



原创音乐亲子剧《木偶奇遇记》后台探班活动。
涇阳大剧院供图

小城有大戏

本报记者 秦 毅

一座大剧院如何真正成为群众的文化客厅？一项公共文化工程如何持续释放惠民效能？在陕西涇阳，一座大剧

通过创新运营机制、引入专业运营团队，近两年，涇阳大剧院推出80余场大型演出，举办近20场大型公益活动，累计服务群众30万人次，形成了“周周有大戏、活动不间断”的服务格局，构建起集精品观演、美育普及、红色宣讲、文明实践于一体的综合性文化空间。

以文化服务浸润百姓生活

涇阳大剧院坚持社会效益优先，把公益性贯穿运营全过程，推动剧院由单一演出场馆向综合性公共文化空间转变。

“书架上有书，大厅里挂满了精美的字画，想坐下来休息有沙发，这里是我们消暑的好地方。”一位市民说，他走进剧院一楼大厅的红旗书屋，计划找本感兴趣的书读。华灯初上后来大剧院遛弯，已经成为他的习惯。

近日，伴随着嘹亮激昂的歌声在涇阳大剧院响起，《颂歌献给党》公益音乐会在这里举办。一首首经典红歌轮番上演，可容纳上千观众的剧场座无虚席。观众通过20组声乐与器乐作品重温峥嵘岁月，在动情的旋律中庆祝中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年。音乐会上，涇阳籍钢琴家、作曲家吕勃言带来钢琴独奏《幻想曲·九儿》，其中既有哀婉悲凉的轻声细语，也有悲愤热烈的高亢强音，展现了危难时刻中华民族坚韧不拔的抗争血性。

“剧院不仅仅是建筑，更要成为群众常来、爱来的场所。为此，我们主动联动县城中小学、机关单位、社会组织开展艺术普及课堂，补齐县城美育短板，持续扩大公共文化服务覆盖面。”涇阳大剧院总经理高岩介绍，剧院常态化开展小小场务员、戏剧工作坊、公益秦腔演出等公益活动，让越来越多的人特别是青少年走进这里感受艺术氛围。

让优质文化资源常驻基层

“台上演到动情处，台下好多人都悄悄抹眼泪，演员把程婴忍辱负重、舍子救孤的悲壮演到了骨子里。”7月19日，走出涇阳大剧院的戏迷赵先生依然沉浸在秦腔大戏《赵氏孤儿》带来的感动中。“咱涇阳人现在太有福气了！以前想看省级院团的秦腔大戏得

专门往西安跑，现在文化大餐不仅送上门，还非常实惠。我今天的票才30元一张。”他说。

“剧院有没有生命力，关键在运营；群众愿不愿意走进剧院，关键在内容。依托深圳聚橙剧院院线成熟的运营体系，自有和全国剧院院线资源，我们持续提升优质文化产品供给能力，不断把国家级、省级优质演艺资源引入基层，让群众在家门口就能欣赏到高品质的舞台艺术。”高岩说。

两年来，中央歌剧院、陕西人民艺术剧院、陕西省戏曲研究院、西安易俗社、安徽民族管弦乐团、小橙堡儿童艺术剧团等专业院团相继走进涇阳，话剧《共产党宣言》《主角》《星空与半棵树》、秦腔《三滴血》《周仁回府》《昭君行》《李白长安行》、歌剧《大汉苏武》等剧目陆续上演。从“看得到”到“看得好”，涇阳大剧院不断推动优质文化资源向基层延伸，以高品质文化供给丰富当地群众的精神文化生活。

剧院也是思想殿堂

剧院的发展水平，也反映着城市的公共文化治理能力。大剧院的价值不仅在于高品质剧目的持续供给，还在于能否成为传递思想、凝聚民心的阵地。涇阳县将涇阳大剧院纳入全县新时代文明实践基地，走出一条“文明实践+剧院运营”的融合发展之路。

近日，原创民族歌剧《八一起义》亮相涇阳大剧院。除演出外，涇阳大剧院精神文明实践基地特别组织了主演交流见面会，与观众开展近距离互动。现场，演员将剧目创作中挖掘到的革命故事、角色塑造的心路历程娓娓道来，使观众更加深刻理解了那段波澜壮阔的历史。“以这种方式让孩子直观感受革命英雄人物的精神世界，比书本上的文字更生动。”一位家长说。

“我们将新时代文明实践与精品演出、艺术普及、志愿服务有机融合，组织开展新时代文明实践文艺演出、艺术课堂等系列活动，不断强化公共文化阵地作用。”高岩说，“剧院不能停留在‘建成’阶段，管理者要善于创新，运营好、使用好这一平台，让群众真切感受到文化惠民的获得感和幸福感。”



馆员日记

一本失而复得的书

2026年7月22日 晴

今天，我轮班服务台，无意中又看到那本《青海寻宝记》，不由得想起跟这本书有关的一件小事。

前段时间，也是我值班，来少儿部服务台咨询的读者大多是问热门图书的，比如四大名著，或是杨红樱、沈石溪等作家的作品。至于少儿部常年热门的“大中华寻宝记”等系列，早就被小读者“一扫而空”了。

中午，值班的同事在工作群里同步了一条消息：一位读者反映，上午她带儿子在门口的还书机还了3本书，其中两本显示已正常归还，但《青海寻宝记》这本书，还书机屏幕一直不显示，孩子就把3本书都放到还书车里了。后面借书的时候发现卡上这本书还在，再去还书机找没有找到。值班同事已跟读者解释为何出现这一情况，并帮读者续借了两次，还让所有同事重点找一下这本书。

中午，书一直没有找到。

下午，一位爸爸带儿子来服务台，男孩看上去八九岁，跟在爸爸身后，看起来很腼腆。这位爸爸轻轻推着儿子的后背说：“你去问阿姨。”小男孩犹豫了一下，鼓起勇气走过来，说：“阿姨，我要问问题。”

我们在服务台遇到过很多家长，也鼓励孩子来提问，以此培养孩子的社交能力。见此情况，我跟同事就鼓励他，让他慢慢说。小男孩磕磕绊绊地说他想借一本书，但是借不了。我说：“那本书在哪里？”小男孩一指大门口，我说：“那请你把书拿来给阿姨看一下好不好？”小男孩就飞快地跑出去，不一会举着一本书回来了。我一看书的封面就乐了，是《青海寻宝记》！拿到书，用系

统一查阅历史，果不其然，还记录在中午那位家长的读者证上，一扫描才发现防盗磁条不在了。于是我在系统里将这本书手动还好，快速换上新磁条，把书交给眼巴巴等着的小男孩，把这件事情的原委也讲给小男孩听，然后告诉他：“这本书现在你可以正常借了。非常感谢你帮助另外一个小朋友找到了这本他没有还好的书，你真是太厉害了！”小男孩听后很开心，跟我们说完“再见”就去借书了。后来我们联系了中午那位家长，告诉她书已经找到并还好了，让她放心。这件事就算圆满解决了。

这是我们工作中的一件小事，也是因为书产生的一段奇妙缘分。事情虽小，却让我反复思量：我们不过是多问了一句“书在哪里”，就让一本差点“走失”的图书重新流转回来，让两个孩子的阅读之路没有因为一次意外而中断。所谓“微小服务改变”，未必是轰轰烈烈的创新，更多时候就是面对每个“小麻烦”时，不嫌麻烦地多想一层、多做一步。

在少儿部，我们每天面对的是纯真的小读者和满怀期待的家长。我们多一分细致，孩子就能少一分失望；我们多一分担当，他们就能多一分书香陪伴。未来，我会继续在岗位上做好每一次查询、每一次沟通。因为我相信，图书馆的温度就藏在这些不起眼的细节里，而我们每一位馆员都是这温度的守护者和传递者。

（作者为山东省潍坊市图书馆少年儿童借阅部馆员张晴菁）



工作中的张晴菁。
作者供图

湖北：在“句外”品书香

本报记者 瞿祥涛

《楚辞》水桶包、“鹤舞祥云”香氛挂件、复刻老馆飞檐风貌的帆布包……7月16日，湖北省图书馆立足“图书馆+”融合发展理念全新打造的复合型文创空间“句外”正式开放，展销文创品类180余种。

湖北省图书馆相关负责人介绍，该空间的命名来源于网友的

线上投票，取义“阅读的顿悟，常在字句之外”。新空间的打造旨在促进馆藏文化资源活化利用，通过文创等载体，把阅读行为融入大众日常生活。

步入“句外”空间，咖啡的香气与书香交融，青绿色的店招与空中花园的绿植相映成趣。空间融合文创展销、精品咖啡、观景休

憩等功能，为读者提供沉浸式的文化体验。鄂国宝藏角、因书而美集、同心造物社三大主题特色文创展区，全方位展现古今交融的文化美学。

鄂国宝藏角一系列《楚辞》文创亮眼吸睛。该系列文创产品灵感来源于鄂国馆藏明代朱墨套印本《楚辞》，撷取桂、杜若、椒、松四大香草意象，打造4款主题人格，衍生出笔记本等系列产品。因书而美集展区联动全国多家公共图书馆，展销“爱丽丝来华百年回顾展”限定随身镜、“芸帙清芬”扩香挂件，以及源自鲁迅摘句的趣味文创，还有《红楼梦》《西游记》《山海经》等经典文学类衍生文创。同心造物社展销珞珈山小狐狸珞珈擦手巾、樱花明信片、湖北非遗楚春系列文创等生活好物，体现了文博场馆、高校、文化企业的跨界融合。

作为湖北省图书馆培育的新型文化消费场景，“句外”空间将持续延伸公共文化服务链条，丰富文化惠民业态，助力全省公共文化服务升级与文旅深度融合发展。



“句外”空间吸引小读者驻足。 湖北省图书馆供图

公共新空间

上海：家门口的文化风景

黄艺芹



上海京剧院“梧桐树下品京剧”活动现场。 主办方供图

牌，将红色文化与研学、音乐、戏剧相结合，原创剧目《励国之歌》进校园展演，让历史在艺术中鲜活起来。西岸大剧院“上岸TALK”“美丽星期天”等系列，让艺术在演后谈、户外快闪中与观众相遇；上海图书馆“文字奇旅”主题沉浸展走进商圈、社区，市民在家门口便可邂逅文字之美；笔墨官坊新增入境游客金

文书法体验，以笔墨向世界讲述中国故事……

据悉，今年，162家课堂作为核心枢纽，将带动全市超过300家各级各类场馆，从国家级、市级文博场馆到社区文化活动中心等，构建覆盖全市、辐射街镇的美育服务矩阵，全年预计推出不少于8000场高品质美育活动。

7月16日，上海市文化和旅游局公布2026年度“社会大美育课堂”评审结果，全市162家场馆入选。自2023年纳入上海市为民办实事项目以来，该项目已连续4年深入推进。

从2023年的113家，再到2026年的162家，数字递增的背后是上海践行“人民城市”理念、把最好资源留给人民的决心。

4年探索，一批高品质美育项目脱颖而出。

文博场馆深耕传统文化。如上海市历史博物馆“Cityplus城市美育地图”推出8条行走线路，让城市街区成为可感知的美育课堂；上海印刷字体展示馆将字体之美融入雕版印刷、扎染等传统游艺中。各演艺单位则邀请大小朋友一起玩转艺术。上海大剧院“下一站，剧院”为人们打开通往艺术殿堂的大门；上海芭蕾舞团“足尖上的艺术课堂”让市民在专业舞者带领下感受芭蕾的力与美；上海交响乐团“馄饨皮星舞台”致力于4岁至18岁热爱音乐的青少年提供展演平台。

多元文化正与美育深度融合。国歌展示馆“为国而歌”思政美育品