



▲“贵州村马”邀请赛现场

►埃及学生在欣赏马尾绣。
三都水族自治县融媒体中心供图

外国游客为何爱上“贵州村马”？

本报记者 王雪峰

马蹄踏过赛道，骑手在马背上“雄鹰展翅”，数万人同场沸腾的热浪……贵州省黔南布依族苗族自治州三都水族自治县西部赛马城的精彩瞬间，让来自法国的游客团忘情欢呼。尽管听不懂水族敬酒歌的歌词，但速度与激情早已跨越语言。

为何一场中国西南山村的赛马活动，能让外国游客如此着迷？答案就藏在赛场内外那些充满生命力的细节里。

“贵州村马”源于水族端节传统赛马。水族被称为“马背上的民族”，在漫长的迁徙史中，马既是水族人民的交通工具，也是他们的伙伴。三都水族自治县文化广电和旅游局局长韦丽娜介绍，“村马”的文化内核既有“马背民族”的精神内涵，体现了水族人民吃苦耐劳、奋勇争先、自强不息的民族品格；也有各民族交往交流交融的生动实践，赛场上不仅有水族骑手，还有苗族、布依族、汉族等各民族骑手同场竞技；还有人人与自然和谐共生的生存智慧，赛马在青山绿水间进行，展现的

是中国西南少数民族尊重自然、顺应自然的生活方式。

文化精神通过“贵州村马”，在外国游客眼中化作可触可感的体验。迎宾门前六匹骏马挥旗致意的仪式感，水族姑娘拦门酒中流淌的热情，还有初次策马时那份夹杂着忐忑与亢奋的心跳……正是这种扎根乡土又超越乡土的力量，让外国游客从“看热闹”悄然走向“懂门道”。

柬埔寨留学生陈财鸿在研习水书、马尾绣后由衷感慨：“为什么水族能创造这样的文字和歌谣？当我来到这里亲身体验，所有的疑惑都有了答案。我要告诉家乡的朋友，贵州有水族，有水书，还有热情的人民。”三都水族自治县非遗保护中心副研究员潘瑶介绍，“村马”火爆后，越来越多的人知道了三都，了解了水族。从感官冲击到文化共情，“贵州村马”为远方来客推开了一扇通往另一种生活方式的窗。

“贵州村马”的魅力不止于赛场，三都水族自治县非遗保护中心的体验中心也成了外国游客的热门

打卡点。法国游客团在这里饶有兴致地学习数字的水语发音，手持毛笔书写水书。融合“村马”元素的马尾绣挂件、香包等文创产品，也深受外国游客青睐。法国游客娜塔莉说：“我觉得关于水族的文化解说很有意思，用毛笔写水书很愉快，刺绣也很棒。”

“贵州村马”的国际化步伐既稳健又务实。2025年，来自埃及、哥伦比亚、哈萨克斯坦、泰国、柬埔寨等国家和地区的青年齐聚三都，踏上“贵州村马”之旅。今年4月底，贵州理工学院国际教育学院组织来自俄罗斯、肯尼亚等国家和地区的37名中外师生，赴三都开展“丝路筑梦 跃动村马”文化交流活动。学生们被聘为“贵州村马推荐官”，还深度体验了水书、马尾绣等非遗技艺。

在“请进来”的同时，“贵州村马”也在积极“走出去”。今年6月，国家级非物质文化遗产代表性项目水族马尾绣绣娘传承人杨妹，带着马尾绣背带、翘尖绣花鞋等水族服饰精品亮相法国巴黎国际非遗周。当地观众

对这种用马尾毛做芯的刺绣工艺充满好奇，很多人排队体验。韦丽娜表示，巴黎国际非遗周后，陆续有法国旅行商、文化机构通过邮件联系，希望能组织游客到三都体验“贵州村马”和马尾绣。

面向未来，“贵州村马”的国际之路有着清晰的规划。“我们的思路是‘先做好自己，再走向世界’，先把国内的品牌做扎实，把文化内涵挖掘透，再稳步推进国际传播，不急于求成。”韦丽娜说。目前，三都已有初步计划，拍摄“村马”主题纪录片，讲述骑手、绣娘与端节故事，争取在国际纪录片节展映；组建小型马文化表演队，将水族服饰、马尾绣、芦笙等元素融入海外文化节与艺术节；与国外知名赛马节建立民间友好联系，循序渐进地扩大影响力。

外国游客爱上“贵州村马”的理由千差万别，有人迷恋赛道上的速度与激情，有人沉醉于非遗瑰宝的色彩斑斓，有人被拦门酒的温热打动。但归根结底，他们爱上的是这个保有本真与温度、既古老又鲜活的中国乡村。



盛夏，清华园又一次迎来毕业季。毕业典礼散场后，一个身着硕士服的高个子法国青年用略带口音的中文和老师、同学一一道别。这是他第二次戴上硕士帽了——上一次在法国，学的是计算机科学；这一次在中国的清华大学，攻读新闻传播专业，并作为毕业生代表上台分享他在中国求学的故事。

就在几天前，他刚刚带着从法国赶来的父亲，用一整周的时间在北京City Walk（城市漫步）。“我们去了故宫、长城、颐和园、天坛、前门、南锣鼓巷……但北京真太大了，7天根本逛不完。”李山大感叹道。在他看来，此行最有意义的不是带父亲看了多少名胜古迹，而是让他体验到了北京的市井烟火。有一天晚上，父子俩路过一个烧烤摊，看到几个北京大爷一边“撸串”一边聊天，于是也入乡随俗地坐在塑料凳上吃起了烧烤。

北京并非李山大在中国生活的第一站。来北京之前，他曾在天津的南开大学交流学习，逐渐习惯了中国北方的气候和生活习惯。“天津的美食很多，尤其是包子。但对我来说，天津更适合休闲。”2023年前后，李山大申请到了去清华大学深造的机会，这个决定让他与中国的缘分得以延续。李山大说，他对北京有着特别的偏爱，因为这里保留着独特的城市风貌，各类名胜古迹和公园遍布全城，宽阔道路两侧绿树成荫。“我既热爱自然风光，也喜欢都市氛围，北京刚好契合了我的喜好。”他说。

李山大还去过中国许多地方。海南也是爱吃水果的他的心头好，黑龙江佳木斯之行让他感受到东北的热情，四川成都的松弛感则让他得以放松身心……李山大还对非遗情有独钟，不仅在天津体验了吹糖人，还到山东跟着制作潍坊风筝的师傅亲手做了一只蝴蝶风筝。“中国风筝在法国的名气很大，我还专门跟家人介绍过这里的非遗技艺，他们很感兴趣。”李山大说，他要把蝴蝶风筝带回故乡，在法国的蓝天下放飞。

“刚到中国时，我对这里的印象是‘一台全速向前发展的巨型机器’，创新活力持续迸发，人人都奔忙着。”但几年下来，李山大的看法悄然改变。“我发现，这里的生活节奏虽快，但大家也会去公园闲逛、野餐、运动、绕城骑行……如果你愿意选择节奏舒缓的生活方式，在这里也完全可以实现。”在他眼中，中国不再是单一的符号，而是一个忙碌且从容的真实社会。

4年前，李山大开始在海外社交平台分享他在中国的见闻，不少外国网友表示非常感兴趣。“我想把真实的中国生活呈现给大家。”他说。作为新闻传播专业的学生，李山大坚持用自己的方式做好这件事，比如在海外平台开设直播，镜头里是他在中国的日常学习和生活。随着“中国游”的日渐火热，越来越多的海外博主、普通游客来到这里，和李山大一样记录下真实的中国。“来过的人多了，大家就会发现，中国是值

得游览的。”他说。

傍晚，李山大和父亲漫步在清华校园的林荫道上。7天的北京之旅，父亲逛遍了北京的大街小巷，也看到了儿子在这里学习、生活的真实状态。对李山大的父亲来说，北京不再只是一个地名，而是一座有温度的城市。这里有儿子的求学梦想，有深夜烧烤摊的啤酒，还有两个法国人亲身体验的真实中国。



李山大毕业照
受访者供图

交流一瞬

海丝风情洋溢“赭红之城”

近日，在中国驻摩洛哥王国大使馆和拉巴特中国文化中心支持下，由福建省杂技团、福建省实验剧院组成的福建艺术团在摩洛哥参加了第55届马拉喀什全国民间艺术节。

马拉喀什全国民间艺术节是摩洛哥最具影响力的民间艺术节庆祝活动之一，也是促进文化交流的重要平台。艺术团为当地观众带来了杂技空竹《扬帆起航》、闹剧《双蝶扇》选段、双人杂技《醉花间》等演出，以精湛的技艺展示中华优秀传统文化的魅力。表演结束后，演员向观众赠送了提线木偶、闽南簪花等具有福建特色的纪念品。

（拉巴特中国文化中心 文/图）

