

中国
文化
报

CHINA CULTURE DAILY ART WEEKLY

文化周刊

中国文化传播网
http://www.ccdy.cn

中华人民共和国文化和旅游部主管

2026年7月26日
丙午年六月十三
第10807期
国内统一连续出版物号 CN11-0089
邮发代号 1-115

星期日
今日4版



中国文化传播网
官方微信

扫一扫关注
文旅中国客户端

本版责编 张婷 本刊美编 张海宁 丛楠



国博此展，唯人民

■ 本报记者 刘源隆

中国共产党来自人民、植根人民、服务人民，根基在人民、血脉在人民、力量在人民。在党历经百余年奋斗而铸就的历史丰碑上，“人民”二字，重若千钧。值此中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年之际，中国国家博物馆于近日推出“人民·丰碑——中国国家博物馆馆藏经典美术作品展”。展览精选馆藏革命历史题材经典绘画作品20幅、雕塑作品33件（套），系统梳理、生动呈现中国共产党与人民休戚与共、生死相依的革命奋斗历程，全景展现中国共产党带领全国人民攻坚克难、夺取革命胜利、建立新中国的恢宏历史画卷。

走进中国国家博物馆中央一号大厅，“人民·丰碑”四字展标雄壮遒劲。展标两侧，油画与中国画铺陈烽火岁月，青铜与石膏雕塑镌刻大地深情——每一件作品都是一段凝固的时光，每一笔墨彩、每一道刻痕都在诉说同一个主题：中国共产党与人民，生死与共，血脉相连。

墨彩里的烽火岁月

展览以作品内容的时间线徐徐铺开。最先映入眼帘的，是侯一民创作于1976年的油画《毛泽东和安源矿工》。1922年9月14日，安源路工人举行大罢工。这是中国共产党第一次独立领导并取得完全胜利的工人斗争，是中国工人运动史上的一次壮举。侯一民为创作这幅作品，先后三次奔赴安源，并专程去了太行山里的小煤窑，看手工采煤是什么样的，他要体验最原始的生产环境。

画作中，整个矿洞是黑的，唯有毛泽东的形象是亮的。侯一民生前在谈及创作体会时说：“历史画第一是生活。如果没有直接生活，那就要想尽办法从间接生活中来补足感受，让自己回到那个年代，让自己真正感动。历史画不是简单的插图，不是简单的历史事件的叙述，而在这张画面你要表现的是精神，是一个主题，一个立意。”画面中的矿工有的神情疑虑，而毛主席身边的工人脸上开始浮现笑容与希望——领袖不是高高在上地“教导”，而是在“问”，在点燃矿工心中的火种。

顺着时间线向前，方增先创作于1959年的中国画《围攻北站》将观众带到1927年的上海。上海工人第三次武装起义是大革命时期中国工人运动发展的最高峰。画面中，起义战士隐藏在断壁残垣之中保持警惕、随时准备战斗。画面正中心，战士手中的红旗格外醒目，中国国家博物馆副研究馆员、展览策展人吴爽表示：“这象征着工人武装运动的胜利是在中国共产党的正确指挥和领导下获得的。”

李宗津1951年创作的油画《强夺

毛泽东和安源矿工(油画) 182×254厘米 1976年 侯一民

泸定桥》，将观众带回大渡河畔的生死时刻——1935年5月29日，红四团22位勇士在全团火力掩护下，冒着敌军密集火力攀踏铁索向对岸冲击。李宗津将人物集中在狭长的铁索桥上，桥下波涛翻滚，战士动态与表情交织，突出了地势的险要和战斗的艰险。吴爽说：“画家不是简单地再现历史事件，而是通过艺术语言的提炼，让观众感受到红军战士不怕牺牲、敢于战斗的精神力量。”

1941年，晋察冀边区。日军发动毁灭性“大扫荡”，八路军战士马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才5人为掩护全连转移，主动把敌人引向自己，退至狼牙山悬崖，弹尽粮绝之际毅然砸枪跳崖。1959年，年仅28岁的詹建俊创作了油画《狼牙山五壮士》。画面以三角形构图将人物与狼牙山山峰的造型结合起来，形成了纪念碑式的崇高感。这幅被选入小学课本的杰作，伴随着几代中国人成长。

刀痕中的大地深情

展览中的雕塑作品与油画并行，同样以时间线串联。1952年，人民英雄纪念碑兴建委员会成立美术工作组，刘开渠任组长，滑田友、王临乙、张松鹤等8位雕塑家为成员，为纪念碑创作了八幅主题浮雕和两幅装饰性浮雕。本次展览展出了创作过程中留下的人物头像设计稿——滑田友创作的《五四运动》浮雕头像四件与张松鹤创作的《抗日游击战》人物

头像两件。这些头像并非特定历史人物或革命领袖，而是普通中华儿女的模样——表情生动，情感真挚，以具象写实的造型概括了“人民英雄”这一伟大的群体。

左手叉腰、右手提枪，表情严肃、目光如炬——祖文轩1959年创作的雕塑《赤卫队员》，塑造了一位土地革命战争时期根据地群众武装组织成员的形象。“赤卫队是革命根据地内不脱离生产的群众武装，平时务农、战时参战，在保卫苏区、配合军队作战、支援前线中作出巨大贡献。”吴爽表示，雕塑家以概括而有力的造型语言，将这位队员时刻准备战斗的精神气质凝固在青铜之中。

王朔闻1953年创作的《民兵》表现的解放战争时期的北方民兵形象。人物形象坚定扎实，身形敦厚，姿态似动还静。眼神方向与紧握武器的右手呈现相反的运动走向，表现出民兵高度警惕的精神状态。雕塑家的作品概括而单纯，粗朴而有力，没有过度雕琢细节，浑然天成的纹理衬托出作品淳朴的气质。高而窄的底座增加了战斗的紧张气氛——作品虽占据空间较小，却有一种纪念碑式的精神气质。

潘鹤于1959年创作的《翻身农民》，则将目光投向土地改革。作品中，老农俯身蹲下，深情凝视手中的一捧土；身后的青年昂首伫立，面带微笑。作品用老、青两代农民的形象，讲述了在中国共产党领导下的土地改革运动的艰辛，深刻诠释了土地改革对农民所产生的深远影响。

新中国成立后，艺术家的目光从

烽火战场转向日常生活的热土。刘开渠1970年创作的《田间地头》便是这一时期雕塑艺术转向的生动写照。作品以农村题材为表现对象，通过具象雕塑手法展现特定历史时期的社会生活场景。那个年代，文艺工作者背着行囊走进田间地头，把戏送到农民家门口——雕塑凝固的正是这样一个朴素而温暖的瞬间，体现了艺术家对现实主义创作风格的探索与实践。

“本次展出的这批作品大部分是新中国成立之初，在国家统筹部署下由国博牵头组织的重大革命历史题材美术创作工程的成果。”吴爽介绍，这些创作于20世纪50至70年代的美术作品是中国国家博物馆革命文物收藏体系的重要组成部分，也是新中国美术史上的经典作品，具有极强的历史价值。

展览以图叙事，通过美术作品，讲述中国共产党与人民休戚与共的革命史、奋斗史，从美术作品生动的艺术表现视角去感受党为人民打江山、重温和那段充满激情和勇气的革命岁月。

“展览希望观众通过这批具有鲜明时代特征、重要历史与艺术价值的馆藏经典美术作品，重温革命岁月、传承奋斗精神，在中国式现代化的新征程上与党同心同德、同向同行，共同谱写中华民族伟大复兴的宏伟篇章。”吴爽表示。

围攻北站(国画) 185×162厘米 1959年 方增先

强夺泸定桥(油画) 210×300厘米 1951年 李宗津

狼牙山五壮士(油画) 186×236厘米 1959年 詹建俊

翻身农民(雕塑) 1959年 潘鹤