



海南村歌版“琼超”来了

陈关超 何振军

三大片区赛事 打造接地气乡土争霸赛场

本次活动借鉴“琼超”赛事模式，打造东中西三大联演市县积分对战机制。18个市县划分为东部（琼海）联演、中部（屯昌）联演、西部（昌江）联演，每市县派出3支本土村歌队同台比拼，以市县队伍总分角逐晋级全省展演名额，将文艺舞台升级为展现家乡风采的比拼现场，充分调动群众观赛助威热情。

活动坚守群众主场定位，参赛队员限定本地村民、民间歌手、非遗传承人、乡村文艺骨干，排除专业院团、艺术院校师生，覆盖6岁至70岁群体，银龄团体、青年乐队、原生态民族组合轮番亮相，群众文艺百花齐放。同步组建海南省级文艺志愿者队伍下沉基层结对辅导，从曲目创作、演唱技巧到舞台编排提供专业帮扶，兼顾赛事热

度与节目质量，实现百姓写、百姓唱、百姓乐，最大化释放基层群众文化创新活力。3轮比拼各队伍得分实时公布，直至最后一支队伍演唱完毕，晋级名额才尘埃落定。比赛期间，各市县得分胶着、位次交替的场面频频出现，兼具艺术观赏性与竞技氛围感，不少观众直言“看村歌像看球赛一样紧张过瘾”。

环岛流动巡演 构建沉浸式文旅新场景

文旅融合、流动展演是本次活动的亮点。活动打破固定剧场局限，安排12场全省巡回展演串联环岛旅游公路沿线景区、城市地标、美丽乡村打卡点，创新推出“跟着村歌去旅行”沉浸式体验线路。

巡演点位兼顾城市人气场地与特色村寨，借鉴云南乡村文化建设经验，在五

指山毛纳村打造专属乡村音乐空间，建成常态化村歌展演示范点。每场巡演精选5支优秀村歌队登台，设置互动拉歌、全民共唱环节，让乡音走出赛场、走进大众日常生活。活动联动乡村民宿、特色农产品展销业态，以文艺力量引流至乡村；依托媒体矩阵全程直播赛事，拍摄椰林黎寨实景短视频、发布每日“对战”战报，线上线下同步传播海南乡土之声，让村歌成为推介自贸港文旅资源的特色名片，走出“以歌引流、以歌富民”的农文旅融合发展新路径。

深挖本土文脉 搭建内外兼具展示平台

扎根丰富本土文化、打通省内外展演通道是活动的突出特色。在创作层面，活动深挖儋州调声、临高哩哩美、黎

苗古调、渔歌号子等海南本土音乐资源，围绕自贸港建设、乡村振兴、乡愁乡情等主题鼓励原创，在前期海南省音乐骨干培训中已孵化40首本土村歌，表演融合民族服饰、乐器和情景演绎，乡土韵味十足。

赛程搭建完整展示上升通道，将于8月中旬举办的全省巅峰展演集结6个晋级市县18支队伍现场竞演，5位专业评委现场打分，颁发多项荣誉证书与奖金；赛后择优遴选一两支极具黎苗地域特色的队伍，代表海南赴内蒙古鄂尔多斯参加“村歌嘹亮”2026年全国集中展演，面向全国讲述海南自贸港乡村故事。活动常态化组织文艺工作者下乡采风，以多元乡音促进各民族交往交流交融，培育可复制的基层文化服务模式进行全省推广，持续丰富乡村文化供给，塑造独具海南辨识度的群众文化IP。

部分参演组合精彩亮相

承苗组合（五指山）

扎根乡土的苗族民歌原生态文艺演唱团队

承苗组合是深耕海南苗族民歌传承、扎根乡土的原生生态文艺演唱团队，由曾若馨、盆丽香、陈花玉、陈金兰、邓丽平5名苗族民歌非遗传承人组成。团队坚守民族文化根脉，全程采用海南苗语演绎传统民歌与原创民族曲目，以原生唱腔展现海南苗族的独特民俗风情与人文底蕴。

自组建以来，团队以传唱苗歌、传承民族文脉为核心任务，积极参与基层文化展演、文化惠民、非遗宣传推广等各类活动。立足海南苗族本土文化，以歌声为媒介常态化传播苗族传统歌谣，全方位展示苗族民俗魅力。多年来深耕乡土、持续展演，不断拓宽海南苗族民歌传播渠道，有力推动海南苗族民歌活态传承与创新传播。

咕弄组合（白沙）

专注研习白沙黎族润方言原生态歌谣

咕弄组合组合人员为王友论、王文凯、蓝华林、符月美、符庆萍，演唱语种为白沙黎族润方言。

队伍2023年组建，专注研习白沙黎族润方言原生态歌谣及原创曲目，配套自制黎族竹木器乐现场伴奏。常态化参与县

域非遗展演、乡镇文艺晚会等各类文艺活动，多次受邀进驻海南省非遗展示馆，面向学生开展研学展示。代表原创曲目《相聚啦奥门》取材自黎族山兰稻丰收、吃新米庆丰收民俗，曲风热烈奔放。曲目融合竹木打击、吹奏乐器等，生动还原黎族传统劳作生活场景，直观展示黎族竹木器乐独特魅力，助力黎族竹木器乐保护、传承与弘扬。

望黎音团（陵水）

致力于推动黎族传统古乐走出村寨

望黎音团是扎根海南乡土、专注民族文艺传承的本土原创歌唱组合，由周瑞望、黎亚统、符世霜3名本土黎族文艺爱好者组建。团队深耕黎族原生态音乐、海南本土方言音乐传承创作与创新，致力于推动黎族传统古乐走出村寨。

团队主打黎语、海南话双语演唱，深耕黎族民俗、传统古调与民间曲调，常年深入黎寨采风，从船型屋、山兰稻、黎锦、雨林山海等本土风物中汲取创作灵感，作品乡土气息浓郁、民族底蕴厚重。

团队秉持守正创新创作理念，一方面以原生态唱腔还原黎族古歌谣质朴本色，用歌声记录海南山海发展，传承黎族先民拓荒奋斗精神；另一方面融合现代编曲与新式演唱形式。作为海南黎族民间文艺新生力量，团队以青年之声活化非遗民歌，依托原创作品讲述海南乡土故事，推动黎族传统文化在新时代焕发新活力。

哈幸哒组合（乐东）

依托青年力量演绎活化黎族传统歌谣

哈幸哒组合是立足乐东、深耕黎族民歌活态传承的青年演唱队伍，全员为乐东黎族民歌非遗传承人。队伍由黎族民歌传承人、乐东思源实验高级中学教师吉珍妮和黎族民歌制作人邢日清担任艺术指导，主要成员为叶警、刘海芳、刘淑婷、刘少官、刘彪、张哲6名青年文艺骨干，是海南本土新生代实力民族文艺队伍。

2014年，吉珍妮牵头成立乐东思源高中校园黎歌队，10余年来持续开展非遗美育工作，系统整理、传授濒临失传的黎族原生态歌谣。

10余年间，队员从校园课堂走向省级专业赛场，完成从学到艺的成长蜕变，斩获多项省级文艺奖项。作为黎族青年文化传播队伍，团队扎根乡土、以歌传情，依托青年力量守护黎族非遗，以专业演绎活化传统歌谣，是海南黎族民歌代际传承典型代表，为海南自贸港民族文化传播、多元文艺发展注入动能。

赛杞组合（保亭）

群众自发组建的原生生态民歌演唱队伍

赛杞组合来自保亭黎族苗族自治县，由本地务农群众自发组建原生态民歌演唱队伍，现有李成吉、郑亚雄、林文冲（演唱）、黄龙乙（吹树叶伴奏）4名成员。队

伍全程使用保亭本地黎语演唱，完整保留黎族原生态民歌唱腔韵律与传统演绎形式。本次参赛曲目《守山歌》由队员搜集整理原生态山歌改编演绎，歌曲描绘黎民守护山兰、防范山林鸟兽的农耕日常，歌词朴实直白，还原黎族山野即兴对歌的原始风貌。

队伍特色为“劳作孕育创作，山野即是舞台”，立足农民视角守护黎族非遗，是保亭乡村原生态民族文化传播的基层骨干力量。

儋耳调声组合（儋州）

推动儋州调声传承创新的重要社会力量

儋耳调声组合于2026年2月组建，其管理、组织、指导、作品创作单位均为儋州市弘扬调声文化中心。今年4月，在由海南省人民政府主办的2026海南“三月三”民歌大赛中，儋耳调声组合演唱《改革开放政策好》，获组合组一等奖。

儋耳调声组合由来自儋州市中小学教师和新文艺群体的张伟东等10人组成。歌曲《咬个印》用儋州话演唱，词曲元素来自儋州民间，其曲调与歌词经改编，旋律优美动听，朗朗上口；歌词更加亲和朴实，情真意切。

儋耳调声组合采用儋州山歌音调，用欢快热烈的儋州调声音乐元素，把听者瞬间带入儋州调声所散发出的热情乐观情境中。

（本版图片均由海南省旅游和文化广电体育厅提供）



海口迈雅踏歌组合



现场观众



儋州海岛姑娘组合