻坚,便是打通申遗“最后一公里”的“攻坚队”和“急行军”。

2025年1月,“景德镇手工瓷业遗存”被正式确定为我国2026年世界遗产申报项目,并于同年9月顺利完成国际古迹遗址理事会专家现场技术评估,获得充分肯定。这背后,是无数个灯火通明的夜晚。

在这场“大会战”中,江西省文化和旅游厅(省文物局)认真履行江西省申遗办工作职责,协同省直部门主动服务、精准施策,在机构设立、规划审批、用地保障、项目资金、消防审验等方面给予顶格支持。考古发掘、法规规

划、环境整治、全民参与、技术评估、专业答辩……每一个环节都凝聚着匠心。

遗址之上,故宫博物院、北京大学、国家文物局考古研究中心、中国社会科学院考古研究所4家国家考古队联合江西省文物考古研究院、景德镇市陶瓷考古研究所,实施13个考古项目,新发现近百处瓷业遗迹,“江西景德镇元明清制瓷业遗址群”获评2024年中国六大考古新发现;联动清华大学、中国建筑设计研究院等十余所科研机构组建的顶尖专家智库,70万字申遗文本历经数十次修改打磨,专业水准获得国际高度认可。建成全球首个古陶瓷基因库,解码陶瓷文明变迁。

瓷都街头,“窑火红”遗产保护志愿服务队活跃在大街小巷,广泛开展遗产宣讲五进、遗产解码、青年巡检,“10后画瓷都”等特色活动,惠及数十万家庭,让申遗成为一场全民参与、全民共享的文化盛事。

这种全员上阵、全速攻坚、全面迸发的“爆满状态”,是景德镇手工瓷业遗存申遗的一个缩影。它不是一时的热情,而是一种深植于血脉的文化自觉。正如景德镇广为流传的谚语所云:“匠从八方来,器成天下走”——千百年来,景德镇因瓷而兴、因瓷而名;今天,景德镇因瓷而聚、因瓷而荣。全省上下的同心同德,让这座城市的千年窑火越烧越旺、燎原世界。

以“活态传承”的江西智慧,向世界讲好陶瓷故事

景德镇拥有2000多年冶陶史、1000多年官窑史、600多年御窑史,保留了全世界最丰富、最完整的手工瓷业遗存。景德镇手工瓷业遗存是中国首次以产业遗产类型申报的世界遗产项目,填补了世界遗产中“瓷”主题遗产的空白,完整见证了10世纪至19世纪中国手工制瓷全产业链技术体系与产业文明,生动诠释中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,为中华文明多元一体格局提供珍贵物证,成为全球手工业遗产典范。

在申遗过程中,江西坚持系统性保护,高度重视老城整体风貌协调和乡村遗产保护,探索一条瓷城共生、产城共兴、人城共融的新路径,切实提升群众的获得感与幸福感。

当地以微改造、轻介入为原则,系统保护108条老街区、250余条老弄弄,完整保留镇区三级路网、街巷肌理、

窑业堆积、古建风貌。修缮老建筑优先保留原住民生活痕迹,守住瓷都乡愁文脉,实现遗产保护、城市风貌、人居环境有机统一,让千年遗址融入现代城市生活。同时,以科技赋能智慧保护体系,推出VR(虚拟现实)剧目、MR(混合现实)、AI(人工智能)导览、数字守艺人小程序,打造多业态数字体验场景,让静态遗址变为可沉浸、可交互的动态文化产品。

越来越多的老厂区转型为文创“新空间”、老街区升级为文旅“消费圈”,城中村变身城市“会客厅”。高岭、长岭、礼芳等遗产村落依托瓷石矿、高岭土、窑柴山林、古祠堂、古码头遗存,盘活历史资源,发展乡村文旅、手工制瓷、特色民宿、研学体验,带动村民就近就业、增收致富,实现护文脉、优生态、兴乡村、惠民生的多元共赢,让千年瓷韵滋养一方水土、造福一方百姓。

如今的瓷都景德镇,已然成为全球瓷文化爱好者的精神圣地——遗产所在地居民深度参与手工瓷业技艺传承,涌现出大批国家级、省级非遗代表性传承人;大量窑炉、作坊延续历史功能,手工制瓷技艺在历史场域中活态传承,与考古遗存、历史文献形成完整印证,非物质文化遗产的传承真实可信;各类陶瓷创意市集人头攒动,本地居民、匠人、“景漂”“洋景漂”齐聚于此,在泥与火的对话中续写着活力四射的陶瓷文明,绘就“各美其美,美美与共”的和谐图景。

从2015年到2026年,十一年求索,四千个日夜,申遗成功是里程碑,更是新起点,江西将以极致匠心守护千年遗产,以创新思维活化文脉资源,以开放姿态深化交流互鉴,持续擦亮景德镇这张世界级文化名片,讲好底蕴深厚、融通古今、生生不息、美美与共的中国陶瓷文化故事。

(江西省文化和旅游厅、景德镇市文化广电旅游局供图)



东河原料水运河道

窑马桥遗址